



# EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

---

Conseillers en exercice : 61

Date de Publicité : 16/10/18

Reçu en Préfecture le : 16/10/18  
CERTIFIÉ EXACT,

**Séance du lundi 15 octobre 2018**  
**D - 2018/392**

***Aujourd'hui 15 octobre 2018, à 15h00,***

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni en l'Hôtel de Ville, dans la salle de ses séances, sous la présidence de

***Monsieur Alain JUPPE - Maire***

**Etaient Présents :**

Monsieur Alain JUPPE, Madame Virginie CALMELS, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Monsieur Didier CAZABONNE, Madame Anne BREZILLON, Monsieur Fabien ROBERT, Mme Anne-Marie CAZALET, Monsieur Nicolas BRUGERE, Madame Brigitte COLLET, Monsieur Jean-Louis DAVID, Madame Emmanuelle CUNY, Monsieur Stephan DELAUX, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Marik FETOUH, Madame Laurence DESSERTINE, Monsieur Jean-Michel GAUTE, Madame Magali FRONZES, Monsieur Pierre LOTHAIRE, Madame Emilie KUZIEW, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Arielle PIAZZA, Monsieur Jérôme SIRI, Madame Elizabeth TOUTON, Monsieur Joël SOLARI, Madame Ana maria TORRES, Monsieur Jean-Pierre GUYOMARC'H, Monsieur Michel DUCHENE, Madame Mariette LABORDE, Madame Marie-Françoise LIRE, Monsieur Erick AOUIZERATE, Monsieur Philippe FRAILE MARTIN, Monsieur Benoit MARTIN, Monsieur Gérald CARMONA, Madame Anne WALRYCK, Madame Marie-Hélène VILLANOVE, Madame Florence FORZY-RAFFARD, Madame Constance MOLLAT, Monsieur Alain SILVESTRE, Madame Marie-José DEL REY, Madame Maribel BERNARD, Monsieur Guy ACCOCEBERRY, Monsieur Yohan DAVID, Monsieur Edouard du PARC, Madame Sandrine RENO, Madame Estelle GENTILLEAU, Monsieur Yassine LOUIMI, Madame Stéphanie GIVERNAUD, Mme Laetitia JARTY ROY, Madame Solène COUCAUD-CHAZAL, Madame Cécile MIGLIORE, Madame Michèle DELAUNAY, Monsieur Pierre HURMIC, Monsieur Vincent FELTESSE, Madame Emmanuelle AJON, Monsieur Nicolas GUENRO, Madame Delphine JAMET, Monsieur Matthieu ROUVEYRE, Monsieur François JAY, *Monsieur Yassine LOUIMI présent jusqu'à 15h30 et Monsieur Pierre de Gaétan NJIKAM MOULIOM présent jusqu'à 15h45*

**Excusés :**

Monsieur Marc LAFOSSE, Madame Catherine BOUILHET

## **Conservatoire Jacques Thibaud. Subvention de l'État. Sollicitation. Autorisation. Signature.**

Monsieur Fabien ROBERT, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, établissement d'Enseignement Artistique de la Ville de Bordeaux dispense chaque année des enseignements de Musique, Danse et Théâtre à près de 2 100 élèves en moyenne, dont plus de 70 % sont domiciliés à Bordeaux.

L'Etat, sous le contrôle pédagogique duquel ces enseignements sont effectués, contribue financièrement au fonctionnement de l'établissement.

Pour l'année 2018, le montant de cette participation a été fixé à 275 731 euros (soit une hausse de 6,10 % au regard de la subvention allouée en 2017), et représentant environ 2,97 % des dépenses de fonctionnement (masse salariale comprise). Cette somme se compose des éléments suivants :

- 185 491 euros pour la contribution à l'enseignement supérieur en lien avec le pôle d'enseignement supérieur musique/danse Bordeaux Aquitaine.
- 60 240 euros pour les activités dans le cadre du renouvellement des pratiques artistiques et pédagogiques.
- 15 000 euros pour les projets d'éducation artistique et culturelle 2017/2018.
- 15 000 euros pour les projets concernant le chant choral dans les écoles primaires de Bordeaux.

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire à :

- Solliciter cette subvention pour l'année 2018 ainsi que le versement éventuel d'un acompte
- Signer tous les documents afférents.

### **ADOpte A L'UNANIMITE**

Fait et Délibéré à Bordeaux, en l'Hôtel de Ville, le 15 octobre 2018

P/EXPEDITION CONFORME,

**Monsieur Fabien ROBERT**

## BUDGET 2018

OPERATION	TRANCHE	Imputation	Libellé	Proposition 2018	Observations	
Action Culturelle	Dépenses artistiques	6228	Artistes Scènes publiques	5 000,00 €	Frais de séjour & transport intervenants + Recrutement d'intervenants s/ factures	
		<b>Sous-total Tranche</b>		<b>5 000,00 €</b>		
	Frais techniques	6068	Frais techniques Scènes publiques	5 000,00 €	Achats de matériels & accessoires divers	
		6135		25 500,00 €	Locations (matériels scéniques, instruments de musique, partitions, etc)	
		6228		15 550,00 €	Frais de mise à disposition de salles + Mise à disposition d'œuvres musicales	
		6241		2 000,00 €	Manutention d'instruments de musique	
		<b>Sous-total Tranche</b>		<b>48 050,00 €</b>		
	Frais annexes	60623	Frais annexes Scènes publiques	2 000,00 €	Achats pots & caterings	
		6182		450,00 €	Adhésion à l'IDDAC (prêt gratuit matériel scénique)	
		6247		1 000,00 €	Transports d'élèves	
		6282		2 000,00 €	Sécurité (SSIAP 1, Maître chien ou frais divers de sécurité)	
		651		1 500,00 €	Redevances droits d'auteur pour les spectacles organisés	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>6 950,00 €</b>			
<b>Sous-total de l'Opération</b>			<b>60 000,00 €</b>			
Moyens Généraux	Gestion des bâtiments	6282	Gardiennage	8 000,00 €	Prestations récurrentes & ponctuelles - Agent de sécurité	
		6283	Nettoyage	95 000,00 €	Prestations récurrentes/ponctuelles - C.R.R, Atelier et Studios de Danse	
		60631	Equipe	4 000,00 €	Produits d'entretien & Papiers Hygiéniques (sanitaires)	
		60632	d'Entretien/Restauration	300,00 €	Achat de vaisselles et ustensiles de cuisine	
		6068	Equipe technique	4 500,00 €	Outils, peintures, quincailleries et petits équipements divers + EPI	
		6156		50,00 €	Maintenance machines outils	
		<b>Sous-total Tranche</b>		<b>111 850,00 €</b>		
	Service Documentation	6064	Documentation	500,00 €	Achats fournitures et matériels divers (films plastiques, rubans titreuse,...)	
		6065		6 000,00 €	Achat de Partitions Musicales, de CD-DVD et de Livres	
		6182		1 300,00 €	Abonnements périodiques	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>7 800,00 €</b>			
	Gestion du parc instrumental	6068	Petit acquisition	3 000,00 €	Achats d'accessoires & équipements musicaux	
		6135	Location & Manutention	3 000,00 €	Location instruments de musique (dont récurrent 2 pianos + 3 harpes)	
		6241		500,00 €	Manutention d'instruments volumineux ( Hors Action Culturelle)	
		61558	Réparation & Entretien	31 000,00 €	Réparation, révision des instruments	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>37 500,00 €</b>			
	Relations Internationales	6247	Echanges pédagogiques et artistiques internationaux	2 500,00 €	Transports (voyages avion et/ou train)	
		6257		1 500,00 €	Frais de séjour (hébergement, repas, déplacement sur place)	
		6188		500,00 €	Frais de change	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>4 500,00 €</b>			
	Organisation des examens	6228	Jurys d'examens	27 000,00 €	Rémunérations des jurys d'examens (indemnité + transport)	
		6257		3 900,00 €	Frais d'hébergement et de restaurant pour les jurys d'examens	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>30 900,00 €</b>			
	Copieurs & Fax	6135	Copieurs & Fax	6 000,00 €	Location 3 copieurs + Location 2 FAX (CRR + Studios Danse)	
		6068		300,00 €	Achat consommables FAX (Toners) => CRR + Studios Danse	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>6 300,00 €</b>			
	Equipement Régisseur Technique	6068	Régie Technique	- €	Fournitures Régisseur Technique pour l'Atelier	
		<b>Sous-total Tranche</b>		<b>- €</b>		
	Moyens Généraux	Fonctionnements généraux des Services	6247	Vie Scolaire	900,00 €	Transport élèves CHAM
			673		- €	Remboursement des droits d'inscription
			60623	Moyens Généraux Divers	800,00 €	Alimentaires divers (sucres, eau, café, vin,...)
			6064		2 000,00 €	Achat papier et étiquettes d'impression + Fournitures administratives
6068			200,00 €		Achats matériels divers et consommables informatiques (DVD, CD, etc)	
6236			1 000,00 €		Papier en tête et enveloppes + Copies couleur service Reprographie Ville	
6257			400,00 €		Frais de réception (traiteur, Hôtel/restaurant hors AC, cafés)	
6261			200,00 €		Abonnement annuel Boîte Postale + Frais divers d'affranchissement	
6188			Autres prestations diverses	200,00 €	Frais de stationnement occasionnel + Cotisation Conservatoires de France	
6288			500,00 €	Abonnements annuels DGINSI : Ligne réseau Studios Danse + Blackberry		
6156			400,00 €	Frais de maintenance		
611			250,00 €	Location fontaine à eau		
6184			Organismes de formation	1 000,00 €	Versement à des Organismes de formation	
6251			Ordres de Missions	2 000,00 €	Agences de Voyages	
6256		500,00 €		Remboursements des Agents (frais de séjour)		
651		Redevances droits d'auteur	1 500,00 €	Redevances annuelles SACEM & SPRE (utilisation musique cours)		
<b>Sous-total Tranche</b>		<b>11 850,00 €</b>				
Communication		6228	Frais de COM	7 500,00 €	Conception graphique + Traduction de textes + photos	
		6236		5 800,00 €	Travaux d'impression support de communication	
		6231	Annonces & Insertions	150,00 €	Parution d'annonces	
	<b>Sous-total Tranche</b>		<b>13 450,00 €</b>			
<b>Sous-total de l'Opération</b>			<b>224 150,00 €</b>			
<b>SOUS TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT</b>				<b>284 150,00 €</b>		
Subvention conservatoire de quartier	6574	Subvention	- €			
<b>TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT</b>				<b>284 150,00 €</b>		

