



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Conseillers en exercice : 61

Date de Publicité : 24/09/13

Reçu en Préfecture le : 30/09/13
CERTIFIÉ EXACT,

Séance du lundi 23 septembre 2013
D-2013/489

Aujourd'hui 23 septembre 2013, à 15h00,

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni en l'Hôtel de Ville, dans la salle de ses séances, sous la présidence de

Monsieur Alain JUPPE - Maire

Etaient Présents :

Monsieur Alain JUPPE, Monsieur Hugues MARTIN, Madame Anne BREZILLON, Monsieur Didier CAZABONNE, Mme Anne-Marie CAZALET, Monsieur Jean-Louis DAVID, Madame Brigitte COLLET, Monsieur Stephan DELAUX, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Dominique DUCASSOU, Madame Sonia DUBOURG-LAVROFF, Monsieur Michel DUCHENE, Madame Véronique FAYET, Monsieur Pierre LOTHAIRE, Madame Muriel PARCELIER, Monsieur Alain MOGA, Madame Arielle PIAZZA, Monsieur Josy REIFFERS, Madame Elizabeth TOUTON, Monsieur Fabien ROBERT, Madame Anne WALRYCK, Madame Laurence DESSERTINE, Monsieur Jean-Charles BRON, Monsieur Jean-Charles PALAU, Madame Alexandra SIARRI, Monsieur Jean-Marc GAUZERE, Monsieur Charles CAZENAVE, Madame Chantal BOURRAGUE, Monsieur Joël SOLARI, Monsieur Alain DUPOUY, Madame Ana marie TORRES, Monsieur Jean-Pierre GUYOMARC'H, Madame Mariette LABORDE, Monsieur Jean-Michel GAUTE, Madame Marie-Françoise LIRE, Monsieur Jean-François BERTHOU, Madame Sylvie CAZES, Madame Nicole SAINT ORICE, Monsieur Nicolas BRUGERE, Madame Constance MOLLAT, Monsieur Guy ACCOCEBERRY, Madame Emmanuelle CUNY, Madame Chafika SAILOUD, Monsieur Ludovic BOUSQUET, Monsieur Yohan DAVID, Madame Sarah BROMBERG, Madame Wanda LAURENT, Mme Laetitia JARTY ROY, Monsieur Jacques RESPAUD, Monsieur Jean-Michel PEREZ, Madame Martine DIEZ, Madame Emmanuelle AJON, Monsieur Matthieu ROUYEYRE, Monsieur Pierre HURMIC, Madame Marie-Claude NOEL, Monsieur Patrick PAPADATO, Monsieur Vincent MAURIN, Madame Natalie VICTOR-RETALI,
Monsieur Joel SOLARI (présent jusqu'à 17h20), Monsieur Jean Charles BRON (présent jusqu'à 17h30), Madame Alexandra SIARRI (présente jusqu'à 18h45).

Excusés :

Monsieur Maxime SIBE, Madame Paola PLANTIER, Madame Béatrice DESAIGUES

**Conservatoire de Bordeaux Jacques THIBAUD .
Subvention de l'Etat. Demande. Encaissement.
Convention. Signature. Autorisation.**

Monsieur Dominique DUCASSOU, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, établissement d'Enseignement Artistique de la Ville de Bordeaux dispense chaque année des enseignements de Musique, Danse et Théâtre à 1 900 élèves en moyenne, dont 66 % sont domiciliés à Bordeaux.

L'Etat, sous le contrôle pédagogique duquel ces enseignements sont effectués, contribue financièrement au fonctionnement de l'établissement.

Pour l'année 2013, le montant de cette participation a été fixé à 255 587,50 euros (soit une diminution de 25% au regard de la subvention allouée en 2012), et représentant environ 3,37% des dépenses de fonctionnement (masse salariale comprise).

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire :

- à solliciter cette subvention pour l'année 2013 ainsi que le versement éventuel d'un acompte
- à émettre un titre de recette du montant de ladite subvention- rubrique 311, nature 74718
- à signer tous les documents afférents.

ADOpte A L'UNANIMITE

Fait et Délibéré à Bordeaux, en l'Hôtel de Ville, le 23 septembre 2013

P/EXPEDITION CONFORME,

Monsieur Dominique DUCASSOU

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD BILAN D'ACTIVITE POUR L'ANNEE 2012

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud a poursuivi la mise en œuvre en 2012 de la restructuration permettant d'installer les outils nécessaires à un développement pédagogique ayant pour thématique principale la transversalité des enseignements et des pratiques artistiques.

Ce projet, dont la structuration va se poursuivre dans la perspective du projet d'établissement 2013-2018, en préparation, permettra la mise en place d'une nouvelle organisation pédagogique, en musique, danse et théâtre, traduite dans des règlements pédagogiques. L'ensemble de ce dispositif permettra de répondre aux exigences de la formation initiale et de l'orientation professionnelle.

I. DIRECTION DES ARTS DE LA SCENE

Cette direction regroupe les départements danse, chant et théâtre. Elle favorise la polyvalence des équipes enseignantes et se caractérise notamment par une émergence de nombreux projets interdisciplinaires.

⇒ Le département Danse:

Le bilan pour l'année 2012 est extrêmement positif : en effet, la formation dispensée aux élèves danseurs intègre désormais des cours de pratique vocale et corporelle. Cette évolution des contenus pédagogiques offre ainsi l'opportunité aux élèves d'aborder des thèmes et des disciplines nouveaux, conformément à la nouvelle orientation centrée sur la dimension pluridisciplinaire de la formation proposée.

Toujours d'un point de vue pédagogique, le département a également initié une réflexion sur la place donnée à l'enseignement de la musique. Cette réflexion sera utilement nourrie par la grande qualité des enseignants (accompagnateurs notamment) intervenant au sein du département.

Le travail sur le territoire a connu également de nouveaux développements, toujours au sein d'un partenariat privilégié avec les principaux acteurs culturels locaux (Opéra, Cuvier, IDDAC, etc.), mais également avec l'Education Nationale dans le cadre du projet ambitieux « T'es où - D'une rive à l'autre ».

⇒ Le département Théâtre :

L'année 2012 a été marquée par la poursuite de la procédure d'élaboration d'un nouveau projet pour le département théâtre, qui demeure un objectif prioritaire du projet d'établissement 2008/2013.

Le développement de l'activité pédagogique et artistique en théâtre pose cependant la question de locaux adaptés et des moyens humains et financiers supplémentaires, nécessaires à la réalisation des nouveaux objectifs fixés.

II. DIRECTION DES MUSIQUES

Cette direction regroupe les départements instruments anciens, musiques actuelles/jazz et musique classique (ensemble des départements instrumentaux).

Au cours de l'année 2012, les effectifs sont demeurés stables (soit 1 641 élèves au total en 2012), la légère diminution observée au niveau des classes de cycle 3 et cycle spécialisé étant largement compensée par la nette progression des effectifs au sein du 1^{er} cycle.

L'évolution la plus marquante a pu être observée au niveau du département MAA/jazz : en effet, les demandes d'inscription ont connu une très nette augmentation, confirmant l'intégration du département dans le paysage culturel bordelais.

