



# EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

---

Conseillers en exercice : 65

Date de Publicité : 28/10/20

Reçu en Préfecture le : 29/10/20  
CERTIFIÉ EXACT,

**Séance du mardi 27 octobre 2020**  
**D - 2020/289**

***Aujourd'hui 27 octobre 2020, à 14h35,***

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni à Bordeaux, sous la présidence de

***Monsieur Pierre HURMIC - Maire***

**Etaient Présents :**

Monsieur Pierre HURMIC, Madame Claudine BICHET, Monsieur Stéphane PFEIFFER, Monsieur Bernard-Louis BLANC, Madame Camille CHOPLIN, Monsieur Didier JEANJEAN, Madame Delphine JAMET, Monsieur Mathieu HAZOUARD, Madame Harmonie LECERF, Monsieur Amine SMIHI, Madame Sylvie SCHMITT, Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Madame Nadia SAADI, Monsieur Bernard BLANC, Madame Céline PAPIN, Monsieur Olivier CAZAUX, Madame Pascale BOUSQUET-PITT, Monsieur Olivier ESCOTS, Madame Fannie LE BOULANGER, Monsieur Vincent MAURIN, Madame Sylvie JUSTOME, Monsieur Dominique BOUISSON, Madame Sandrine JACOTOT, Monsieur Laurent GUILLEMIN, Madame Françoise FREMY, Madame Marie-Claude NOËL, Monsieur Didier CUGY, Madame Véronique GARCIA, Monsieur Patrick PAPADATO, Madame Pascale ROUX, Madame Véronique SEYRAL, Madame Brigitte BLOCH, Madame Isabelle ACCOCÉBERRY, Madame Isabelle FAURE, Monsieur Paul-Bernard DELAROCHE, Madame Tiphaine ARDOUIN, Monsieur Francis FEYTOUT, Madame Servane CRUSSIÈRE, Monsieur Eve DEMANGE, Monsieur Maxime GHESQUIÈRE, Monsieur Matthieu MANGIN, Monsieur Guillaume MARI, Madame Marie-Julie POULAT, Monsieur Jean-Baptiste THONY, Monsieur Radouane JABER, Monsieur Baptiste MAURIN, Monsieur Stéphane GOMOT, Madame Béatrice SABOURET, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Monsieur Marik FETOUH, Monsieur Fabien ROBERT, Monsieur Guillaume CHABAN-DELMAS, Monsieur Nicolas PEREIRA, Madame Anne FAHMY, Monsieur Aziz SKALLI, Monsieur Thomas CAZENAVE, Madame Evelyne CERVANTES-DESCUBES, Monsieur Philippe POUTOU, Monsieur Antoine BOUDINET,

*Madame Nathalie DELATTRE présente jusqu'à 14h46, Monsieur Guillaume MARI présent jusqu'à 16h30,  
Madame Brigitte BLOCH et Monsieur Fabien ROBERT présents jusqu'à 17h*

**Excusés :**

Madame Emmanuelle AJON, Madame Géraldine AMOUROUX, Madame Catherine FABRE

**Convention dans le cadre du dispositif "Compagnonnage-  
Action culturelle et auteur associé" de l'Agence Livre,  
Cinéma et Audiovisuel (ALCA) en Nouvelle-Aquitaine.  
Demande de subvention. Autorisation. Signature**

Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le conservatoire propose d'accueillir le dessinateur-scénographe Bruno Lahontaa de janvier à juin 2021 pour un projet autour de la découverte des musiques décrites avec les musiciens en devenir que sont les élèves du conservatoire. Deux groupes d'élèves sont identifiés pour cette aventure : un groupe des cours de Culture musicale et un groupe des OPUS (fin de cycle 1).

Le projet intitulé " Musiques décrites / Partitions dessinée " propose d'interroger les sens et de décrypter les perceptions possibles d'images produites par la musique. Il s'agira de questionner l'usage des mots pour décrire l'immatérialité des sons puis d'élaborer avec les élèves dans des ateliers des représentations graphiques de la musique.

En s'imprégnant de l'histoire de l'art, les élèves exploreront les croisements et l'ouverture de la musique aux arts graphiques.