## **CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD PROJET 2018**

L'année 2018 va permettre de mettre en œuvre un axe fort affiché en 2017 qui concerne le développement des relations avec l'Education Nationale et l'affirmation d'un projet d'Education Artistique et Culturelle ambitieux. Par ailleurs seront poursuivis les efforts concernant le développement de l'AOC dans les quartiers ainsi que la mise en œuvre du projet de Transition Numérique de l'Etablissement.

Les projets d'action culturelle sont particulièrement nombreux, reflètent d'une pédagogie vivante et innovante, avec de belles perspectives de collaborations et un partenariat toujours présent.

### **DEVELOPPEMENT DES RELATIONS AVEC L'EDUCATION NATIONALE**

Suite au séminaire du 12 septembre 2017 le développement du partenariat avec l'Education nationale est une perspective forte du projet du conservatoire. Dans ce cadre le développement de l'EAC est pensé d'une manière ambitieuse tout en préservant la singularité et l'expertise du projet du conservatoire dans la mise en œuvre de sa mission d'enseignement artistique. Il est question dans notre démarche de l'enrichissement d'un projet éducatif global, dans lequel l'enseignement artistique, dispensé par le conservatoire, trouve toute sa place.

Le conservatoire s'inscrit donc dans cette politique publique, sans précédent d'ampleur et de partenariat rarement égalés, vis-à-vis de l'éducation artistique et culturelle en termes de lois et de crédits (loi de finances). Tous les textes qui sortent sur l'éducation artistique et culturelle sont cosignés (ministère de l'éducation nationale, ministère de la culture) et les moyens financiers alloués sont amplifiés. La place du conservatoire dans cette politique publique est fondamentale. Il possède des compétences, des ressources et une excellence qui n'existent qu'ici.

Ainsi, la perspective de création de **Classes Artistiques**, née à l'initiative de la direction de l'Education de la ville de Bordeaux, viendront dans un premier temps nourrir l'action 2018. Dans un deuxième temps la mise en place du **Plan Chorale à l'école** viendra compléter le dispositif

Ces deux projets nécessitent la création d'un poste de chargé de projet permettant la conception et le suivi de ces deux axes. Un projet sera déposé auprès du DGS, du recteur, et de la DRAC

#### **Cf. projet AEC 2018 en annexe 1**

Par ailleurs, suite au retour des fiches projets des enseignants, plusieurs propositions ont été faites pour une action EAC en 2018 en direction des enfants dans le cadre scolaire ou périscolaire :

- Le département chant avec l'Ensemble vocal et le Chœur explorateur,
- Le département Danse avec les Scènes ouvertes Danse
- Les orchestres avec le Jeune Orchestre d'Harmonie Bastides, l'Orchestre d'Harmonie et l'Orchestre symphonique
- Le département FM et chant choral avec 2 projets (Abracada'bach et Colors of peace)
- La classe de flûte autour d'un projet sur les oiseaux
- L'orgue avec un concert à l'église Saint-Augustin

Deux propositions de Scènes Buissonnières (spectacle à 14h30 un jour de cours) :

- La Création Danse Classique à Vauthier début mars
- Le département MAA Jazz avec le Big Band au Rocher de Palmer fin mars.

Les Scènes Buissonnières représentent un coût supplémentaire pour le conservatoire qui recherche la mise en place d'un partenariat financier avec l'Education Nationale sur ces actions.

## MUSIQUES

### APPRENTISSAGE PAR L'ORCHESTRE DANS LES QUARTIERS

Au conservatoire, les pratiques collectives sont placées au cœur des apprentissages. Elles ne sont pas l'exclusivité des élèves les plus chevronnés mais permettent à tous, dès les premières années, d'expérimenter le plaisir de jouer-danser-chanter ensemble, au sein même d'un orchestre.

En septembre 2017, un premier orchestre à cordes a été constitué. Vingt enfants issus du quartier de la Benaugue ont intégré l'orchestre pour trois ans. A l'issue de cette formation, ils seront invités à suivre un autre programme pédagogique du conservatoire afin de poursuivre leur apprentissage.

Cette proposition a été faite à 20 enfants à raison de 3 cours par semaine (1h15 chaque cours) en collaboration avec le centre d'animation de la Benaugue. Les enfants viennent du quartier et n'ont donc pas de problème de transport. L'équipe pédagogique est composée de 9 enseignants (6 instrumentistes, un enseignant de formation musicale, une musicienne intervenante (DUMI) et l'animatrice du centre d'animation).

La question initiale de la recherche pédagogique était de revisiter le système habituel de cursus (4 ou 5 ans en cycle 1) pour se projeter dans une exploration favorisant la créativité de l'équipe et de l'apprenant. Un suivi plus régulier s'imposant pour faciliter l'accompagnement des enfants dans cette démarche avec 3 cours par semaine. La proximité se posant également de fait comme une condition à cet accompagnement.

Un orchestre de cuivres sera constitué en 2018 pour la même durée en collaboration avec le centre d'animation Argonne Nansouty Saint-Genès.

Ce dispositif vient en complément de l'offre pédagogique du conservatoire en cycle 1 (Premiers Pas, Orphéon, Opus) mais aussi en liaison avec les initiatives de nos partenaires comme le projet DEMOS, porté par l'Opéra de Bordeaux, dans lequel le conservatoire est clairement impliqué.

## ARTS DE LA SCENE

### PRATIQUES VOCALES

Projet autour des pratiques vocales : Poursuite du plan de formation « **Tout le monde chante** » amorcé en 2017 avec la participation de 4 intervenants pour un groupe de 25 enseignants

**Objectifs** : Proposer une formation qui permette aux acteurs du « Tout le monde chante » au Conservatoire de Bordeaux d'interroger aujourd'hui :

- quelle pédagogie pour nourrir le plaisir du chant pour tous les publics du CRR ?
- quelle place du corps dans cet apprentissage ?
- quels répertoires nouveaux à explorer, avec quelles vocalités ?
- quelles modalités d'apprentissage : oralité, imitation, improvisation, mouvement, etc.

**Public concerné** : 25 enseignants

- Enseignants de culture musicale
- Enseignants de chant choral
- Chefs de chœur ou d'ensembles vocaux
- Musiciens intervenants en milieu scolaire
- Enseignants de chant (toutes esthétiques)
- Encadrants pédagogiques des Premiers Pas

**Intervenants** : **Dominique Moaty**, spécialiste de la voix de l'enfant / **Valérie Philippin**, chanteuse spécialiste de la voix contemporaine : **Perrine Fifadji**, chanteuse/danseuse béninoise, spécialiste en ethno-voix : **Mathieu Grenier**, musicien comédien, spécialiste de la musique actuelle pop rock

Cette formation débouchera sur un volet deux et permettra notamment de préparer l'accueil du congrès de l'Institut Français de Chant Choral (IFAC) prévu en janvier 2019.

## **DANSE**

Une réflexion est engagée en danse quant aux rythmes des cursus proposés. Une réorganisation pédagogique, qui proposerait une alternative aux cursus diplômants, permettant une accessibilité plus large à d'autres profils d'élèves est à l'étude.

## **PROJET DE TRANSITION NUMERIQUE.**

Cet objectif prioritaire de développement du projet d'établissement 2014 2020 est aussi un des projets phares de la DGAC. Beaucoup reste à faire mais, étape essentielle, la note de cadrage du projet a été validé par Alain Juppé et Eric Ardouin en 2017.

### **En 2018 :**

- Projet de recruter un chef de projet permettant de dynamiser l'avancement des axes stratégiques et les collaborations entre les deux directions générales (culture et numérique).
- Projet d'identifier le Budget identifié sur les 5 ans à venir.
- Objectifs poursuivis :
  - Meilleure lisibilité pour l'utilisateur
  - Meilleures conditions de travail et outils adaptés pour les professionnels
  - Meilleure communication
  - Meilleure gestion générale de l'organisation

**Cf. Note de cadrage du projet de transition numérique du conservatoire en annexe 2**

## **ACTION CULTURELLE, COMMUNICATION, MECENAT**

La rentrée a également été marquée par une très belle préparation de saison avec un autre fonctionnement engagé par l'action culturelle, avec une meilleure identification des chefs de projet, des équipes projet, des objectifs, des budgets et des aspects techniques grâce à l'embauche d'un régisseur général depuis février 2017.