Conformément à l'axe stratégique du projet d'établissement privilégiant la transversalité au sein des formations proposées, les mesures suivantes ont pu être mises en place :

- l'ouverture d'une classe de saxophone jazz,

- l'ouverture de 2 heures d'enseignement supplémentaires en piano jazz, destiné notamment aux pianistes classiques de fin de cycle 2 souhaitant s'orienter vers le jazz,
- enfin, la création d'un vrai cours de formation musicale pour les classes de musiques actuelles,

Au niveau des pratiques collectives, le regroupement des élèves des départements musique classique et MAA/Jazz au sein d'une formation commune a été encouragé. Ce procédé a ainsi contribué à favoriser le développement d'une réelle pratique pluridisciplinaire, basée sur le partage des savoirs et des expériences.

III. PLAN DE FORMATION DES PERSONNELS DU CONSERVATOIRE

Volet majeur du projet d'établissement 2008/2013, le plan de formation permet d'accompagner l'innovation qui nourrit l'évolution des pratiques pédagogiques au cœur des enseignements.

Au cours de l'année 2012, sa mise en œuvre a représenté 217 jours pour un total de 127 agents, et s'est réparti entre deux volets complémentaires :

- Volet 1 (commun à tous les agents) :

Cette formation a porté sur l'évaluation des pratiques pédagogiques, les groupes de travail associant personnels enseignants et non enseignants au sein de modules de 3 demi-journées par agent.

- Volet 2 (consacré aux métiers) :

Ce volet est consacré plus spécifiquement à des formations « métiers » à destination des personnels enseignants et non enseignants. Les stages, programmés en lien avec les services de la DRH et le CNFPT, sont proposés sur la base des besoins exprimés par les agents au cours du 1^{er} trimestre de l'année scolaire.

IV. COLLABORATIONS AVEC L'EDUCATION NATIONALE

Au cours de l'année 2012, le partenariat entre le Conservatoire de Bordeaux et l'Education Nationale a été marquée par la qualité des échanges.

Le Rectorat a ainsi confirmé son désir de renforcer la participation du Conservatoire dans la mise en œuvre des programmes culturels définis au sein du projet de chaque établissement.

Enfin, le projet innovant développé par le Conservatoire sur la Rive Droite, poursuit sa structuration grâce notamment à un partenariat diversifié et dynamique, mobilisant les principaux acteurs locaux (l'Education Nationale, les centres d'animation, la Direction de l'aménagement urbain de la Ville de Bordeaux). Au sein de ce processus, le projet présenté par le Conservatoire bénéficie de l'ensemble des soutiens politiques et administratifs, et répond ainsi aux objectifs fixés en termes d'éducation, de publics, mais également dans la mise en œuvre du Projet Social de la Ville.

V. SCENES PUBLIQUES ET PARTENARIATS

Au cours de cette année 2012, chaque direction a contribué une nouvelle fois à alimenter la programmation culturelle du Conservatoire pour mémoire : 126 scènes publiques et 83 classes ouvertes, avec un total de 16 035 personnes accueillies).

Partie intégrante du parcours de formation, ces scènes publiques offrent l'opportunité aux élèves de se confronter à la réalité du public, tout en favorisant la transversalité des disciplines, la création artistique et le travail en équipe.

La saison culturelle de l'année 2012 a été particulièrement riche, et marquée notamment par plusieurs temps forts :

- Le projet Musica St Genès qui a permis d'intégrer l'évaluation des élèves à la présentation d'une production artistique de grande qualité. Cette manifestation a permis de tisser

des liens étroits et privilégiés avec le lycée St Genès, qui devient un partenaire incontournable.

- La production Orphée et Euridyce, qui a associé l'orchestre du Conservatoire au projet mené par de l'Opéra de Paris, l'Onba, le Cefedem et le TnBA.
- Le développement du partenariat avec le Rocher de Palmer, qui a permis de présenter des projets pédagogiques et artistiques innovants associant pratiques vocales, musique électronique et danse.
- L'organisation de 20 interventions au sein des écoles Rive droite, dans le cadre de la mise en œuvre du Réseau de Réussite Scolaire.

Enfin, il convient de souligner la réussite du dispositif « l'Ecole du Spectateur », qui offre (dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Opéra de Bordeaux, l'IDDAC, le Tnba et le Rocher de Palmer) l'opportunité aux élèves du conservatoire de se rendre au spectacle en bénéficiant d'une tarification spécifique.

VI. RELATIONS INTERNATIONALES

La reconnaissance internationale de l'activité artistique du Conservatoire repose sur le développement de relations partenariales avec les acteurs institutionnels québécois et oranais.

En 2012, le Conservatoire de Bordeaux a organisé l'accueil des personnalités suivantes :

- ⇒ Monsieur Robert Normandeau, professeur de composition électroacoustique à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal, accueilli du 4 au 8 juin 2012 dans le cadre de la mise en place d'une passerelle d'enseignement entre les classes de composition électroacoustique de Bordeaux et de Montréal. Dans cette perspective il a rencontré les élèves de la classe du Conservatoire de Bordeaux à différentes occasions, et a fait partie du jury de l'examen de fin d'année.
- ⇒ Madame Lucie Boissinot, directrice artistique de l'Ecole de Danse Contemporaine de Montréal, dans le cadre de la convention de partenariat signée en 2012. Madame Boissinot a ainsi participé au jury des examens de fin d'année du département danse qui se sont déroulés du 27 au 30 juin 2012.

Enfin, le conservatoire de Bordeaux a renouvelé sa participation à la nouvelle édition de l'European Jazz School, dans le cadre du partenariat avec la région Aquitaine et le Land de Hesse.

VII. ORIENTATION PROFESSIONNELLE

Les résultats pour l'année 2012, concernant l'attribution des diplômes dans les trois domaines, musique, danse et théâtre, sont les suivants :

1. Pour la Direction des musiques :

- 57 Diplômes d'Etudes Musique ont été délivrés,
- 8 élèves ont été admis dans un CNSM (Paris ou Lyon) ou en formation au Diplôme d'Etat dispensé par le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux.

2. Pour la Direction des Arts de la scène :

a) Pour le département Danse :

- 2 Diplômes d'Etudes Chorégraphiques et 7 Certificats d'Etudes Chorégraphiques
- Un élève a été admis au CNSMD de Lyon et de Paris, et une élève a intégré une Compagnie professionnelle

b) Pour le département Théâtre :

- 3 Diplômes d'Etudes Théâtrales et 3 Certificats d'Etudes Théâtrales
- Deux élèves ont intégré une Compagnie professionnelle

c) Pour le département Chant :

- 1 Diplôme d'Etudes Musique

- Une élève a été admise au Conservatoire Supérieur de Montréal et un élève a été admis au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)

VIII. DONNEES CHIFFREES

1. Disciplines enseignées et répartition des équipes pédagogiques

Direction	Département	P.E.A.	A.T.E.A.	
Arts de la scène	Chant Lyrique	5	3	
	Danse	4	12	
	Théâtre	9	4	
	Sous-total	18	19	
Musiques	Accompagnement	4	5	
	Bois	7	5	
	Cordes	8	8	
	Cuivres	8	3	
	Ecriture – Analyse – Composition	3	2	
	Formation Musicale	7	4	
	Instruments Anciens	5	5	
	Musiques Actuelles/Jazz	8	2	
	Piano	5	7	
	Polyphoniques	6	4	
	Sous-total	61	45	
	Pratiques collectives/vocales/instrumentales			
	Atelier d'improvisation		1	0
	Chant choral		3	5
	Direction de chœur / d'orchestre		2	0
	Musique de chambre		7	1
	Orchestres		3	3
	Sous-total		16	9
	TOTAL GENERAL		95	73