L'objectif du projet sera de questionner les perceptions, d'inventer des langages de formes, de réaliser des partitions dessinées ou tridimensionnelles, de penser à des lieux de présentation et de les scénographier.

Vous trouverez ci-joint l'ensemble du dossier de demande de subvention envoyé à l'ALCA le 6 juillet 2020.

Le dispositif de Compagnonnage de l'ALCA a pour objectifs :

- De soutenir les actions qui permettent l'instauration d'une relation de longue durée (2 à 8 mois) associant un ou des auteurs et des publics, au sein d'une structure culturelle, éducative ou sociale de Nouvelle-Aquitaine.
- Encourager la valorisation du travail et des œuvres des auteurs néo-aquitains sur leur territoire.
- A ce titre, il est demandé aux financeurs de ce dispositif que sont la région, la DRAC et le Centre national du Livre de verser une subvention d'un montant total de 6 000 euros nets de taxes pour ce projet.

En conséquence, nous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire à :

- solliciter une subvention pour le Compagnonnage " Action culturelle et auteur associé " de l'ALCA dans le cadre du projet décrit ci-dessus d'accueil de l'artiste Bruno Lahontâa
- accepter la subvention effectuée dans ce cadre,
- signer l'attestation sur l'honneur,
- autoriser le paiement des droits d'auteur de l'artiste Bruno Lahontâa pour les actions qu'il effectuera dans le cadre de ce projet.

## **ADOpte A L'UNANIMITE**

Fait et Délibéré à Bordeaux, le 27 octobre 2020

P/EXPEDITION CONFORME,

**Monsieur Dimitri BOUTLEUX**

## « Musiques décrites / Partitions dessinées »

de Bruno Lahontâa, dessinateur

Proposition faite dans le cadre du dispositif « Compagnonnage-Action culturelle et auteur associé » de l'ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine  
Compagnonnage avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

### Musiques décrites / Partitions dessinées...

Ou comment « décrire » la musique en jouant avec des musiciens en devenir.

Il est question d'art, il est question d'immatérialité, il est question d'...

...**Interroger nos sens.**

Voici une question importante qui peut se poser comme un jeu.

Au commencement, la musique s'écoute ; nous percevons des sons mais quels sens sont sollicités ?

Comment écoutons-nous ? comment peut-on parler de cette perception, peut-on la définir ? Est-elle la même pour différentes musiques, pour les mêmes auditeurs ? Qu'entendons-nous de manière ?

Naturellement, les mots s'imposent pour essayer d'y répondre ; alors dans un premier temps il s'agit de questionner l'**usage des mots** : collecter ces mots (avec la participation des élèves) auprès des professeurs, des familles, des amis. Analyser ces mots, les organiser en familles, leur donner des colorations, jouer avec et finalement se demander si les mots suffisent, si, dans ce cas, le langage a ses limites.

Il existe un vocabulaire très étoffé et très précis pour l'interprétation d'une œuvre, mais pour qualifier ce que l'œuvre nous procure et ce qu'elle évoque en nous ?... il faudra chercher dans la littérature. C'est tout l'intérêt de ces **jeux de sémantique** (adaptés aux différents niveaux).

Pour qualifier le **ressenti**, les impressions d'un auditeur, ou les images mentales que peuvent faire naître une œuvre, nous devons imaginer d'autres moyens pour l'évoquer.

Deux groupes d'élèves ont été choisis pour la mise en place du projet :

- Le cours de Culture musicale de Mme Laure Bénac avec des élèves adolescents et jeunes adultes
- Le cours d'OPUS vocal (Fin de cycle 1) de mesdames Marie Gonthier et Constance Lehête avec des élèves de niveau Cm2 / 6<sup>ème</sup>.

Avec ces élèves, il pourra être fait **usage du dessin** pour questionner davantage les sens en élaborant des « images ».

Imaginons des petits ateliers simples ; des « ping-pong musique/dessin » : un élève (ou un professeur) chantant ou jouant une petite phrase musicale afin que les autres participants représentent graphiquement la phrase entendue. Ceci amène ensuite à un jeu de comparaison des différents « dessins-réponses » à des échanges sur les **représentations de l'immatériel**. Cela permet de questionner l'idée profonde du ressenti et de sa transcription graphique mais surtout de questionner le **contenu de la musique** même.