### **ACTION CULTURELLE**

- Les 2 premiers trimestres de 2018 vont être très chargés et promettent une fréquentation en augmentation. Les Artistes en herbe du 20 au 23 décembre 2017. Moins de proposition également car trop près de Noël.
- La Nuit des conservatoires aura lieu le vendredi 26 janvier 2018 de 18h30 à minuit.

### **LA DEMARCHE MECENAT DU CONSERVATOIRE – 2017 : 2018**

Depuis 2 ans, le conservatoire s'est engagé dans une démarche de développement du mécénat. Ce dernier permet de dégager des ressources nouvelles au bénéfice des projets d'intérêt général portés par le Conservatoire de Bordeaux pour la Ville de Bordeaux. Les entreprises et les particuliers sont ainsi invités à participer aux projets de l'établissement à travers l'acte de don.

L'année 2017 a été marquée par 2 grandes collaborations : le mécénat de nature avec le Fonds de dotation CIR qui ira jusqu'à 2021 et le mécénat financier avec MMSG (Mécénat Musical Société Générale) pour une durée d'1 an renouvelable.

#### **Le Fonds de dotation CIR**

La CIR (Compagnie Immobilière de Restauration) est une entreprise générale de bâtiment dont les activités s'étendent sur l'ensemble du territoire français et dont le siège est à Bordeaux.

La CIR a créé le « fonds de dotation CIR » en novembre 2016 et a pour objet notamment l'acquisition d'instruments de musique de grande qualité en vue de les prêter à de jeunes musiciens.

Dans le cadre de sa politique de mécénat, l'engagement du fonds de dotation CIR en tant que

Mécène du Conservatoire de Bordeaux a permis de mettre à disposition des élèves de COP qui ont intégré le Quatuor Jacques Thibaud des instruments de grande qualité.

Dans le cadre du mécénat, Monsieur François Larrère nous offrira en 2018 la possibilité d'avoir 2 violons plus un quatuor d'instruments à cordes l'an prochain. Un projet de bourses pour les élèves devrait également voir le jour pour aider les élèves inscrits en COP en musiques ou arts de la Scène. Une commission sera créée, coprésidée par le CIR et le CRR François Larrère pour attribuer ces aides.

Le don a été globalement valorisé à hauteur de 82.788€ en 2017. Il prend en compte le coût d'amortissement des instruments, archets et étuis ainsi que l'assurance des instruments sur une période de 4 ans.

#### MMSG Mécénat Musical Société Générale

Apprentissages par l'orchestre, nouveau dispositif pédagogique du conservatoire, a débuté avec la constitution d'un orchestre à cordes en septembre 2017. Vingt enfants issus du quartier de la Benauges ont intégré l'orchestre pour trois ans. Ce projet a séduit les équipes de la Société Générale qui deviennent mécènes du dispositif à hauteur de 5000€.

#### Le Cercle des mécènes

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud souhaite fédérer ses publics, particuliers et entreprises, autour des valeurs de qualité, d'accessibilité, de solidarité et de confiance. C'est pour cela que nous avons créé cette année le cercle des mécènes du conservatoire.

Il s'agit d'un réseau symbolique, c'est-à-dire sans structure juridique. Il permet de valoriser les donateurs et de les fédérer autour de valeurs communes. Par leur adhésion au cercle, les mécènes participent aux projets artistiques du conservatoire.

Le Cercle est ouvert :

- aux particuliers à partir de 20€. Ce qui nous importe ici n'est pas le montant du don mais le nombre de donateurs. A ce jour, il compte 67 personnes, qui sont les donateurs de la soirée musicale du 22 novembre 2017.

- aux entreprises à partir de 1 000€. Nous ne visons pas les grands donateurs mais les petites et moyennes entreprises du territoire girondin.

#### Les Soirées Musicales

Organisées à destination du grand public, ces soirées permettent de financer l'acquisition d'instruments de musique pour les élèves du conservatoire. L'objectif n'est pas de récolter le plus d'argent possible mais de rassembler les particuliers autour d'un événement convivial.

Les concerts, proposés par des professeurs et des élèves de l'établissement, durent en moyenne 1h15. Chaque soirée est parrainée par un ou des artistes et débute avec un cocktail de bienvenue offert par des partenaires du territoire girondin.

## ANNEXE 1

# **ACTIONS DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX EN MATIERE D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2018**

## **1. INTERVENTIONS EN DIRECTION DES ENFANTS NOUVELLES ACTIVITES PERISCOLAIRES (NAP) : DE JANVIER A JUIN**

### **Musique**

Entre 300 et 400 enfants sont reçus annuellement sur 4 périodes de 8 à 10 séances pour un volume horaire par enfant d'environ 18h heures d'interventions. Ces enfants, originaires des quartiers de proximité (Bastide, Bordeaux-Sud, Centre-ville et Nansouty-Saint Genès) ont pu bénéficier de ce dispositif en partenariat avec les centres d'animation référents : Bastide/Benauges, Bastide/Queyries, Bordeaux Sud, Argonne, Saint Michel, Saint-Pierre.

Ces différentes interventions permettent de développer des liens entre les centres d'animation et le Conservatoire pour une activité de pratique artistique auprès d'un public des quartiers de proximité. Ce travail d'ancrage a également été renforcé au travers d'invitations pour des Scènes Publiques et pour des concerts des ensembles du Conservatoire.

### **Danse**

Huit classes des écoles primaires (entre 150 et 200 enfants par an) de proximité ont bénéficié d'un travail hebdomadaire dans un studio de danse du Conservatoire, avec un enseignant danse et un accompagnateur musicien.

Ces enfants, originaires des quartiers (Bastide, Bordeaux-Sud et Nansouty-Saint Genès) ont pu bénéficier de ce dispositif en partenariat avec les centres d'animation référents : Bastide/Benauges, Bordeaux Sud, Argonne, Saint Michel.

## **2. CLASSES ARTISTIQUES – NOUVEAUTE 2018 : A PARTIR D'OCTOBRE**

La qualité et l'organisation de l'offre du conservatoire dans le cadre des NAP est reconnue comme un point fort de ses actions en direction du public scolaire. La perspective du retour à la semaine de 4 jours pose la question de la continuité de ces actions.

L'idée initiale, issue de la Direction de l'Education de la Ville a été de s'inspirer des classes vertes (voile à Bordeaux Lac par exemple), en imaginant des classes « musique » au conservatoire.

La proposition du conservatoire en réponse à cette sollicitation est de s'inscrire plutôt dans la perspective de classes « artistiques » comprenant les musiques et les arts de la scène, plus conforme au projet du conservatoire. Dans les NAP, le conservatoire propose déjà des activités en musique et en danse.

L'offre actuelle du conservatoire pour les NAP correspond à 12 heures d'intervention. Cette offre mobilise deux musiciens intervenants (DUMISTE), une intervenante en danse titulaire du DE ainsi qu'une formation d'animatrice et un musicien accompagnateur.

- 8h d'intervention musique (2X4) réparti sur le mardi, jeudi et vendredi
- 2 h d'intervention en danse réparti sur le lundi et le mardi
- 2 h accompagnateur musicien des interventions danse réparti sur le lundi et le mardi

La conception de ces classes artistiques, au-delà de l'affectation des heures dévolues au TAP actuellement, ont mis en avant la nécessité d'un poste de chef de projet dédié à ce travail en collaboration avec le conseiller aux études chargé des relations avec l'Education Nationale et les partenaires éducatifs. Le projet est co-construit avec les personnes référentes à la Direction de



l'Education de la ville de Bordeaux, les professeurs des écoles concernés et le(s) Conseiller(s) Pédagogique(s) de l'Education Nationale. Ce poste de chef de projet sera occupé par une personne ayant les compétences et la formation (DUMI) pour concevoir un travail en collaboration avec les professeurs des écoles et en capacité de lier les enjeux pédagogiques d'une structure d'enseignement artistique et ceux de l'Education Nationale dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle.

### **Le projet des classes artistiques**

**Pour qui ?** Des enfants de Cycle 2 (CP/CE1) des écoles de Bordeaux.

#### **Rétro planning :**

- Fin mai 18 : Proposition aux écoles
- Fin juin : Sélection par une commission mixte
- Début septembre : Commission de mise en place
- Septembre : Réunion avec les enseignants responsables des classes reçues.
- Début retour des vacances de Toussaint
- Fin des classes artistiques fin juin

**Où ? : Au conservatoire**

### **Deux types d'offre A ou B**

#### **A - Formule 1 jour : Action de sensibilisation**

Cette formule légère est le point de départ ou de conclusion d'un travail de sensibilisation artistique et de découverte du conservatoire. Le travail du musicien intervenant et du professeur des écoles est de définir ensemble les objets artistiques ciblés (musiques/arts de la scène).

Un travail en amont et tout au long de l'année sera mis en place par le professeur des écoles et en Co-construction avec le musicien intervenant chef de projet.