2. Effectif global et répartition – année 2012

Discipline	Cycle	Effectif
Musiques	Formation continuée/Ateliers adultes	37
	Premiers Pas	97
	Cycle 1	682
	Cycle 2	530
	Cycle 3	176
	C.O.P.	102
	Préparatoire	17
	Sous-total Musiques	1 641
Danse	Initiation	28
	Cycle 1	82
	Cycle 2	82
	Cycle 3	54
	C.O.P.	12
	Cellule chorégraphique	10
	Sous-total Danse	268
Théâtre	Cycle 1	10
	Cycle 2	12
	Cycle 3	10
	C.O.P.	11
	Sous-total Théâtre	43
TOTAL		1 952

3. Répartition des élèves par origine géographique

Origine	Effectif	Pourcentage
Bordeaux	1 288	66 %
Communauté Urbaine de Bordeaux	293	15 %
Région Aquitaine	293	15 %
Hors Région Aquitaine	78	4 %
TOTAL	1 952	100 %

Par une meilleure réponse aux besoins de l'enseignement initial, professionnel et supérieur, le Conservatoire souhaite désormais contribuer pleinement, à son niveau, à l'émergence d'une plus grande proximité et à une sensibilisation aux expressions et pratiques artistiques diversifiées pour tous les publics.

La prise en compte de toutes les expressions musicales, chorégraphiques et théâtrales, permet la mise en place d'un projet de formation ambitieux, pour les amateurs et les professionnels, associé à l'accompagnement du public et à son développement.

C'est sur l'ensemble de ces champs et dans une démarche d'accompagnement à ce développement que l'aide de l'Etat est sollicitée pour l'année 2013.

Mairie de Bordeaux
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
22, Quai Sainte-Croix - BP 90060
33033 BORDEAUX CEDEX
Tél. : 05.56.92.96.96
Fax : 05.56.33.94.60

25 JUIN 2013

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD PROJET DES ACTIVITES 2013

Depuis 2000, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud s'inscrit dans un programme de général de développement porté par des objectifs prioritaires pour une période déterminée.

Dans le respect de ses missions de formation et d'action culturelle, l'établissement s'engage dans une voie innovante en matière de pédagogie en prise directe avec la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui. Le développement des pratiques artistiques en amateur de grande qualité est associé à l'émergence d'une véritable filière d'enseignement professionnel initial préparant l'accès à l'enseignement supérieur vers métiers du spectacle vivant.

Le projet 2008-2013 a souhaité répondre à la question centrale des *publics* Au cœur des interrogations pédagogiques et artistiques. Ce questionnement associe une démarche d'écoute, prenant mieux en compte l'expression des usagers et une démarche de qualité, favorisant le renouvellement de l'approche pédagogique.

L'année 2013, avec le soutien de l'Etat et dans le cadre du contrôle pédagogique exercé par le Ministère de la Culture et de la Communication, sera marquée par l'évaluation du projet 2008-2013, et la préparation voire l'adoption du projet 2014- 2020.

ELEMENTS D'EVALUATION DU PROJET 2008 2013

1) AFFIRMATION ET OUVERTURE VERS DE NOUVELLES ESTHETIQUES

Cet objectif prioritaire concernait les départements musicaux qui sont désormais au sein de la Direction Musique(s) et prioritairement le département des Instruments Anciens et le département des Musiques Actuelles et Jazz

- Dpt Musique Ancienne, (devenu Instruments Anciens)

A l'origine, constitué essentiellement autour des classes de flûte à bec, viole de gambe, luth et clavecin, le département *Instruments Anciens* s'est étoffé durant ces cinq ans en accueillant les enseignements nouveaux : violon baroque, violoncelle baroque, trompette naturelle, flûte traversière baroque et basse continue ; avec un volume horaire augmenté d'une quinzaine d'heures, et accompagné par l'achat d'instruments à cordes et de deux clavecins. *L'ensemble à cordes baroque* s'est affirmé comme *orchestre baroque* réunissant un instrumentarium plus large permettant d'aborder plus de répertoire, notamment des cantates de Bach ou des suites de Rameau.

A noter également :

- La mise en œuvre de Musica St Genès (prestations publiques des ensembles dans un lieu adapté)
- La création d'un jeune ensemble
- L'adoption d'une organisation pédagogique faisant une place centrale aux pratiques collectives.

- Dpt Musiques Actuelles et Jazz

Bilan très positif : équipe enseignante en évolution avec de nouvelles disciplines – guitare basse, trompette, saxophone, formation musicale), adoption d'un texte définissant l'organisation pédagogique et permettant à tous les cours d'être intégrés à un cursus. Des demandes d'inscription toujours en augmentation depuis la mise en place du cycle d'Orientation Professionnelle), actions en partenariat avec la Région dans le cadre des relations internationales. Toutefois, les questions des locaux, de moyens techniques pour les enregistrements et celle de la gestion du parc instrumental/matériel sont encore à étudier.

Les partenariats sont très suivis avec le Rocher de Palmer, le Comptoir du jazz pour la diffusion. Pour les questions d'enseignement le dialogue existe avec CIAM et l'IREM. Un rendez vous programmé très prochainement avec la Rock School annonce sûrement la fin d'une longue période de silence et le début nous l'espérons de la relance de notre partenariat.

2) DEVELOPPEMENT D'UN PROJET PILOTE INNOVANT SUR LA RIVE DROITE

Le renouvellement, du partenariat conventionnel entre la Ville de Bordeaux, pour son Conservatoire, et les institutions du Réseau Réussite Scolaire (RRS) Bastide-Benauges pour une nouvelle période de quatre années, contribue à favoriser l'ancrage sur le quartier d'une offre pédagogique enrichie en musique et danse.

De très nombreuses actions en musique ont été menées avec les enseignants du conservatoire dans les écoles primaires, maternelles et collèges du RRS.

Il faut noter un changement d'intensité de relations avec le Collège Jacques Ellul, le temps pour le nouveau principal de prendre ses fonctions.

Le Projet des Premiers Pas, tout à fait intégré dans le quartier avec un quota régulier de 25% d'habitants du quartier est clairement inscrit dans le dispositif rive droite.

L'antenne de quartier pour autant ne semble pas trouver la dimension artistique et pédagogique de son projet au niveau du premier cycle. Les locaux sont un véritable frein à ce projet.

3) CREATION D'UN NOUVEAU DEPARTEMENT THEATRE

En termes d'organisation, la Direction des Arts de la Scène regroupe aujourd'hui les départements chant, danse et théâtre afin de favoriser la transversalité entre les enseignements.

Un projet de redéfinition s'est maintenant clairement engagé pour l'évolution nécessaire de ces enseignements. Les programmes ont été revus, mieux adaptés dans leur contenu et leur volume horaire, pour les cycles 1, 2, 3 et le cycle d'Orientation Professionnelle. La nouvelle organisation pédagogique de ce département a été adoptée par le conseil pédagogique.