Toujours en ateliers simples et ludiques nous approcherons la notion de synesthésie : qualifier ce qu'on entend par des termes réservés à des sensations différentes.

**Ouvrir l'imaginaire** et mettre tous nos sens en écho aux perceptions sonores : couleurs, formes, mouvements, perceptions gustatives ou tactiles, pour les **retranscrire en dessins** leur donner des contours sensibles.

Mon travail de dessinateur consistera ici à guider les élèves, à suggérer l'utilisation de formes simples (traits, points, calligraphies, figures) dans le but de les décrypter collectivement dans un second temps et de les affiner esthétiquement.

Ces formes graphiques, augmentées par la suite par le dessinateur, seront imaginées en symbiose avec les propositions des participants pour en faire une véritable **œuvre commune**. L'idée d'œuvre collective (élèves/professeurs/dessinateur) élaborée à partir d'observations créatives est essentielle. C'est une réelle **valorisation de l'imaginaire** et de la **réflexion** de chacun que de pouvoir ensuite **exposer** ces travaux ; on pourra les imaginer en dessins, en collages, en projections vidéo, en installations, ou en dispositifs scénographiques. Des dispositifs simplifiés de cette expérience (que l'on appellerait **partitions dessinées**) pourraient être créés pour être joués sur un plateau par les élèves devant un public.

Le groupe Opus vocal a déjà un temps de restitution prévu dans la salle de l'Atelier mi-juin 2021. Ce sera l'occasion de présenter les œuvres créées et de mettre en espace le travail réalisé. Des liens seront tissés entre les 2 groupes lors de cette restitution.

Ce type d'enjeu permet également (et c'est une notion importante) de sensibiliser les chanteurs et musiciens à la scène et de questionner leur rapport à l'esthétique de l'espace, à la lumière et au public. Tout ceci finalement pour s'engager davantage dans un univers de **sensations**, d'inventivité et de sens.

La collaboration des professeurs et de l'équipe pédagogique est évidemment essentielle et permettra au projet de prendre une forme adaptée à la ligne éducative et artistique du Conservatoire de Bordeaux.

Bruno Lahontaa – L'équipe du conservatoire - Juin 2020

## BUDGET PREVISIONNEL « Compagnonnage – Action culturelle et auteur associé »

La subvention demandée représentera au maximum 60 % du coût global du projet et doit être inférieure ou égale à 10 000€

NOM DE LA STRUCTURE :	Mairie de Bordeaux - Conservatoire Jacques Thibaud
Intitulé du projet :	Musiques décrites / Partitions dessinées
Dates de réalisation du projet :	Janvier à juin 2021

Dépenses	TTC euros	Recettes	TTC euros
<b>1 - Frais artistiques</b>		<b>1 - Subventions</b>	
Rémunération auteur(s) associé(s) : droits d'auteurs	6 000,00 €	Commune de Bordeaux	4 445,00 €
Rémunération auteur(s) associé(s) : honoraires		Intercommunalité (précisez)	
Rémunération auteur(s) associé(s) : salaires bruts		Département(s) (précisez)	
Salaires bruts des autres intervenants (artistes, techniciens...)		Région Nouvelle-Aquitaine	
Hébergement, transport, défraiements (liés aux engagements ou contrats artistes auteurs)		(détaillez si autres Régions)	
Autres (à préciser)		Etat (précisez les ministères sollicités)	
		<b>CONTRAT DE FILIERE LIVRE EN AQUITAINE (Région, Drac, CNL)</b>	<b>6 000,00 €</b>
		Conseil régional Nouvelle-Aquitaine	
		DRAC Nouvelle-Aquitaine	
<b>2 – Frais techniques, logistique</b>		CNL	
Salaires bruts du personnel technique			
Charges sociales			
Matériel et prestations techniques	200,00 €	Autres (à détailler)	
Transports, défraiements			
Autres (à préciser)			
Achat matériel et livres	700,00 €		
		<b>2 - Partenariat privé (mécénat et sponsoring)</b>	
		(à détailler)	
<b>3 – Frais de communication</b>			
Création et impression documents de communication		<b>3 - Recettes propres</b>	
Prestations de diffusion		Merchandising	
Autres (à préciser)		Vente livres	
		Produit revente consommables (bar, restauration)	
		Autres recettes propres (à détailler)	
<b>4 – Frais de fonctionnement proratisés</b>			
Frais de personnel enseignants et administratif	4 245,00 €		
Frais administratifs (loyer, charges, timbres, fournitures, missions...)	500,00 €	<b>4 - Autofinancement</b>	<b>1 200,00 €</b>
Assurances			
Impôts et taxes		<b>5 - Autres recettes</b>	
Dotations aux amortissements		(précisez)	
Autres (précisez)		<b>6 - Crédit de TVA</b>	
<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>11 645,00 €</b>	<b>TOTAL DES RECETTES</b>	<b>11 645,00 €</b>