##### Champ d'activité :

- Visite et observation d'activité du conservatoire
- Rencontre avec un groupe d'élève
- Mini prestation d'un groupe (CHAM/CHAD, AHL/TMD...) du conservatoire
- Découverte artistique (musique, danse, théâtre, chant...)
- Séance de mise en mouvement du corps
- Découverte instrumentale et initiation à l'émission d'un son

#### **B - Formule à 2 ou 4 jours : Action de projet**

Cette formule offre plus un travail de fond sur la découverte artistique mais aussi sur la pratique avec le musicien intervenant et les enseignants du conservatoire.

##### Champ d'activité « découverte » :

- Visite et observation d'activité du conservatoire
- Découverte artistique (musique, danse, théâtre, chant...)

##### Champ d'activité « sensibilisation » :

- Rencontre avec un groupe d'élève
- Mini prestation d'un groupe (CHAM/CHAD, AHL/TMD) du conservatoire

##### Champ d'activité « pratique » :

Ce vaste champ d'activité intègre des expérimentations dans les domaines suivants :

- Mise en mouvement du corps
- Découverte instrumentale et initiation à l'émission d'un son

- Atelier vocal
- Atelier théâtre
- La scène
- La musique électroacoustique
- La musique contemporaine

#### **Déroulement type d'une journée :**

- 8h20- 8h30 Accueil à l'école
- 8h45 – 9h Accueil au conservatoire
- 9h -11h30 Temps d'activité du matin
- 12h – 13h30 Déjeuner
- 13h30 – 16h Temps d'activité après-midi
- 16h – 16h30 Retour à l'école

#### **Capacité d'accueil :**

- 1 classe maximum par jour
- 1 salle dédiée au regroupement de la classe (avec table, chaise et TNI)
- Déjeuner du SIVU au conservatoire (facturé et géré par la DGES)
- Récréation dans le square ou quai des sports
- 28 semaines de classes artistiques

### **3. UNE CHORALE DANS CHAQUE ECOLE – NOUVEAUTE 2018 A PARTIR D'OCTOBRE**

Suite à la présentation du *Plan Chorale* annoncé fin 2017 par les ministres de l'Education Nationale et de la Culture, la Ville de Bordeaux a souhaité s'engager fortement pour mettre en œuvre ce projet.

Deux rencontres se sont déjà tenues en 2017 réunissant des partenaires culturels et éducatifs du territoire bordelais, autour des élus chargés de la culture et de l'éducation.

Ces réunions ont permis d'amorcer un plan d'action servant d'appui à la mise en œuvre du projet. En partant des ressources et des initiatives déjà en place, un état des lieux des dispositifs autour des pratiques existantes a permis de considérer comme prioritaire une action dans le premier degré dès la rentrée 2018.

Le directeur du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, est chargé du suivi de ce dossier auprès de la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Ville. Il étudiera, en étroite relation avec les services référents du Rectorat et de la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale, comment ce plan pourra à terme concerner les 103 écoles publiques de la ville de Bordeaux.

Cette action a soulevé la question des moyens humains à déployer pour répondre aux besoins d'accompagnement des professeurs des écoles, à articuler avec les prérogatives du socle de compétences définis dans les programmes d'éducation artistique de l'Education Nationale.

La nécessité d'un poste, dédié à cet accompagnement, c'est imposé à l'ensemble des partenaires. L'Etat est sollicité pour accompagner cette initiative financièrement dans le cadre des financements associés à ce plan ambitieux.

### **4. RESEAU D'EDUCATION PRIORITAIRE RIVE DROITE (10<sup>ème</sup> ANNEE)**

Le partenariat avec le Réseau d'éducation prioritaire Rive droite existe depuis près de 10 ans. Il lie, dans le cadre d'une convention, le Conservatoire à tous les établissements scolaires du réseau de la rive droite (6 écoles primaires, 4 écoles maternelles, ainsi que les 2 collèges) et concerne essentiellement des projets musique. Le conseiller pédagogique du conservatoire en charge du quartier y consacre une grande partie de son temps ainsi qu'une douzaine de professeurs et une cinquantaine d'élèves dans des propositions très diverses, validées par l'Inspecteur de l'Education Nationale du secteur.

Chaque année, 10 actions (une par école) sont conçues dans le cadre d'une journée pédagogique, associant les enseignants du Conservatoire et de l'éducation nationale, organisée par les partenaires et animée par le conseiller pédagogique du Conservatoire et le CPEM en charge de ce dossier. Ces actions touchent 15 classes soit environ 350 élèves.

## **5. SCENES PUBLIQUES (Depuis 14 ans)**

Les Scènes Publiques du Conservatoire font partie de la formation des élèves et sont donc indissociables de l'apprentissage des savoirs faire, en musique, danse et théâtre. Ce sont près de 200 manifestations annuelles, gratuites, qui accueillent depuis plusieurs saisons plus de 20.000 spectateurs ces dernières années sur la saison complète (23.000 sur la saison 16/17). La fréquentation concerne, pour près de 60%, des publics extérieurs aux familles des élèves du Conservatoire.

Une vingtaine de partenaires accompagnent les Scènes Publiques permettant des expériences très diversifiées de pratiques scéniques et de croisements des publics.

Trois types d'actions, intégrées aux Scènes Publiques, ont un caractère éducatif plus orienté en direction de publics scolaires, de centres aérés, ou de proximité, par exemple dans le quartier où sont installés les studios de danse du Conservatoire :

### **a) Cartes Blanches au Rocher de Palmer (depuis 5 ans)**

Les Cartes Blanches sont réalisées en grande majorité par les jeunes ensembles instrumentaux du deuxième cycle du conservatoire. Ces concerts sont à destination d'un public composé pour moitié d'enfants issus des CLSH, des centres sociaux, et d'habitants du quartier d'implantation du Rocher de Palmer.

Quatre séances ont lieu cette année accueillant une centaine de personnes par concert.

### **b) La Nuit des Conservatoires 2018 (5<sup>ème</sup> édition)**

Cette manifestation qui est devenue un temps fort incontournable qui invite tous les publics et partenaires à des cours interactifs, ateliers, forum... Elle donne l'occasion d'apprécier librement la richesse, la vitalité, la diversité du conservatoire.

Les objectifs sont les suivants :

- Faire connaître le projet du Conservatoire et ses démarches innovantes
- Découvrir les œuvres dans leur diversité d'expression
- Expérimenter les pratiques dans le cadres d'ateliers participatifs
- Rencontrer les artistes enseignants et les artistes en formation
- Échanger avec les usagers
- Affirmer notre mission de formation artistique dans le service public.

Sur cette 5ème édition, ce sont plus de 1250 personnes de tous âges qui ont été accueillies.

### **c) 4/4 de la danse (6<sup>ème</sup> édition)**

Manifestation qui se déroule pendant trois jours, fin juin, aux studios de la rue Fieffé (quartier de la Gare St Jean) les 4/4 de la danse, nés en 2013, permettent une expérience pédagogique où les élèves sont en autonomie sur l'ensemble des aspects de la mise en œuvre ; conception des prestations artistiques, technique, communication et accueil des publics.

La première édition en 2013, a accueilli 300 spectateurs sur 24 heures de programmation et a été un début de rayonnement sur le quartier de la gare.

L'édition 2018 se déroulera les 28, 29 et 30 juin et a été élaborée autour de projets d'élèves et de professeurs. L'ensemble des performances se déroulera dans les studios de la rue Fieffé où des cours de danse seront ouverts à tous les publics. Une "soirée débat - vidéo" sera également organisée durant laquelle le public pourra questionner la cellule chorégraphique à partir d'extraits vidéo de performances et de spectacles.

# Transition Numérique du Conservatoire

## Note de cadrage (extraits)

Projet : Schéma Directeur « Transition Numérique du Conservatoire »

### 1. Le projet

#### 1.1 Contexte et besoin

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud est un des plus importants établissements français d'enseignement artistique. L'innovation pédagogique, la transversalité entre les disciplines et la création en musiques et arts de la scène, sont les axes forts de son projet. Plus de 2000 élèves suivent un enseignement de qualité où chacun peut dessiner un parcours personnalisé, du début de l'apprentissage à une pratique en amateur ou à une orientation professionnelle permettant l'accès à l'enseignement supérieur.

Les 150 Scènes Publiques annuelles, en musiques, danse, chant et théâtre, font partie intégrante de la formation des élèves. Ces manifestations accueillent gratuitement, d'octobre à juin, plus de 20 000 spectateurs. Elles sont accompagnées par de nombreux partenaires et sont un important outil de développement culturel.

La transition numérique du Conservatoire est un des trois objectifs prioritaires du projet d'établissement 2014-2020, validé le 14 mars 2014 par M. Dominique Ducassou (Adjoint à la Culture et président du conseil d'établissement) et Mme Brigitte Proucelle (DGAC) et confirmé par M. Fabien Robert et Mme Claire Andriès.