4) AUTRES ACTIONS

- DPT DANSE

Les studios de la gare sont enfin devenus une réalité et favorisent le développement de la cohésion d'équipe animée aujourd'hui par un conseiller pédagogique.

Tout ce qui a été annoncé dans le projet est aujourd'hui en place. La relation musique/danse a beaucoup avancé mais la mise en place de double cursus semble être un des prochains points à envisager autour de pistes de formation mixtes, expérimentées cette année.

Par contre, il est difficilement compréhensible que certains points (informatique, téléphonie) soient à ce point déficients dans ce bâtiment neuf.

- L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Après une période pour le moins chaotique, l'ouverture d'un pôle sup à Bordeaux est acquise même si les perspectives pédagogiques ainsi que les différents partenariats sont encore à préciser. Il est encore trop tôt pour mesurer toutes les conséquences que cela pourra avoir sur le fonctionnement du conservatoire partenaire de ce projet et l'accueil des enseignements du Pôle Supérieur dans ses locaux.

- PLAN DE FORMATION DES PERSONNELS

Outil essentiel d'accompagnement de la mise en œuvre du projet d'établissement 2008-2013, le plan de formation de l'ensemble des personnels du Conservatoire est entré dans sa phase opérationnelle en 2010. Contractualisé avec le CNFPT, il permet aux 200 agents, enseignants et non enseignants, de s'approprier les évolutions en cours, tant organisationnelles, de travail en équipe et d'évaluation de leurs pratiques, que de « métiers » dans la diversité des champs couverts.

La mise en œuvre de ce plan ambitieux est positive et favorise les échanges (aussi en dehors des temps de formation). Le premier volet sur le travail en équipe a été vécu de façon assez différente par les participants tandis que les volets 2 et 3 sur les pratiques pédagogiques ont généré une véritable dynamique. Ce plan a permis la mise en place de nombreuses expériences et changements dans nos pratiques et/ou réflexions suite à ces formations. La refonte de l'organisation pédagogique et surtout la réforme du système d'évaluation sont aujourd'hui entrés dans une phase très active.

- **COLLABORATIONS AVEC L'EDUCATION NATIONALE**

Les publics scolarisés, enfants et adolescents, représentent près de 90% des élèves inscrits au Conservatoire. La variété des partenariats avec les établissements scolaires a permis de répondre à la sensibilisation au spectacle vivant, et bien sûr, à la mise en place de pratiques pédagogiques innovantes.

L'amplification de l'offre d'aménagements d'horaires, en musique et en danse avec les lycées partenaires du Conservatoire permet ainsi d'apporter des réponses adaptées à de jeunes musiciens et danseurs, en phase de détermination de leur projet personnel et/ou professionnel.

- **LES SCENES PUBLIQUES ET LE PARTENARIAT**

Les scènes publiques, au cœur de partenariats nourris, réussissent leur mission de sensibilisation et de formation des publics. Elles contribuent fortement à la réussite du projet du conservatoire de Bordeaux.

Cette programmation s'inscrit pleinement dans le parcours de formation des élèves et encourage la transversalité des disciplines, l'innovation, la création et le travail en équipe. A l'occasion des séances du Conseil pédagogique du Conservatoire, des grands principes ont été définis, permettant ainsi de fixer le contenu de la programmation culturelle de l'année :

- Favoriser la transversalité entre les enseignements, l'innovation pédagogique et l'apprentissage de la scène
- Valoriser les parcours des élèves et l'appropriation de leur formation dans le cadre des Scènes publiques
- Préserver l'équilibre entre la nature du projet et les moyens de sa mise en place (technique, financier, humain, logistique)

Nous avons à veiller particulièrement, dans cette phase où la dynamique du projet est si forte, que chaque action soit mieux mise en œuvre et évaluée, au regard de ce cahier des charges.

I. **DEVELOPPEMENT DES RELATIONS INTERNATIONALES**

Le développement du rayonnement international de l'activité du Conservatoire de Bordeaux est expressément intégré dans le projet d'établissement 2008-2013.

Les projets développés favorisent la connaissance mutuelle des aspects traditionnels et/ou historiques de chaque partenaire, l'échange des compétences et des savoirs en matière de pédagogie et de création artistique.

Une réussite remarquable dans les relations avec le Québec notamment avec la Nuit de la création 2010 et trois signatures de conventions avec les différents établissements de formation supérieure (musique et danse)

Le projet 2014-2020 sera le quatrième projet du programme de développement du conservatoire initié depuis 1999.

L'ensemble des domaines qui faisaient l'objet d'objectifs prioritaires poursuivent leur développement dans une dynamique stabilisée. Ces objectifs, danse, action culturelle, développement dans les quartiers, musiques actuelles, instruments anciens, projet rive droite ont été accompagnés d'une profonde réforme pédagogique et organisationnelle.

Pour ce projet 2014-2020, il sera recherché une plus grande mise en cohérence entre les différents enseignements associée à la mise en place de connexions plus fines et efficaces entre les organisations pédagogiques et administratives. La mise en place à Bordeaux de la réforme des rythmes scolaires en septembre 2014 nous obligera à revoir de manière structurelle de nombreux fonctionnements installés depuis 15 ans.

Le projet de fonctionnement du service devra être revu et adapté à ces nouvelles contraintes. Afin de fédérer les différents départements et de poursuivre nos questions fondatrices qui sont celles de la Place du conservatoire et de ses publics, les objectifs suivants seront poursuivis :

- **DEVELOPPEMENT DES PRATIQUES VOCALES**

Le développement des pratiques vocales se déclinera en plusieurs axes permettant de questionner ces pratiques depuis leur place dans les différents enseignements du conservatoire jusqu'à la formation de chanteurs professionnels dans toutes les esthétiques. La place du chant choral et plus globalement des pratiques vocales dans une exploration ambitieuse des répertoires sera privilégiée.

La création de l'inter département des pratiques vocales viendra donner forme à ces réflexions permettant la mise en place de projet artistiques, pédagogiques et d'action culturelle en phase avec la dimension innovante et créative du projet du conservatoire. Ainsi ce développement pourra s'opérer dans la concertation permettant d'enrichir chaque pratique existante dans le fonctionnement d'aujourd'hui. Une meilleure cohérence dans les fonctionnements et dans les objectifs pédagogiques poursuivis devrait s'en dégager et nourrir l'ensemble des enseignements en musique(s) et arts de la scène.

- **CONSERVATOIRE NUMERIQUE**

Cette perspective va permettre dans un premier temps de faire un état des lieux des différents fonctionnements qui font intervenir le numérique sur le plan artistique, pédagogique et administratif. Il sera question d'en étudier les avantages et les inconvénients dans une perspective d'amélioration afin de privilégier dans tous les cas les contacts humains et les relations entre les personnes. Pistes de travail :

- Le logiciel *Rhapsodie* pour la gestion de la scolarité. Les besoins en termes de développement et de formation.
- Utilisation des logiciels *Grandangle* et *Airdélib* en interne afin de ne pas se couper des concertations et des consultations responsables des dossiers.
- Identification des besoins en logiciels et équipements en interne pour des enseignements qui utilisent le numérique ou qui pourront développer avec, en musique danse et théâtre.
- Elaboration des bases pour la conception d'un site internet pouvant répondre aux besoins de communication et de consultation des informations, pouvant être un lieu de ressources pour l'ensemble de la profession sur les bases de l'expérience et du projet artistique du conservatoire de Bordeaux en musique(s) et arts de la scène (édition PDF de œuvres issues des classes de composition, enregistrements, articles, vidéos, projets personnels, orphéons, opus, Cellule chorégraphique, ateliers d'écriture, organisation pédagogique...) et enfin pouvant héberger les nombreux blogs free existants au conservatoire.