## Projet "Musiques décrites / Partitions dessinées"

Compagnonnage Bruno Lahontâa - Conservatoire de Bordeaux

### PLANNING - Déroulé

Dans le cadre du dispositif de compagnonnage « action culturelle et auteur associé » (imaginé par l'Agence Livre ; ALCA Nouvelle-Aquitaine) voici le déroulé des interventions de l'artiste associé au Conservatoire de Bordeaux.

A raison de Vingt-deux demi-journées de présence au Conservatoire de Bordeaux (département musiques) et de travail préparatoire - sur une durée de SIX mois de janvier à juin 2021 - les activités se répartiront sur le temps des cours des élèves au conservatoire.

Actions	Dates	Nombre de demi-journées
Recherche historique (archives, iconographie arts graphiques & compositeurs) immersion, entretiens	Lundi 4 et mercredi 6 janvier 2021	2 x ½ journées
Sensibilisation des professeurs et des élèves au projet graphique, à l'approche « imagée » de la musique	Lundi 18 et mercredi 20 janvier Lundi 1 <sup>er</sup> et mercredi 3 février	4 x ½ journées
Ateliers de recherche « partitions dessinées »/« musiques décrites »	Lundi 1 <sup>er</sup> et mercredi 3 mars Lundi 15 et mercredi 17 mars Lundi 22 mars Lundi 29 et mercredi 31 mars Mercredi 7 avril	8 x ½ journées
Mise en forme des recherches et des propositions graphiques ; Réalisation par le dessinateur de planches et pop-ups	Lundi 26 et mercredi 28 avril Lundi 3 et mercredi 5 mai Lundi 17 et mercredi 19 mai	6 x ½ journées
Valorisation du travail commun élèves/professeurs /artiste ; Conception et réalisation d'une scénographie /exposition	Lundi 7 et mercredi 9 juin	2 x ½ journées
	<b>Total</b>	<b>22 x ½ journées</b>

**Bruno Lahontâa** artiste illustrateur, scénographe et performer.

Mon travail d'artiste est un peu obsessionnel et forcément pluridisciplinaire. Depuis toujours, je me pose en observateur, j'écoute, j'analyse et je défait en tirant sur les fils. Je réinvente ensuite à ma manière avec dose d'humour noir et de méticulosité. Je ne profane pas, nuance, je propose. S'amuser à créer des mondes, des territoires. Et si j'ai bien compris, Gilles Deleuze nous dit que *les territoires n'ont d'intérêt que si l'on en change.*

## PERCEPTIONS

### arts culinaires

Cette démarche artistique est issue de ma **collaboration avec un chef étoilé** et a donné lieu à des expositions (sculptures & pop ups) assorties de dégustations, de banquets proposées au public. (festival *Bordeaux So Good*, en 2014 et au Musée des Beaux Arts de Bordeaux en 2015, *Mémoires du goût* avec malades Alzheimer CHU bx 2018).

A l'origine du projet: l'esthétique dans la gastronomie actuelle et surtout les possibilités de **représentation du goût et des sensations !**

A partir de créations culinaires du chef étoilé **Christophe Girardot**, j'ai imaginé donner forme (sculptures) aux émotions que nous procurait ces dégustations. L'expérience a commencé.