Ces objectifs sont les suivants :

1. **Le développement des pratiques vocales** : cet objectif artistique et pédagogique concerne tous les départements d'enseignement du conservatoire.
2. **Le rayonnement du conservatoire** : cet objectif touche à l'inscription de l'action du conservatoire dans une dimension culturelle territoriale, de son quartier à l'international.
3. **La transition numérique** : cet objectif touche à l'accessibilité, la lisibilité et à la modernité du projet. La relation avec l'utilisateur, son information, son parcours de formation, est centrale. Il touche aussi à l'évolution des métiers de la formation artistique et au travail quotidien de près de 200 agents. La capacité d'adaptabilité du conservatoire, valeur incontournable de la relation avec l'utilisateur, est aujourd'hui menacée. En effet, il y a un important décalage constaté entre la modernité de la vision pédagogique actuelle, qui propose des modèles pédagogiques artistiques et culturels de référence, et la capacité à gérer cette structuration des enseignements avec la souplesse, la rigueur et la réactivité nécessaire. Le projet très dynamique du conservatoire de Bordeaux qui se construit depuis plus de 15 ans est reconnu par l'ensemble de la profession et fait l'objet d'un soutien public important. Il est clair aujourd'hui que, sans outils de gestion administrative, pédagogique et de communication actualisés et adaptés, il continuera de peser sur le fonctionnement du conservatoire des difficultés qui s'amplifieront et prendront le pas sur sa capacité à poursuivre une évolution exemplaire dans ces trois domaines.

La forte ambition du Conservatoire de Bordeaux en termes d'innovation et de rayonnement, rejoint celle d'autres établissements d'enseignement artistiques de la Métropole. C'est une dimension territoriale essentielle pour engager une réflexion globale grâce à un réseau métier et anticiper les outils métropolitains.

L'étude menée en 2015 par le cabinet Medias-Cités a posé un diagnostic et établi des préconisations. Notre démarche projet s'inscrit dans cette continuité.

## 1.2 Périmètre

Le périmètre précise les espaces nouveaux à développer en lien avec le projet de transition numérique. Ils sont bien sûr envisageables dans la mesure où les outils élémentaires liés aux connexions et aux équipements sont opérationnels.

### - Portail internet et plateforme de services

La nécessité de ce site n'est plus à démontrer après presque dix ans de sollicitations. Le site de la ville, qui nous héberge aujourd'hui, ne peut répondre aux besoins qui dépassent largement les espaces et les modalités qui nous sont offertes.

Une première expression des besoins a été initiée par les équipes du conservatoire en juin 2017. L'objectif est de mesurer l'étendue des besoins qui touchent aux contacts directs avec les familles et les usagers et à l'information des publics au sens large. Cette plate-forme de services donnera à notre projet des outils adaptés à nos besoins de collaborations pédagogiques au niveau régional, national et international, de gestion des inscriptions et de communication, et devra permettre d'intégrer les nouveaux médias de communication (réseaux sociaux et autres).

### - Equipement professeurs en ordinateurs et outils numériques

Le travail en équipe est au centre du développement du projet du conservatoire dans tous les départements pédagogiques et services.

Le projet de transition numérique doit intégrer une essentielle évolution des équipements numériques professionnels permettant d'optimiser leur travail et d'initier de nouveaux modes de fonctionnement

(Bulletins d'évaluation des élèves, contributions dans le cadre de recherches pédagogiques, ...).

### - Evolution de l'outil de gestion pédagogique du Conservatoire

La question de la modernisation de Rhapsodie et de son adaptabilité à nos besoins et à la nature de notre projet se pose au regard du fonctionnement actuel de l'outil, de sa vétusté et des demandes déjà identifiées (gestion des salles, gestion du matériel pédagogique, gestion de projet, ...).

### - Projet innovant d'évaluation des élèves

La direction du conservatoire et le conseil pédagogique ce sont engagés dans un travail de recherche sur l'évaluation. Cette recherche accompagnée par une formation en interne a permis de distinguer des points clés et des valeurs fortes au cœur de l'articulation et de la démarche.

Un dispositif très innovant d'évaluation des élèves du conservatoire, intégrant la notion de portfolio, est né de cette recherche.

Les éléments attendus sont une dématérialisation de bout en bout et pour tous les acteurs du dispositif alliant nouvelles techniques d'évaluation et nouvelles technologies (suivi du cursus des élèves sur le web quel que soit le média : smartphone, tablette, ...).

## - **Autres projets innovants : outils divers d'innovation**

Les points précédents pouvant être considérés comme prioritaires, il est clair que cette transition numérique doit nous permettre d'explorer des espaces pédagogiques nouveaux, tant en musique(s) qu'en arts de la scène. Il s'agit de s'engager dans des espaces pédagogiques nouveaux en lien avec des outils numériques qui sont tous aujourd'hui en œuvre dans le spectacle vivant. Le projet du conservatoire qui affirme depuis toujours sa connexion avec l'actualité du spectacle vivant est aujourd'hui en décalage.

### **1.1 Hors périmètre du projet**

L'évolution du projet aura à déterminer quels sont les aspects à identifier hors périmètre.

### **1.2 Enjeux et objectifs**

Le programme d'action de Bordeaux Cité digitale, décliné en 10 axes, permet de créer les conditions d'utilisation du numérique par tous les citoyens, d'imaginer et de déployer de nouveaux services dans les secteurs de l'administration en ligne, de la participation, de la culture, de l'éducation, de la sécurité, de la santé, du déplacement en ville, de l'information et des services à la personne.

A ce titre, le projet de transition numérique du conservatoire doit s'inscrire naturellement dans certains de ses axes, notamment l'aménagement numérique du territoire, la solidarité numérique et l'école numérique.

Tant, la gestion administrative de la scolarité de plus de 2000 élèves que la communication globale du conservatoire, doivent pouvoir bénéficier de ce programme d'action.

L'enjeu de modernisation des outils doit contribuer à l'évolution des métiers de l'enseignement artistique en bénéficiant de la magnifique caisse de résonance et de développement que représente la métropole bordelaise.

Le conservatoire a su innover, s'adapter à la réalité du spectacle vivant et s'entourer de soutiens et de partenaires. La consolidation de sa communication et de ses outils numériques revêt, de ce fait, un caractère d'urgence.

L'objectif principal est la modernisation des modèles organisationnels et fonctionnels pour une amélioration du service rendu à l'utilisateur et une connexion des métiers de l'enseignement artistique avec l'évolution citoyenne de l'éducation artistique et culturelle :

- Optimiser la gestion administrative et pédagogique des cursus des élèves et des parcours de formation dans leur diversité ;
- Développer la coordination logistique des projets d'action culturelle ;
- Informer et échanger avec le public *inscrit* sur les évolutions de l'offre de formation et le public *extérieur* en lien, par exemple, avec les Scènes Publiques ;
- Améliorer la communication interne des agents des services et des enseignants pour permettre une adaptabilité aux nouvelles méthodes de travail collectives, transversales, interservices et interdisciplinaires ;
- Accompagner l'innovation pédagogique grâce à des outils performants :
  - Mise en place de ressources documentaires, de didacticiels, d'outils de suivi des parcours de formation et des évaluations des élèves, ...

- Prise en compte des initiatives individuelles innovantes des professeurs en tant que ressources du projet ;
- S'inscrire dans une démarche permanente d'intégration des évolutions technologiques existantes et à venir ;
- Etre force de proposition dans la mise en œuvre de nouveaux modes de gouvernance artistiques et pédagogique à l'échelle métropolitaine.

### 1.3 Les bénéficiaires du projet

Il concerne les publics actuels et potentiels ainsi que l'ensemble des agents du conservatoire incluant les professeurs et les agents administratifs :

- Les élèves actuels et leurs familles habitant Bordeaux, en Gironde, en Nouvelle Aquitaine, en France ou à l'étranger,
- Les enfants, adolescents, lycéens, étudiants ou jeunes actifs de tous horizons ayant l'envie de suivre un enseignement artistique, soit en tant qu'amateur, soit dans l'objectif d'une orientation professionnelle préparant à l'enseignement supérieur,
- Les publics au sens large, pratiquant ou non des enseignements artistiques, et désirant bénéficier d'une offre culturelle singulière et gratuite,
- Les professionnels du conservatoire, engagé dans un projet engagé nécessitant rigueur et précision.

Par ailleurs, le projet de transition numérique concerne les partenaires éducatifs, culturels et les mécènes, actuels et potentiels :

- Les établissements de l'Education Nationale en lien avec le conservatoire,
- Les partenaires culturels des Scènes Publiques,
- Les établissements d'enseignement artistique de la Métropole et de la Nouvelle Aquitaine,
- Les réseaux français et internationaux de l'enseignement artistique,
- Les partenaires artistiques (artistes, compagnies, orchestres...),
- Les partenaires financiers et mécènes actuels et potentiels : des entreprises (de la TPE à la grande entreprise), fonds de dotation, partenaires et particuliers

# CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD

## BILAN 2017

L'année 2017 a été très riche en projets et réalisations permettant au conservatoire de dynamiser encore son action tant dans le domaine de l'innovation pédagogique, de l'action culturelle et de l'Education Artistique et Culturelle.

La validation du projet de transition numérique permet de s'engager pour plusieurs années dans une véritable rénovation de l'outil de gestion permettant une meilleure lisibilité de l'action et globalement une meilleure qualité du service rendu à l'usager, ouvrant vers une véritable dimension numérique dans l'innovation pédagogique.

L'intégration du projet de l'établissement dans une dimension métropolitaine et régionale ouvre de nouvelles collaborations notamment avec le réseau des établissements d'enseignement artistique de nouvelle Aquitaine.