- **LE RAYONNEMENT DU CONSERVATOIRE**

La question du rayonnement de l'établissement énoncée, comme perspective dans la conclusion du projet 2008 2013, est aujourd'hui posée de manière incontournable. Il convient

de clarifier les différentes phases et d'y répondre afin de ne pas juste poser le mot et d'en rester au seul titre de Conservatoire à Rayonnement régional sans nourrir et questionner cette dimension.

Il est donc proposé de réfléchir en termes de périmètre, d'actions et de partenariat.

Le rayonnement du conservatoire dans son quartier.

Nous sommes dans un quartier clairement identifié et devons rester les plus attentifs à cette réalité qui n'a sûrement pas été nourrie au mieux malgré une véritable écoute de cette réalité depuis 1999. Il ya huit quartier dans Bordeaux et nous sommes dans BORDEAUX SUD. Piste de travail :

- Identification et connaissance des publics et des associations institutions issus du quartier.
- Informations ciblées en direction des habitants du quartier
- Contacts plus formels et réguliers avec le maire du quartier sur l'ensemble des questions qui touchent à la vie du quartier.
- Développement de nos actions, au delà du projet institutionnel des classes à horaires aménagés avec l'école André Meunier, en direction des écoles, des crèches, bibliothèque, centres sociaux... demandeurs de partenariat.

Le rayonnement du conservatoire dans sa ville.

Le projet culturel de la ville est très lisible aujourd'hui et le conservatoire y est très clairement identifié comme acteur de référence dans son domaine d'activité. Pistes de travail :

- Clarification des objectifs de développement pour 2020 des projets existants des les Quartiers du Grand Parc et de Bastide Benauge. Partenariats avec les réseaux scolaires et des centres d'animation
- Identification des ouvertures possibles à d'autres quartiers et des moyens nécessaires.
- Investissement plus lisible dans le projet social.
- Collaborations avec le milieu associatif et identification des collaborations possibles notamment dans les enseignements d'éveil en musique devant la saturation totale des inscriptions en Premiers Pas.
- Poursuite de la stratégie d'implantation très diverses des Scènes publiques dans ce périmètre, avec un perspective d'extension de notre présence dans les musées.

Le rayonnement du conservatoire sur le plan départemental, régional et national.

La mission de formation artistique du conservatoire débouche du des collaborations avec des communes du département et des structures de formation artistique aquitaines afin de donner le plus de cohérence possible à l'offre de formation existence à Bordeaux. Pistes de travail :

- Poursuite du travail sur la charte du cycle 1 avec les écoles de la périphérie bordelaise mettant en avant une pédagogie innovante dans le cadre des pratiques collectives
- Collaborations artistiques dans ce cadre autour de projets artistiques faisant intervenir des classes de plusieurs écoles.
- Collaborations avec le Pôle Supérieur et le conservatoire du réseau aquitain des conservatoires dans le cadre de la formation continue des enseignants
- Concertations et collaborations avec les institutions proposant des formations artistiques supérieures afin de donner le plus de cohérence possible aux différents fonctionnements dans l'intérêt des étudiants : Pôle supérieur Musique et danse, ESTBA, Ecole Supérieure des Beaux Arts, Université de Bx3.

Le rayonnement du conservatoire à l'international

Bordeaux est une ville dont le rayonnement international est important. A la suite des collaborations réussies avec le Québec il est envisagé d'ouvrir sur d'autres destinations.

Pistes de travail :

- Redéfinir un plan d'action avec Montréal et Québec sur la période 2014-2020 afin de ne pas laisser retomber la dynamique installée et qui n'a pas bénéficié d'action forte depuis 2010
- Reprendre le dossier des relations avec le conservatoire d'Oran afin de commencer un véritable projet de collaborations constructives sur la base des objectifs définis en 2009.
- Initier des collaborations avec le réseau des pays francophones en s'appuyant sur l'excellence de nos formations à orientation professionnelle et sur le partenariat avec le pôle d'enseignement supérieur.
- Poursuivre la collaboration avec le Land de Hesse dans le cadre des Musiques actuelles et Jazz qui permet des réalisations concrètes et qui bénéficie d'un soutien financier régulier de la région aquitaine.

Par une meilleure réponse aux besoins de l'enseignement initial, professionnel et supérieur, le Conservatoire souhaite contribuer pleinement, à son niveau, à l'émergence d'une plus grande proximité et à une sensibilisation aux pratiques artistiques diversifiées pour tous les publics dans le cadre de sa mission de formation artistique.

La prise en compte de toutes les expressions musicales, chorégraphiques et théâtrales, permet la mise en place d'un projet de formation ambitieux, pour les amateurs et les professionnels, associé à l'accompagnement du public et à son développement.

C'est sur l'ensemble de ces champs et dans une démarche d'accompagnement à ce développement que l'aide de l'Etat est sollicitée pour l'an. Depuis 2000, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud s'inscrit dans un programme de général de développement porté par des objectifs prioritaires pour une période déterminée. Le projet d'établissement 2014-2020 est la quatrième phase de réalisation de ce programme.

Dans le respect de ses missions de formation et d'action culturelle, l'établissement s'engage dans une voie résolument innovante en matière de pédagogie en prise directe avec la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui. Le développement des pratiques artistiques en amateur de grande qualité est associé à l'émergence d'une véritable filière d'enseignement professionnel initial préparant l'accès à l'enseignement supérieur vers métiers du spectacle vivant.

Le projet 2008-2013 a souhaité répondre à la question centrale des **publics**. Au cœur des interrogations pédagogiques et artistiques. Ce questionnement associe une démarche d'écoute, prenant mieux en compte l'expression des usagers et une démarche de qualité, favorisant le renouvellement de l'approche pédagogique.

L'année 2013, sera marquée par l'évaluation du projet 2008/2013, et la préparation voire l'adoption du projet 2014-2020.

PERSPECTIVES PROJET D'ETABLISSEMENT 2014-2020

De nombreux domaines ont fait l'objet d'objectifs prioritaires depuis le premier projet 2001-2004 et poursuivent leur développement dans une dynamique stabilisée. Ces objectifs, danse, action culturelle, développement dans les quartiers, musiques actuelles, instruments anciens, projet rive droite et théâtre ont été accompagnés d'une profonde réforme pédagogique et organisationnelle.

Pour ce projet 2014-2020, il sera recherché une plus grande mise en cohérence entre les différents enseignements, associée à la mise en place de connexions plus fines et efficaces entre les organisations pédagogiques et administratives.

La mise en place à Bordeaux de la réforme des rythmes scolaires en septembre 2014 nous obligera à revoir de manière structurelle de nombreux fonctionnements installés depuis 15 ans. Le projet de service devra être revu et adapté à ces nouvelles contraintes.