L'œuvre **goûtée et l'œuvre sculptée** existent alors conjointement par un prisme multisensoriel. Une création naît d'une autre. La mémoire joue un rôle majeur dans ces histoires de perception. L'aventure va se poursuivre en confrontant les rituels culinaires primitifs aux pratiques contemporaines.

## BOULEVERSEMENTS

### spectacles

Membre du **collectif d'artistes Yes Igor** depuis sa création en 2006, je propose au collectif mon expérience de scénographe mais aussi ma présence sur la scène en tant qu'acteur dans nos spectacles, performances théâtrales et musicales. Ces diverses créations chahutent les **codes du « spectaculaire »** ainsi que les lois de la perception : (*Hamlet ou l'éloge du play-back & Exercices de play-back* créés au théâtre de la Balsamine à Bruxelles ) ou encore de la narration : (*Encore heureux* comédie musicale d'après *La mouette* de Tchekhov, créée à l'**Opéra de Bordeaux** en 2015 ).

### arts plastiques

Avec mon frère Thierry Lahontâa, artiste, nous collaborons en tant que plasticiens depuis de nombreuses années sur divers projets : commandes de Musées, photographies, installations, films ...Ces travaux questionnent l'étrange, la mystification, et la nature de la production artistique.

Nous écrivons aujourd'hui dans le secret le **manifeste** du Romanfoutisme...



## DEPLACEMENTS

### livres

#### ***Les Performances éthologiques de Font***

Livre d'artiste imaginé avec l'auteur Laurence de la Fuente, et publié aux éditions de l'Attente en octobre 2014. Le scénographe ici dessinateur propose une image et attend de l'auteur-metteur en scène un écho par l'écriture.

L'éthologie ou l'étude du comportement animal a servi d'ancrage pour la réalisation de cet ouvrage insolite. Ce livre rend compte des créations étranges d'un artiste argentin : contre l'anthropocentrisme, il s'agit d'**éprouver sur l'humain les comportements animaux**. Nous avons ainsi échafaudé à quatre mains ces performances.

*« ..d'une inventivité cruelle, d'une étrangeté mêlant familiarité et aberration, qui ne sont pas sans évoquer pour moi les spectacles Panique de Jodorowski ou les dessins de Topor, exaltant un imaginaire inattendu, cocasse et effrayant à la fois. »*

**Arnaud Labelle Rojoux**, pape de la performance

et préfacier du livre !

Les dessins proposés font référence à la culture populaire, mais aussi à l'art contemporain, dans l'absurdité de situations infra-ordinaires. Ce livre est aussi un livre de **chroniques détournées des pratiques artistiques actuelles**.

**bibliothèque fantôme** Projet de livre (en ping-pong) : l'auteur Patrick Bouvet invente un auteur, un éditeur, un titre de roman. Il écrit la première page du livre, je fais le dessin de la couverture et stop. On recommence : un nouvel auteur inventé, un nouvel éditeur, une page du roman, une couv ...et on recommence une cinquantaine de fois ... pour faire un livre qui sera une bibliothèque fantôme.

## RAPPROCHEMENTS

#### **Dessinateur public, chambres à dessins, chambres d'écriture (prix national des hôpitaux de France)**

Avec la Cie Pension de Famille à l'hôpital Saint André de Bordeaux, c'est autour de ces notions de correspondance entre dessins et textes que nous avons imaginé ce projet. Au chevet des patients, je prête ma main et sollicite leur sensibilité, leur imaginaire. Ce qui est intéressant dans ce concept, c'est que nous ne sommes pas dans la réalisation d'un portrait, mais dans une **forme singulière issue de deux sensibilités**, de deux imaginaires différents. Le trait, trajet de la parole de l'autre à une image devenue commune par la main du dessinateur, ira à l'essentiel. Le dessinateur public utilise l'imaginaire d'un autre (partition) pour faire œuvre. C'est juste un interprète.