### **Sont exposés ci- dessous les différentes réalisations et actions en Arts de la Scène et Musiques**

#### **ARTS DE LA SCENE**

##### **Département chant :**

**Messie de Haendel :** Le projet du "Messie", en partenariat avec l'Opéra, a été un immense succès. Il permet de poursuivre ce partenariat dans les meilleures conditions après le changement de direction à l'Opéra. L'orchestre Baroque et la participation des 11 chanteurs lyriques ont été exemplaires. Cela a permis de mesurer le magnifique potentiel artistique des départements Instruments Anciens. Trois représentations les 22, 23 octobre à l'Auditorium de Bordeaux, et le 29 octobre à l'île de Ré ont eu lieu dans une salle comble.

**Valérie Philippin :** A l'occasion de la sortie de son livre "La voix soliste contemporaine", participation d'élèves du département chant à une soirée musicale dans le cadre d'Eufonia.

**Master classes chant baroque :** Après quatre années très riches de compagnonnage avec Damien Guillon, poursuite de cet enseignement avec Christian Immler, chanteur en lien avec l'ensemble Pygmalion.

**Autre public :** Pour répondre à une demande de la ville de Sainte Foy la Grande, la classe de mélodie/chanson française de Pierre Henri Séchet a donné un concert en direction des personnes âgées dans le courant de l'année scolaire.

##### **Département danse :**

**Action culturelle :** Des projets récurrents, qui permettent une visibilité de l'ensemble du département dans sa diversité. Un point fort sur la danse classique avec une création Salle Vauthier, et des échanges pédagogiques avec les CRR de Poitiers et Bayonne.

**Partenariats :** Une participation à l'Entraînement Régulier du Danseur (ERD) en partenariat avec le CDCN, le PESMD et le Centre d'Animation de Bastide-Benauges.

Dans le cadre de nos accueils studio, des échanges pédagogiques avec :

- \* Annabelle Chambon et Cédric Charron : CDCN,
  - \* Marion Girard : "La peau des autres", la problématique adolescente,
  - \* Les Imprévisibles, improvisation danse/musique,
  - \* Sylvain Roux, Conservatoire de Périgueux : improvisation transversale,
- Et beaucoup d'autres ...

**Pédagogie :** Des questionnements sur de nouvelles formes d'évaluation.

- Master classes : deux orientations fortes ; le lien avec les nouveaux artistes du territoire, et la transmission du répertoire.



- En danse classique : Master Class avec Eric Quilleré, ou artiste invité, en partenariat de l'Opéra de Bordeaux, sur le répertoire de Jérôme Robbins (en lien avec la soirée Kylian, Béjart, Robbins, programmée fin juin 2018 à l'Opéra).
- En danse jazz : Master Class avec Patricia Karagozian, invitée du PESMD en 2017/2018, sur la comédie musicale, en préparation de la création danse jazz, prévue en 2018-2019.
- En danse contemporaine : Master Class avec Claudia Catarzi en partenariat avec le CDCN, (répertoire Sasha Waltz ou Ambra Senatore) en lien avec la programmation à La Manufacture.

### **Département théâtre :**

Deuxième volet pour la formation de l'équipe enseignante les 18 et 19 septembre, avec Jean-Marie Broucayet du Théâtre des Chimères. Mise en application des nouvelles stratégies pédagogiques en direction d'un nouveau public.

Projet Train lecture / Paysages : idée d'un aller / retour Bordeaux - Arcachon en TER, avec des textes liés au paysage qui défile, lus par des élèves comédiens de Cycle 2.

Stage pour les élèves COP : stage de clown avec Philippe Boulay, intervenant qui travaillerait également à l'ESTBA dans l'année, afin de créer des liens pédagogiques entre les deux institutions.

## **MUSIQUES**

### **Apprentissage par l'orchestre dans les quartiers.**

Ce nouveau dispositif pédagogique a démarré en septembre 2017. Le conservatoire de Bordeaux y propose, à l'intention des enfants de 7 et 8 ans, un apprentissage instrumental par l'orchestre à cordes. Ainsi les familles pourront avoir le choix entre plusieurs formes d'apprentissage pour les débutants : les orphéons, l'apprentissage par l'orchestre, le dispositif plus individuel.

Ce nouveau dispositif (AOC) est bâti autour de quatre critères :

- être inscrit au cœur de la vie du quartier par une offre de proximité en lien avec l'équipe du centre d'animation Benauges,
- un travail musical collectif (accueil de 20 enfants par une équipe de 7 enseignants),
- un processus pédagogique et artistique qui permet d'alterner entre oralité et lecture/écriture avec une diversité des répertoires (jazz, musiques actuelles, musiques anciennes, classique et contemporaine, musiques du monde),
- la fréquence des séances de travail : les enfants viendront travailler trois fois dans la semaine, le lundi, jeudi et vendredi, de 17h45 à 19h au collège Jacques Ellul.

Le premier orchestre est composé d'instruments à Cordes comprenant :  
8 violonistes, 4 altistes, 4 violoncellistes, et 4 contrebassistes.

Cette offre innovante vient en complément de l'offre pédagogique du conservatoire en cycle 1. Elle s'inscrit dans un partenariat affirmé avec Association des Centres d'Animation de Bordeaux et également en lien avec les initiatives de nos partenaires, comme le projet DEMOS porté par l'Opéra de Bordeaux.

### **Trajectoires**

*Trajectoires* met en scène le travail des musiciens, comédiens, chanteurs et danseurs des Cycles d'Orientation Professionnelle. C'est une occasion particulière pour ces jeunes artistes de se confronter à la réalité de la scène dans des conditions professionnelles, dans le cadre de l'évaluation diplômante de leur dernière année de formation.

*Trajectoires* qui est l'aboutissement d'une douzaine années de travail depuis le premier Musica Malagar, va permettre d'apporter : une visibilité artistique globale du projet des musiques et arts de la scène, une vision innovante de l'évaluation, une insertion visible dans l'offre culturelle de la ville de Bordeaux, et la convergence entre les missions d'enseignement et d'action culturelle.

43 représentations publiques sont prévues.

## **PESMD**

Le Conservatoire de Bordeaux est un partenaire privilégié du PESMD. Il accueille dans ses locaux une partie très importante des formations en musique du PESMD. Il contribue aussi au développement des cursus par ses ressources pédagogiques. Les collaborations pédagogiques et artistiques demandent à se développer pour affirmer un projet plus lisible et global permettant un lien fort entre les élèves inscrits en COP et les étudiants du PESMD

En 2017, le Conservatoire a accueilli en tutorat, 20 étudiants et stagiaires en musique et 17 étudiants en danse.

## **Déménagement du site de la Benaugue**

Le partenariat avec le Réseau de Réussite Scolaire de Bastide Benaugue existe depuis près de 10 ans et concerne 250 à 300 élèves du quartier chaque année. Il lie, dans le cadre d'une convention, le conservatoire à tous les établissements scolaires du réseau de la rive droite (5 écoles primaires, 3 écoles maternelles, ainsi que les 2 collèges). Ce partenariat s'articule essentiellement autour des projets musique. Le conseiller pédagogique du conservatoire associé à une douzaine de professeurs et une cinquantaine d'élèves ont proposé des collaborations très diverses, validées par l'Inspecteur de l'Education Nationale du secteur.

L'école primaire de la Benaugue qui accueille le conservatoire, sera en travaux de septembre 2017 jusqu'à 2019. Pendant cette période, l'activité du conservatoire est reportée dans le collège Jacques Ellul. Un déménagement a été réalisé pendant l'été.

## **EDUCATION NATIONALE**

Le projet qui lie le conservatoire avec l'ensemble des partenaires de l'Education Nationale est aujourd'hui dans nouvelle une phase de développement. La rédaction d'une convention cadre entre la DSDEN et la mairie de Bordeaux permet de consolider et d'affirmer le projet de formation artistique du conservatoire au cœur d'un projet éducatif global. Cette convention précise :

- L'état des lieux des différents partenariats en lien avec les textes portés par les deux ministères de tutelle.
- Les engagements des deux parties afin de pérenniser les différents dispositifs.
- La définition de Parcours d'Education Artistique et Culturelle prenant en compte les spécificités et objectifs de chacun, dans l'intérêt des élèves.
- Les dispositifs particuliers qui lient le conservatoire avec les établissements partenaires.
- La constitution d'un comité de pilotage (COPIL) composé de représentants de la DSDEN et de la DAC, des chefs d'établissements et du conservatoire.

L'ensemble des éléments constituant la création d'une CHAM MAA/JAZZ au collège Jacques Ellul pour la rentrée scolaire 2018/2019 ou 2019/2020 ont pu être rassemblés.

Un projet d'Opéra participatif fera l'objet d'un partenariat avec l'Education Nationale en lien avec les réformes des cycles a permis de rassembler des élèves de quatre classes de CM2 et quatre de 6ème de la Gironde, ainsi que le Jeune Orchestre Symphonique du conservatoire. Deux représentations ont eu lieu au cours du mois de juin 2017 à l'Opéra de Bordeaux.

Le séminaire de rentrée du Conservatoire rassemblant l'ensemble des agents du conservatoire a été organisé le 12 septembre sur le thème : Le développement du partenariat avec l'Education Nationale. Il a permis un véritable travail de fond sur l'inscription de l'action visant à inscrire dans un fort projet d'Education Artistique et Culturelle tout en préservant la spécificité de la pédagogie des enseignements artistiques.