Afin de fédérer l'action des différents départements et de poursuivre nos questions fondatrices qui sont celles de la place du conservatoire et de ses publics, les objectifs suivants seront poursuivis :

- DEVELOPPEMENT DES PRATIQUES VOCALES

Le développement des pratiques vocales se déclinera en plusieurs axes permettant de questionner ces pratiques dans les différents enseignements du conservatoire jusqu'à la formation spécifique des chanteurs dans toutes les esthétiques. La place du chant choral et plus globalement des pratiques vocales dans une exploration ambitieuse des répertoires sera privilégiée.

La création de l'inter département des pratiques vocales viendra donner forme à ces réflexions permettant la mise en place de projets artistiques, pédagogiques et d'action culturelle en phase avec la dimension innovante et créative du projet du conservatoire. Ainsi ce développement pourra s'opérer dans la concertation permettant d'enrichir chaque pratique existante dans le fonctionnement d'aujourd'hui. Une meilleure cohérence dans les fonctionnements et dans les objectifs pédagogiques poursuivis devrait s'en dégager et nourrir l'ensemble des enseignements en musique(s) et arts de la scène.

- CONSERVATOIRE NUMERIQUE

Cette perspective va permettre dans un premier temps de faire un état des lieux des différents fonctionnements qui font intervenir le numérique sur le plan artistique, pédagogique et administratif. Il sera question d'en étudier les avantages et les inconvénients dans une perspective d'amélioration afin de privilégier dans tous les cas les contacts humains et les relations entre les personnes. Pistes de travail :

- Le logiciel *Rhapsodie* pour la gestion de la scolarité. Les besoin en termes de développement et de formation.
- Utilisation des Logiciels *Grandangle* et *Airdélib* en interne afin de ne pas se couper des concertations et des consultations vivantes des dossiers.
- Identification des besoins en logiciels et équipements en interne pour les enseignements en musique danse et théâtre.
- Elaboration des bases pour la conception d'un site internet pouvant répondre aux besoins de communication et de consultation des informations, pouvant être un lieu de ressource pour l'ensemble de la profession sur les bases de l'expérience et du projet artistique du conservatoire de Bordeaux en musique(s) et arts de la scène (édition PDF de œuvres issues des classes de composition, enregistrements, articles, vidéos, projets personnels, orphéons, opus, cellule chorégraphique, ateliers d'écriture, organisation pédagogique...) et enfin pouvant héberger les nombreux blogs existants actuellement au conservatoire créés par des enseignants.

- LE RAYONNEMENT DU CONSERVATOIRE

La question du rayonnement de l'établissement énoncée, comme perspective dans la conclusion du projet 2008 2013, est aujourd'hui posée de manière incontournable. Il convient de clarifier les différentes phases et d'y répondre afin de ne pas juste poser le mot et d'en rester au seul titre de Conservatoire à Rayonnement Régional sans nourrir et questionner cette dimension.

Il est donc proposé de réfléchir en termes de périmètre, d'actions et de partenariats.

Le rayonnement du conservatoire dans son quartier.

Nous sommes dans un quartier clairement identifié et devons rester les plus attentifs à cette réalité qui n'a surement pas été nourrie au mieux. Il ya huit quartiers dans Bordeaux et le conservatoire de situe dans BORDEAUX SUD. Pistes de travail :

- Identification et connaissance des publics et des associations/institutions issues du quartier.
- Informations ciblées en direction des habitants du quartier

- Contacts plus formels et réguliers avec le maire du quartier sur l'ensemble des questions qui touchent à la vie du quartier.
- Développement de nos actions, au delà du projet institutionnel des classes à horaires aménagés avec l'école André Meunier, en direction des écoles, des crèches, bibliothèque(s), centres sociaux... demandeurs de partenariat.

Le rayonnement du conservatoire dans sa ville.

Le projet culturel de la ville est très lisible aujourd'hui et le conservatoire y est très clairement identifié comme acteur de référence dans son domaine d'activité. Pistes de travail :

- Clarification des objectifs de développement à horizon 2020 des projets existants dans les Quartiers du Grand Parc et de Bastide Benauge. Partenariats avec les réseaux scolaires et des centres d'animation
- Identification des ouvertures possibles à d'autres quartiers et des moyens nécessaires.
- Investissement plus lisible dans le projet social.
- Collaborations avec le milieu associatif et identification des collaborations possibles notamment dans les enseignements d'initiation en musique devant la saturation totale des inscriptions en Premiers Pas.
- Poursuite de la stratégie d'implantation très diverses des Scènes publiques dans ce périmètre, avec une perspective d'extension de notre présence dans les musées.

Le rayonnement du conservatoire sur le plan départemental, régional et national.

La mission de formation artistique du conservatoire débouche sur des collaborations avec des communes du département et des structures de formation artistique aquitaines, afin de donner le plus de cohérence possible à l'offre de formation existante à Bordeaux. Pistes de travail :

- Poursuite du travail sur la charte du cycle 1 avec les écoles de la périphérie bordelaise mettant en avant une pédagogie innovante dans le cadre des pratiques collectives et de collaborations intercommunales.
- Collaborations artistiques dans ce cadre autour de projets artistiques faisant intervenir des classes de plusieurs écoles.
- Collaborations avec le Pôle Supérieur et les conservatoires du réseau aquitain dans le cadre de la formation continue des enseignants
- Concertations et collaborations avec les institutions proposant à Bordeaux des formations artistiques supérieures afin, dans l'intérêt même des futurs étudiants, de favoriser une meilleure lisibilité entre les différents établissements et les formations dont ils ont la responsabilité.

Le rayonnement du conservatoire à l'international

Bordeaux est une ville dont le rayonnement international est important. A la suite des collaborations réussies avec le Québec, il est envisagé d'ouvrir sur d'autres destinations.

Pistes de travail :

- Redéfinir un plan d'action avec Montréal et Québec sur la période 2014 2020 afin de ne pas laisser retomber la dynamique installée qui n'a pas bénéficié d'action forte depuis 2010.
- Reprendre le dossier des relations avec le conservatoire d'Oran afin de commencer un véritable projet de collaborations constructives, sur la base des objectifs définis en 2009.
- Poursuivre les premiers contacts avec la ville de Ramallah permettant de maintenir la politique d'accueil d'étudiants palestiniens et de nourrir des collaborations artistiques.
- Initier des collaborations avec le réseau des pays francophones (Belgique, Suisse, Québec) en s'appuyant sur l'excellence de nos formations à orientation professionnelle et sur le partenariat avec le pôle d'enseignement supérieur.
- Poursuivre la collaboration avec le Land de Hesse dans le cadre du Jazz qui permet des réalisations concrètes et qui bénéficie d'un soutien financier régulier de la région aquitaine.

Par une meilleure réponse aux besoins de l'enseignement initial, professionnel et supérieur, le Conservatoire souhaite affirmer pleinement sa mission de formation artistique et contribuer à

une sensibilisation pour tous les publics en prenant en compte les questions incontournables posées par l'éducation artistique et culturelle.

La prise en compte de toutes les expressions musicales, chorégraphiques et théâtrales, permet la mise en place d'un projet de formation ambitieux, pour les amateurs et les professionnels, associé à une dimension de développement des publics, grâce à une action culturelle diversifiées et des partenariats nourris,

C'est sur l'ensemble de ces champs et dans une démarche de concertation en interne et avec nos tutelles et nos partenaires que ce plan de développement est imaginé.