### chroniques graphiques

Recueillir les souvenirs, les paroles d'artistes, d'acteurs, de techniciens, de spectateurs ...**dessiner la mémoire** d'un théâtre qui vient de fermer ses portes. Un lieu de mémoire individuelle et collective, un lieu de création en activité depuis les années 50 dans le centre de Bordeaux. J'ai voulu faire ces **chroniques dessinées** pour faire encore résonner ce théâtre dans lequel j'ai travaillé comme scénographe, fait de la musique et joué Hamlet en play-back . Une trentaine de dessins ont été et exposés dans ce lieu.



**Le Maire**

Bordeaux le

Monsieur le Président  
Conseil régional Nouvelle-Aquitaine  
14 rue François de Sourdis  
33077 Bordeaux Cedex

Objet : Demande de subvention

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de solliciter une subvention de la Région Nouvelle-Aquitaine d'un montant de 6000 euros, au titre de l'Aide au « Compagnonnage - Action culturelle et auteur associé », inscrite au Contrat de filière livre 2018-2020 en Nouvelle-Aquitaine, pour le projet suivant :

Musiques décrites / Partitions dessinées...

Le dessinateur Bruno Lahontaa sera accueilli au sein du Conservatoire de Bordeaux de janvier à juin 2021 pour un projet autour de la découverte des musiques décrites avec les musiciens en devenir que sont les élèves du conservatoire. Deux groupes d'élèves sont identifiés pour cette aventure : un groupe de Culture musicale et un groupe OPUS (fin de cycle1).

Le projet propose d'interroger nos sens et de décrypter les perceptions possibles d'images produites par la musique. Il s'agira de questionner l'usage des mots pour décrire l'immatérialité des sons puis d'élaborer avec les élèves dans des ateliers des représentations graphiques de la musique.

En s'imprégnant de l'histoire de l'art, les élèves exploreront les croisements et l'ouverture de la musique aux arts graphiques.

L'objectif du projet sera de questionner les perceptions, d'inventer des langages de formes, de réaliser des partitions dessinées ou tridimensionnelles, de penser à des lieux de monstration et de les scénographier.

En application du règlement, je vous adresse ci-joint le dossier dûment complété.

Je vous prie d'agréer, monsieur le Président, mes salutations distinguées.

Toute correspondance  
doit être adressée à

Monsieur le Maire  
Mairie de Bordeaux  
Hôtel de Ville  
place Pey-Berland  
33045 Bordeaux cedex  
Tél. 05 56 10 20 30  
Fax. 05 56 10 21 37  
le.maire@mairie-bordeaux.fr

**Pierre Hurmic**  
Maire de Bordeaux



## Le Maire

Bordeaux le

Monsieur le Directeur régional  
DRAC Nouvelle-Aquitaine  
54 rue Magendie  
33000 Bordeaux

Objet : Demande de subvention

Monsieur le Directeur régional,

J'ai l'honneur de solliciter une subvention de la Région Nouvelle-Aquitaine d'un montant de 6000 euros, au titre de l'Aide au « Compagnonnage - Action culturelle et auteur associé », inscrite au Contrat de filière livre 2018-2020 en Nouvelle-Aquitaine, pour le projet suivant :

### Musiques décrites / Partitions dessinées...

Le dessinateur Bruno Lahontaa sera accueilli au sein du Conservatoire de Bordeaux de janvier à juin 2021 pour un projet autour de la découverte des musiques décrites avec les musiciens en devenir que sont les élèves du conservatoire. Deux groupes d'élèves sont identifiés pour cette aventure : un groupe de Culture musicale et un groupe OPUS (fin de cycle1).

Le projet propose d'interroger nos sens et de décrypter les perceptions possibles d'images produites par la musique. Il s'agira de questionner l'usage des mots pour décrire l'immatérialité des sons puis d'élaborer avec les élèves dans des ateliers des représentations graphiques de la musique.

En s'imprégnant de l'histoire de l'art, les élèves exploreront les croisements et l'ouverture de la musique aux arts graphiques.

L'objectif du projet sera de questionner les perceptions, d'inventer des langages de formes, de réaliser des partitions dessinées ou tridimensionnelles, de penser à des lieux de monstration et de les scénographier.

En application du règlement, je vous adresse ci-joint le dossier dûment complété.