## **TRANSITION NUMERIQUE**

Le conservatoire a su innover, s'adapter à la réalité du spectacle vivant et s'entourer de soutiens et de partenaires. La consolidation de sa communication et de ses outils numériques revêt, de ce fait, un caractère d'urgence.

La démarche de "Transition Numérique" a été validée le 31 août 2017 par le Comité de Pilotage et le Directeur Général des Services.

L'objectif principal est la modernisation des modèles organisationnels et fonctionnels pour une amélioration du service rendu à l'utilisateur et une connexion des métiers de l'enseignement artistique avec l'évolution citoyenne de l'éducation artistique et culturelle :

- Optimiser la gestion administrative et pédagogique des cursus des élèves et des parcours de formation dans leur diversité ;
- Développer la coordination logistique des projets d'action culturelle ;
- Informer et échanger avec le public inscrit sur les évolutions de l'offre de formation et le public extérieur en lien, par exemple, avec les Scènes Publiques ;
- Améliorer la communication interne des agents des services et des enseignants pour permettre une adaptabilité aux nouvelles méthodes de travail collectives, transversales, interservices et interdisciplinaires ;
- Accompagner l'innovation pédagogique grâce à des outils performants :
  - Mise en place de ressources documentaires, de didacticiels, d'outils de suivi des parcours de formation et des évaluations des élèves...
  - Prise en compte des initiatives individuelles innovantes des professeurs en tant que ressources du projet ;
- S'inscrire dans une démarche permanente d'intégration des évolutions technologiques existantes et à venir ;
- Etre force de proposition dans la mise en œuvre de nouveaux modes de gouvernances artistiques et pédagogiques à l'échelle métropolitaine.

## **PLAN DE FORMATION**

- Poursuite de la formation pour les enseignants du département théâtre. Stage de deux jours consécutifs, mené par Jean-Marie Broucaret. L'objectif de la première session, assurée par Jean-Yves Ruf, était de réfléchir à des méthodes pédagogiques mieux adaptées au public actuel afin de faire évoluer la vision et l'organisation pédagogique du département théâtre. La deuxième session va permettre de continuer le travail amorcé en mettant en pratique les principes pédagogiques abordés lors de la première session. Des stratégies d'enseignement seront élaborées pour co-construire un programme pédagogique plus adapté à l'actualité du spectacle vivant.
- Poursuite de la formation sur la connaissance des publics adolescents commencée en 2015 avec Jean-Luc Drouillard (deux jours de formation).
- Fin de la formation sur l'évaluation à destination des conseillers pédagogiques et des coordinateurs de départements avec Valérie Louis.
- Journées de formation à l'automne 2017 pour accompagner un des objectifs prioritaires de développement du Projet d'Etablissement 2014 2020 concernant le développement des pratiques Vocales. Le projet « Tout le Monde Chante » a vu le jour dans le cadre de ce plan de formation. Il se développera en 2018.

## **SERVICES**

La création d'un service technique a permis d'assurer une meilleure logistique des actions en lien avec l'enseignement et l'action culturelle. Ce service transversal réunira l'ensemble des ressources (appariteurs, régisseurs, agents techniques, intermittents du spectacle, etc.) et assurera un fonctionnement simple et efficace pour répondre aux exigences d'organisation et de sécurité.

## **ACTION CULTURELLE**

Une année très riche en projets en Musiques et Arts de la scène :

- Participation de l'Orchestre baroque et des chanteurs du conservatoire pour Le Messie de Haendel à l'auditorium de Bordeaux puis à l'île de Ré en octobre 2017.
- Lecture théâtrale dans les trains TER en partenariat avec la SNCF et dans le cadre de la saison Paysages 2017.
- Le projet "Château" en théâtre dans le cadre de l'Escale du livre.

- Accueil de plusieurs artistes japonais dans le cadre du jumelage entre Bordeaux et Fukuoka en novembre 2017.
  - Création danse à l'Espace Treulon de Bruges.
  - La Nuit des conservatoires #4
  - Orchestre Symphonique et Orchestre d'Harmonie à l'Auditorium de Bordeaux.
  - Le Big band au Rocher de Palmer
  - La Musique de chambre au Bouscat en mars.
  - La Création danse Classique au TNBA
  - Première édition de Trajectoires avec plus de 50 concerts et spectacles (musiques et Arts de la Scène) dans différents lieux de spectacle (Mollat Station Ausone, Manufacture Atlantique, Rocher de Palmer, Domaine de Malagar, Chapelle du Lycée Saint Genès...) La ville donnée par les élèves inscrits en Cycle d'Orientation Professionnel dans la cadre de l'évaluation de leur pratique artistique débouchant sur l'attribution des DEM, DE CET DET.
- Fête de la musique et fête de la musique des enfants.

## **DOCUMENTATION**

- Le personnel du service documentation a été très mobilisé pour le catalogage des documents donnés par Messieurs Fouquet, Durel, Desloges, Bouhay, et Vaubourgouin.
- La numérisation des documents "rares", dont les manuscrits de Monsieur Vaubourgouin, s'est poursuivie en raison de la réception de demandes extérieures toujours plus nombreuses pour des partitions disparues des catalogues des éditeurs, ou non éditées.
- Prolongation de la durée des prêts et d'augmentation du nombre de documents en prêt.
- Réagencement des collections avec la mise à disposition du service d'un nouveau magasin de stockage.
- Réaménagement du hall d'accueil en collaboration avec les services.
- Réorganisation du prêt des instruments.

## **TRAVAUX MAINTENANCE DU BATIMENT**

- Dans le cadre de la mise en conformité de l'accessibilité du bâtiment, poursuite des travaux à l'Atelier (banque d'accueil, sanitaires).
- Remplacement des portes des salles 205, 207 et 306. Le remplacement de quatre autres portes est prévu dans les mois qui viennent (204, 112, 268, 376).
- Mise en conformité des locaux de stockage.
- Une étude est programmée sur la qualité de l'air.



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	1/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Investissement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé		
Conservatoire Jacques Thibaud	CNR - Acquisition et réparation de matériel musical	P010O005T02 - Acquisition musicale	BX- F Conserva. Nat. Région	2070 - 2188 - Autres immobilisations corporelles - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	59 598,65	59 522,11	59 522,11	76,54		
			<b>Total Tranche</b>				<b>59 598,65</b>	<b>59 522,11</b>	<b>59 522,11</b>	<b>76,54</b>
		P010O005T03 - Acquisition non musicale	BX- F Conserva. Nat. Région	2070 - 2188 - Autres immobilisations corporelles - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	16 721,17	16 721,17	16 721,17	0,00		
			<b>Total Tranche</b>				<b>16 721,17</b>	<b>16 721,17</b>	<b>16 721,17</b>	<b>0,00</b>
		P010O005T11 - Achat de mobilier	BX- F Conserva. Nat. Région	2070 - 2188 - Autres immobilisations corporelles - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	22 495,29	22 495,28	22 495,28	0,01		
			BX- F Conserva. Nat. Région	2089 - 2184 - Mobilier - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	36 289,30	35 786,19	35 786,19	503,11		
			BX- F Conserva. Nat. Région	2649 - 2158 - Autres installations matériels et outillage techniques - 311 Expression musicale, lyrique	3 507,12	3 507,12	3 507,12	0,00		
			<b>Total Tranche</b>				<b>62 291,71</b>	<b>61 788,59</b>	<b>61 788,59</b>	<b>503,12</b>
			<b>Total affecté de l'opération</b>				<b>138 611,53</b>	<b>138 031,87</b>	<b>138 031,87</b>	<b>579,66</b>
		<b>Reste à affecter sur opération</b>				<b>20,00</b>				
<b>Total Programme</b>				<b>138 611,53</b>	<b>138 031,87</b>	<b>138 031,87</b>	<b>579,66</b>			



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	2/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	Action culturelle - Conservatoire	P010O001T04 - Dépenses artistiques	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 134,60	1 134,60	1 134,60	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	9 572,82	9 572,82	9 572,82	0,00
			<b>Total Tranche</b>		<b>10 707,42</b>	<b>10 707,42</b>	<b>10 707,42</b>	<b>0,00</b>
		P010O001T05 - Frais techniques	BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	19 179,54	19 112,47	19 112,47	67,07
			BX- F Conserva. Nat. Région	1894 - 6135 - Locations mobilières - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	11 210,18	11 210,18	11 210,18	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	6 041,67	6 041,67	6 041,67	0,00
		<b>Total Tranche</b>		<b>36 431,39</b>	<b>36 364,32</b>	<b>36 364,32</b>	<b>67,07</b>	
		P010O001T06 - Frais annexes	BX- F Conserva. Nat. Région	1023 - 60623 - Alimentation - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 900,46	2 855,30	2 855,30	45,16
			BX- F Conserva. Nat. Région	1486 - 6288 - Autres services extérieurs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	60,00	60,00	60,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1522 - 6282 - Frais de gardiennage - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 135,49	2 135,34	2 135,34	0,15