Cette première présentation sera l'objet d'un séminaire le 16 septembre à l'occasion de la réunion générale de rentrée. L'élu à la culture et la direction générale sont invités à ouvrir cette journée, organisée pour permettre à chacun des membres des personnels du conservatoire, d'apporter sa contribution à la définition du projet d'établissement 2014 2020.

Ce projet sera accompagné d'une révision du projet de service qui sera repensé à l'aune du nouveau projet d'établissement et à la mise en place des rythmes scolaires.

Mairie de Bordeaux
Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
22, Quai Sainte-Croix - BP 90060
33033 BORDEAUX CEDEX
Tél. : 05.56.92.96.96
Fax : 05.56.33.94.60

25 JUIN 2013





Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	1/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Investissement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
			Conservatoire National Région	2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311	1 593,17	1 567,13	1 567,13	26,04
	Acquisition de matériel - Conservatoire J Thibaud	P010O004T01 - Acquisition de matériel - Cons	Conservatoire National Région	2089 - Mobilier - Fonction 311	1 155,59	1 155,59	1 155,59	0,00
Conservatoire National Région			2649 - Autres installations matériels et outillage techniques - Fonction 311	383,05	383,05	383,05	0,00	
			Total Tranche	3 131,81	3 105,77	3 105,77	26,04	
		Total affecté de l'opération	3 131,81	3 105,77	3 105,77	26,04		
				Reste à affecter sur opération	0,00			
Conservatoire de Bordeaux	P010O005T01 - Acquisition et réparation de m		Conservatoire National Région	2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311	2 183,90	2 183,90	2 183,90	0,00
				Total Tranche	2 183,90	2 183,90	2 183,90	0,00
	P010O005T02 - Acquisition musicale		Conservatoire National Région	2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311	43 158,96	43 158,96	43 158,96	0,00
				Total Tranche	43 158,96	43 158,96	43 158,96	0,00
Acquisition et réparation de matériel musical	P010O005T03 - Acquisition non musicale		Conservatoire National Région	2070 - Autres immobilisations corporelles - Fonction 311	4 142,37	3 155,09	3 155,09	987,28
				Total Tranche	4 142,37	3 155,09	3 155,09	987,28
	P010O005T11 - Achat de mobiliers		Conservatoire National Région	2089 - Mobilier - Fonction 311	1 800,00	1 727,46	1 727,46	72,54
				Total Tranche	1 800,00	1 727,46	1 727,46	72,54
				Total affecté de l'opération	51 285,23	50 225,41	50 225,41	1 059,82
				Reste à affecter sur opération	0,00			



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	2/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Investissement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
				Total Programme	54 417,04	53 331,18	53 331,18	1 085,86



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	3/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National RégionFonctionnementDépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé	
Conservatoire de Bordeaux	P010O001T04 - Dépenses artistiques		Conservatoire National Région	1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311	5 769,00	5 661,24	5 661,24	107,76	
				Total Tranche	5 769,00	5 661,24	5 661,24	107,76	
			Conservatoire National Région	1639 - Transports de biens - Fonction 311	100,00	0,00	0,00	100,00	
		P010O001T05 - Frais techniques		Conservatoire National Région	1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311	25 810,00	25 802,38	25 802,38	7,62
	Conservatoire National Région			1894 - Locations mobilières - Fonction 311	8 340,00	8 186,46	8 186,46	153,54	
				Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	2 200,00	1 712,12	1 712,12	487,88
				Total Tranche	36 450,00	35 700,96	35 700,96	749,04	
				Conservatoire National Région	1023 - Alimentation - Fonction 311	800,00	478,74	478,74	321,26
				Conservatoire National Région	1522 - Frais de gardiennage - Fonction 311	300,00	219,81	219,81	80,19
		P010O001T06 - Frais annexes		Conservatoire National Région	1585 - Réceptions - Fonction 311	2 400,00	2 236,33	2 236,33	163,67
				Conservatoire National Région	1627 - Transports collectifs - Fonction 311	1 760,00	1 585,00	1 585,00	175,00
				Conservatoire National Région	1834 - Documentation générale et technique - Fonction 311	240,00	240,00	240,00	0,00



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	4/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Action culturelle - Conservatoire J Thibaud	P010O001T06 - Frais annexes	Conservatoire National Région	2306 - Redevances concessions, brevets, licences, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires - Fc 311	1 588,12	1 588,12	1 588,12	0,00	
				Total Tranche	7 088,12	6 348,00	6 348,00	740,12
				Total affecté de l'opération	49 307,12	47 710,20	47 710,20	1 596,92
				Reste à affecter sur opération	0,00			
Conservatoire de Bordeaux	P010O003T02 - TRANCHE REPRISE P010O003 P010E	Gestion RH externe	1602 - Missions - Fonction 311	0,00	-452,00	-452,00	452,00	
				Total Tranche	0,00	-452,00	-452,00	452,00
	Conservatoire National Région	1023 - Alimentation - Fonction 311	-350,00	-351,66	-351,66	1,66		
			Conservatoire National Région	1503 - Frais de nettoyage des locaux - Fonction 311	0,00	-69,07	-69,07	69,07
	Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud	P010O003T03 - Moyens généraux - Conservatoir	Conservatoire National Région	1522 - Frais de gardiennage - Fonction 311	0,00	-64,03	-64,03	64,03
					Conservatoire National Région	1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311	-670,00	-671,02
	Conservatoire National Région	1894 - Locations mobilières - Fonction 311	-3 468,00	-3 468,10			-3 468,10	0,10
			Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	0,00	-50,91	-50,91	50,91
	Conservatoire National Région	1972 - Fournitures administratives - Fonction 311			-170,00	-170,35	-170,35	0,35



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	5/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire de Bordeaux	Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud	P010O003T03 - Moyens généraux - Conservatoire	Conservatoire National Région	870 - Entretien et réparation des autres biens mobiliers - Fonction 311	-492,00	-492,47	-492,47	0,47
			Total Tranche		-5 150,00	-5 337,61	-5 337,61	187,61
		Conservatoire National Région	1039 - Combustibles - Fonction 311	100,00	0,00	0,00	100,00	
		Conservatoire National Région	1503 - Frais de nettoyage des locaux - Fonction 311	125 072,94	124 673,50	124 673,50	399,44	
		Conservatoire National Région	1522 - Frais de gardiennage - Fonction 311	13 170,00	12 767,48	12 767,48	402,52	
		P010O003T11 - Bâtiments	Conservatoire National Région	1864 - Maintenance - Fonction 311	145,25	145,25	145,25	0,00
		Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	3 650,96	3 645,99	3 645,99	4,97	
		Conservatoire National Région	952 - Fournitures de petit équipement - Fonction 311	879,04	863,34	682,20	15,70	
		Conservatoire National Région	991 - Fournitures d'entretien - Fonction 311	7 444,75	7 339,40	7 339,40	105,35	
		Total Tranche		150 462,94	149 434,96	149 253,82	1 027,98	
		Conservatoire National Région	1834 - Documentation générale et technique - Fonction 311	1 900,00	1 893,18	1 893,18	6,82	
		P010O003T12 - Documentation	Conservatoire National Région	1954 - Livres, disques, cassettes (bibliothèques et médiathèques) - Fonction 311	9 918,32	9 597,19	9 581,90	321,13
		Conservatoire National Région	1972 - Fournitures administratives - Fonction 311	500,00	456,79	456,79	43,21	