Je vous prie d'agréer, monsieur le Directeur, mes salutations distinguées.

Toute correspondance  
doit être adressée à

Monsieur le Maire  
Mairie de Bordeaux  
Hôtel de Ville  
place Pey-Berland  
33045 Bordeaux cedex  
Tél. 05 56 10 20 30  
Fax. 05 56 10 21 37  
le.maire@mairie-bordeaux.fr

**Pierre Hurmic**  
Maire de Bordeaux



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Bordeaux, Port de la Lune  
inscrit sur la Liste  
du patrimoine mondial  
en 2007

Engagée dans une démarche de développement durable la Ville de Bordeaux ne se fournit qu'en papier et impression labellisés  
certifiant de leur origine et de leur fabrication respectueuse de l'environnement.





**Le Maire**

Bordeaux le

Monsieur le Président  
Centre National du Livre  
53 rue Verneuil  
75007 Paris

Objet : Demande de subvention

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de solliciter une subvention de la Région Nouvelle-Aquitaine d'un montant de 6000 euros, au titre de l'Aide au « Compagnonnage - Action culturelle et auteur associé », inscrite au Contrat de filière livre 2018-2020 en Nouvelle-Aquitaine, pour le projet suivant :

Musiques décrites / Partitions dessinées...

Le dessinateur Bruno Lahontaa sera accueilli au sein du Conservatoire de Bordeaux de janvier à juin 2021 pour un projet autour de la découverte des musiques décrites avec les musiciens en devenir que sont les élèves du conservatoire. Deux groupes d'élèves sont identifiés pour cette aventure : un groupe de Culture musicale et un groupe OPUS (fin de cycle1).

Le projet propose d'interroger nos sens et de décrypter les perceptions possibles d'images produites par la musique. Il s'agira de questionner l'usage des mots pour décrire l'immatérialité des sons puis d'élaborer avec les élèves dans des ateliers des représentations graphiques de la musique.

En s'imprégnant de l'histoire de l'art, les élèves exploreront les croisements et l'ouverture de la musique aux arts graphiques.

L'objectif du projet sera de questionner les perceptions, d'inventer des langages de formes, de réaliser des partitions dessinées ou tridimensionnelles, de penser à des lieux de monstration et de les scénographier.

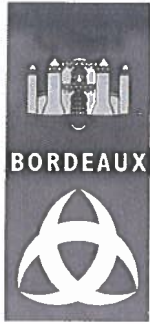
En application du règlement, je vous adresse ci-joint le dossier dûment complété.

Je vous prie d'agréer, monsieur le Président, mes salutations distinguées.

Toute correspondance  
doit être adressée à

Monsieur le Maire  
Mairie de Bordeaux  
Hôtel de Ville  
place Pey-Berland  
33045 Bordeaux cedex  
Tél. 05 56 10 20 30  
Fax. 05 56 10 21 37  
le.maire@mairie-bordeaux.fr

**Pierre Hurmic**  
Maire de Bordeaux



**Le Maire**

Bordeaux le

### ATTESTATION SUR HONNEUR

Je soussigné Pierre Hurmic en qualité de Maire de Bordeaux, et ayant qualité pour l'engager juridiquement, sollicite une subvention pour la réalisation du projet décrit ci-joint.

Je certifie l'exactitude des renseignements indiqués dans le présent dossier.

J'atteste sur honneur la régularité de la situation fiscale et sociale de l'organisme que je représente.

**Pierre Hurmic**  
Maire de Bordeaux

*Toute correspondance  
doit être adressée à*

Monsieur le Maire  
Mairie de Bordeaux  
Hôtel de Ville  
place Pey-Berland  
33045 Bordeaux cedex  
Tél. 05 56 10 20 30  
Fax. 05 56 10 21 37  
le.maire@mairie-bordeaux.fr



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Bordeaux, Port de la Lune  
inscrit sur la Liste  
du patrimoine mondial  
en 2007

*Engagée dans une démarche de développement durable la Ville de Bordeaux ne se fournit qu'en papier et impression labellisés  
certifiant de leur origine et de leur fabrication respectueuse de l'environnement*