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	3/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	Action culturelle - Conservatoire	P010O001T06 - Frais annexes	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	709,50	709,50	709,50	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1627 - 6247 - Transports collectifs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	482,50	482,50	482,50	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	2306 - 651 - Redevances concessions, brevets, licences etc - 311 Expression musicale, lyrique et chorégra	1 760,00	1 753,33	1 753,33	6,67
			<b>Total Tranche</b>				<b>8 047,95</b>	<b>7 995,97</b>
	<b>Total affecté de l'opération</b>				<b>55 186,76</b>	<b>55 067,71</b>	<b>55 067,71</b>	<b>119,05</b>
	<b>Reste à affecter sur opération</b>				<b>0,00</b>			
	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T11 - Bâtiments	BX- F Conserva. Nat. Région	1503 - 6283 - Frais de nettoyage des locaux - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	82 777,16	82 771,99	82 771,99	5,17
			BX- F Conserva. Nat. Région	1522 - 6282 - Frais de gardiennage - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	8 252,01	8 252,01	8 252,01	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	14 016,70	14 016,70	14 016,70	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	952 - 60632 - Fournitures de petit équipement - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	4 980,78	4 980,78	4 980,78	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	991 - 60631 - Fournitures d'entretien - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	7 078,19	7 078,19	7 078,19	0,00
			<b>Total Tranche</b>				<b>117 104,84</b>	<b>117 099,67</b>



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	4/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T12 - Documentation	BX- F Conserva. Nat. Région	1834 - 6182 - Documentation générale et technique - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 354,82	1 354,82	1 354,82	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1954 - 6065 Livres, disques, cassettes (bibliot et média) - 311 Expression musicale lyrique et chorégraph	6 636,61	6 636,41	6 636,41	0,20
			BX- F Conserva. Nat. Région	1972 - 6064 - Fournitures administratives - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	616,92	616,92	616,92	0,00
			<b>Total Tranche</b>		<b>8 608,35</b>	<b>8 608,15</b>	<b>8 608,15</b>	<b>0,20</b>
	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T13 - Parc instrumental	BX- F Conserva. Nat. Région	1639 - 6241 - Transports de biens - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 238,00	2 238,00	2 238,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	1 867,01	1 867,01	1 867,01	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1894 - 6135 - Locations mobilières - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 352,53	1 352,53	1 352,53	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	15 195,70	15 195,70	15 195,70	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	3169 - 61558 Entret et réparat° des autres biens mob (parc instrument) - 311 Expression musicale...	29 834,04	29 834,04	29 834,04	0,00





## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	5/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé	
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T13 - Parc instrumental	BX- F Conserva. Nat. Région	870 - 61558 Entret et réparat ° des autres biens mob (instruments prêtés) - 311 Expression musicale...	12 145,00	12 145,00	12 145,00	0,00	
			<b>Total Tranche</b>				<b>62 632,28</b>	<b>62 632,28</b>	<b>62 632,28</b>
		P010O003T15 - RI	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 217,20	1 207,70	1 207,70	9,50	
			BX- F Conserva. Nat. Région	1627 - 6247 - Transports collectifs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	7 379,04	7 379,04	7 379,04	0,00	
			<b>Total Tranche</b>				<b>8 596,24</b>	<b>8 586,74</b>	<b>8 586,74</b>
		P010O003T16 - Examens	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	7 082,20	7 082,20	7 082,20	0,00	
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	8 040,87	8 040,87	8 040,87	0,00	
			<b>Total Tranche</b>				<b>15 123,07</b>	<b>15 123,07</b>	<b>15 123,07</b>
		P010O003T18 - Copieurs & Fax	BX- F Conserva. Nat. Région	1894 - 6135 - Locations mobilières - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	-6 000,00	-6 000,00	6 000,00	
			<b>Total Tranche</b>				<b>0,00</b>	<b>-6 000,00</b>	<b>-6 000,00</b>
		P010O003T20 - Services généraux divers	BX- F Conserva. Nat. Région	1023 - 60623 - Alimentation - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 860,16	3 860,16	3 860,16	0,00	
			BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	247,00	247,00	247,00	0,00	



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	6/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé			
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T20 - Services généraux divers	BX- F Conserva. Nat. Région	1627 - 6247 - Transports collectifs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 189,36	1 189,36	1 189,36	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	1669 - 6236 - Catalogues et imprimés - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	804,23	804,23	804,23	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	1790 - 6188 Autres frais divers - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	295,00	295,00	295,00	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	1812 - 6184 Versts à des organismes de formation - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	390,00	390,00	390,00	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	1972 - 6064 - Fournitures administratives - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 116,50	3 116,50	3 116,50	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	2306 - 651 - Redevances concessions, brevets, licences etc - 311 Expression musicale, lyrique et chorégra	762,56	762,56	762,56	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	2353 - 611 Contrats de prestations de services - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	413,22	413,22	413,22	0,00			
			BX- F Conserva. Nat. Région	3797 - 60628 - Autres fournitures non stockées - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	52,56	52,56	52,56	0,00			
							<b>Total Tranche</b>	<b>11 130,59</b>	<b>11 130,59</b>	<b>11 130,59</b>	<b>0,00</b>
					P010O003T21 - Frais de COM	BX- F Conserva. Nat. Région	1669 - 6236 - Catalogues et imprimés - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	5 994,00	5 994,00	5 994,00	0,00



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	7/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé		
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T21 - Frais de COM	BX- F Conserva. Nat. Région	1699 - 6231 - Annonces et insertions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 150,00	3 150,00	3 150,00	0,00		
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	10 339,98	10 339,98	10 339,98	0,00		
			<b>Total Tranche</b>				<b>19 483,98</b>	<b>19 483,98</b>	<b>19 483,98</b>	<b>0,00</b>
			<b>Total affecté de l'opération</b>				<b>242 679,35</b>	<b>236 664,48</b>	<b>236 664,48</b>	<b>6 014,87</b>
			<b>Reste à affecter sur opération</b>				<b>0,00</b>			
<b>Total Programme</b>				<b>297 866,11</b>	<b>291 732,19</b>	<b>291 732,19</b>	<b>6 133,92</b>			

#### Recette

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé		
Conservatoire Jacques Thibaud	CNR - Acquisition et réparation de matériel musical	P010O005T13 - Recettes ventes aux Domaines	BX- F Conserva. Nat. Région	3747 - 775 - Produits des cessions d'immobilisations - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	25 000,00	0,00	-25 000,00		
			<b>Total Tranche</b>				<b>0,00</b>	<b>25 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-25 000,00</b>
			<b>Total affecté de l'opération</b>				<b>0,00</b>	<b>25 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-25 000,00</b>
	<b>Reste à affecter sur opération</b>									
	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T23 - DI Conservatoire	P010O003T23 - DI Conservatoire	BX- F Conserva. Nat. Région	1189 - 7062 - Redevances et droits des services à caractère culturel - 311 Expression musicale, lyrique	450 000,00	517 820,00	517 820,00	-67 820,00	
<b>Total Tranche</b>				<b>450 000,00</b>	<b>517 820,00</b>	<b>517 820,00</b>	<b>-67 820,00</b>			
P010O003T24 - Subvention DRAC				P010O003T24 - Subvention DRAC	BX- F Conserva. Nat. Région	623 - 74718 - Autres participations de l'Etat - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	250 000,00	260 731,00	260 731,00	-10 731,00
	<b>Total Tranche</b>				<b>250 000,00</b>	<b>260 731,00</b>	<b>260 731,00</b>	<b>-10 731,00</b>		



## Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2017

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	8/8
Date	17/09/2018 02:01

### CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

#### Fonctionnement

#### Recette

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé			
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T25 - Subv Région Aquitaine	BX- F Conserva. Nat. Région	1136 - 7472 - Participations - Régions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	2 900,00	2 900,00	-2 900,00			
						<b>Total Tranche</b>	<b>0,00</b>	<b>2 900,00</b>	<b>2 900,00</b>	<b>-2 900,00</b>	
		P010O003T26 - Redevances automatés	BX- F Conserva. Nat. Région	2274 - 757 - Redevances versées par les fermiers et concessionnaires - 311 Expression musicale, lyrique	6 500,00	10 711,99	10 711,99	-4 211,99			
						<b>Total Tranche</b>	<b>6 500,00</b>	<b>10 711,99</b>	<b>10 711,99</b>	<b>-4 211,99</b>	
		P010O003T28 - Autres participations	BX- F Conserva. Nat. Région	1115 - 7478 - Participations - Autres organismes - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 180,00	339 986,00	339 986,00	-336 806,00			
									<b>Total Tranche</b>	<b>3 180,00</b>	<b>343 956,00</b>
			BX- F Conserva. Nat. Région	3731 - 7713 - Libéralités reçues - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	3 970,00	3 970,00	-3 970,00			
						<b>Total Tranche</b>	<b>3 180,00</b>	<b>343 956,00</b>	<b>343 956,00</b>	<b>-340 776,00</b>	
		P010O003T31 - prêt instrument	BX- F Conserva. Nat. Région	1161 - 7083 - Locations diverses (autres qu'immeubles) - 322 Musées	18 500,00	32 012,00	32 012,00	-13 512,00			
						<b>Total Tranche</b>	<b>18 500,00</b>	<b>32 012,00</b>	<b>32 012,00</b>	<b>-13 512,00</b>	
						<b>Total affecté de l'opération</b>	<b>728 180,00</b>	<b>1 168 130,99</b>	<b>1 168 130,99</b>	<b>-439 950,99</b>	
						<b>Reste à affecter sur opération</b>	<b>359 679,53</b>				
						<b>Total Programme</b>	<b>728 180,00</b>	<b>1 193 130,99</b>	<b>1 168 130,99</b>	<b>-464 950,99</b>	