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	6/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
				Total Tranche	12 318,32	11 947,16	11 931,87	371,16
			Conservatoire National Région	1639 - Transports de biens - Fonction 311	1 350,00	1 243,84	1 243,84	106,16
			Conservatoire National Région	1894 - Locations mobilières - Fonction 311	3 200,00	3 074,76	3 074,76	125,24
		P010O003T13 - Parc instrumental	Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	2 600,00	2 475,34	2 475,34	124,66
			Conservatoire National Région	870 - Entretien et réparation des autres biens mobiliers - Fonction 311	29 815,33	29 815,33	29 815,33	0,00
				Total Tranche	36 965,33	36 609,27	36 609,27	356,06
			Conservatoire National Région	1585 - Réceptions - Fonction 311	600,00	533,65	533,65	66,35
Conservatoire de Bordeaux	Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud	P010O003T15 - RI	Conservatoire National Région	1627 - Transports collectifs - Fonction 311	5 000,00	4 720,12	4 720,12	279,88
			Conservatoire National Région	1790 - Autres frais divers - Fonction 311	100,00	0,00	0,00	100,00
				Total Tranche	5 700,00	5 253,77	5 253,77	446,23
			Conservatoire National Région	1585 - Réceptions - Fonction 311	4 780,00	4 703,55	4 703,55	76,45
		P010O003T16 - Examens	Conservatoire National Région	1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311	30 320,00	30 312,20	30 312,20	7,80
				Total Tranche	35 100,00	35 015,75	35 015,75	84,25
		P010O003T18 - Copieurs & Fax	Conservatoire National Région	1894 - Locations mobilières - Fonction 311	10 000,00	10 000,00	10 000,00	0,00



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	7/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé		
Conservatoire de Bordeaux	Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud	P010O003T18 - Copieurs & Fax	Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	700,00	176,86	176,86	523,14		
			Total Tranche				10 700,00	10 176,86	10 176,86	523,14
		P010O003T19 - Régie Technique Atelier	Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	2 630,00	2 627,94	2 627,94	2,06		
			Total Tranche				2 630,00	2 627,94	2 627,94	2,06
					Conservatoire National Région	1023 - Alimentation - Fonction 311	3 000,00	2 749,50	2 749,50	250,50
					Conservatoire National Région	1486 - Autres services extérieurs - Fonction 311	2 184,00	1 042,06	1 042,06	1 141,94
					Conservatoire National Région	1565 - Frais d'affranchissement - Fonction 311	100,00	84,51	84,51	15,49
					Conservatoire National Région	1585 - Réceptions - Fonction 311	1 510,00	1 498,96	1 498,96	11,04
		P010O003T20 - Services généraux divers			Conservatoire National Région	1613 - Voyages et déplacements - Fonction 311	429,44	0,00	0,00	429,44
					Conservatoire National Région	1627 - Transports collectifs - Fonction 311	1 080,00	1 071,88	1 071,88	8,12
					Conservatoire National Région	1669 - Catalogues et imprimés - Fonction 311	170,00	0,00	0,00	170,00
					Conservatoire National Région	1699 - Annonces et insertions - Fonction 311	100,00	0,00	0,00	100,00
					Conservatoire National Région	1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311	2 500,00	2 500,00	2 500,00	0,00



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	8/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé			
Conservatoire de Bordeaux	Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud	P010O003T20 - Services généraux divers	Conservatoire National Région	1790 - Autres frais divers - Fonction 311	200,00	191,50	191,50	8,50			
			Conservatoire National Région	1812 - Versements à des organismes de formation - Fonction 311	100,00	0,00	0,00	100,00			
			Conservatoire National Région	1934 - Autres matières et fournitures - Fonction 311	1 500,00	1 384,63	1 384,63	115,37			
			Conservatoire National Région	1972 - Fournitures administratives - Fonction 311	1 800,00	1 516,42	1 516,42	283,58			
			Conservatoire National Région	2297 - Titres annulés (sur exercices antérieurs) - Fonction 311	1 000,00	506,00	506,00	494,00			
			Conservatoire National Région	2306 - Redevances concessions, brevets, licences, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires - Fc 311	937,41	937,41	937,41	0,00			
			Conservatoire National Région	870 - Entretien et réparation des autres biens mobiliers - Fonction 311	134,67	134,67	134,67	0,00			
							Total Tranche	16 745,52	13 617,54	13 617,54	3 127,98
			P010O003T21 - Frais de COM	Conservatoire National Région	1669 - Catalogues et imprimés - Fonction 311	9 800,00	9 436,43	9 436,43	363,57		
				Conservatoire National Région	1718 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - Fonction 311	11 650,00	11 469,20	11 469,20	180,80		
				Total Tranche	21 450,00	20 905,63	20 905,63	544,37			
				Total affecté de l'opération	286 922,11	279 799,27	279 602,84	7 122,84			
				Reste à affecter sur opération	2 172,50						



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Nom du document	Suivi des opérations par tranches
Page	9/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire de Bordeaux	Subventions - Conservatoires de quartier	P010O002T02 - SUBVENTION 2012 CdQ	Conservatoire National Région	1217 - Subventions de fonctionnement aux associations et autres personnes de droit privé - Fonction 311	7 465,00	7 465,00	7 465,00	0,00
				<i>Total Tranche</i>	7 465,00	7 465,00	7 465,00	0,00
				<i>Total affecté de l'opération</i>	7 465,00	7 465,00	7 465,00	0,00
				<i>Reste à affecter sur opération</i>	0,00			
				<i>Total Programme</i>	343 694,23	334 974,47	334 778,04	8 719,76



Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2012

Auteur	DGFG
Norm du document	Suivi des opérations par tranches
Page	10/10
Date	21/06/2013 21:51

CdR d'opération : Conservatoire National Région

Fonctionnement

Recette

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé		
Conservatoire de Bordeaux	Moyens généraux - Conservatoire J Thibaud	P010O003T23 - DI Conservatoire	Conservatoire National Région	1189 - Redevances et droits des services à caractère culturel - Fonction 311	360 000,00	367 962,00	134 470,00	-7 962,00		
				Total Tranche	360 000,00	367 962,00	134 470,00	-7 962,00		
		P010O003T24 - Subvention DRAC	Conservatoire National Région	623 - Autres participations de l'Etat - Fonction 311	341 050,00	341 050,00	341 050,00	0,00		
				Total Tranche	341 050,00	341 050,00	341 050,00	0,00		
		P010O003T25 - Subv Région Aquitaine	Conservatoire National Région	1136 - Participations - Régions - Fonction 311	60 000,00	33 797,50	33 797,50	26 202,50		
				Total Tranche	60 000,00	33 797,50	33 797,50	26 202,50		
		P010O003T26 - Redevances automatés	Conservatoire National Région	2274 - Redevances versées par les fermiers et concessionnaires - Fonction 311	3 000,00	10 809,46	10 809,46	-7 809,46		
				Total Tranche	3 000,00	10 809,46	10 809,46	-7 809,46		
		P010O003T28 - Autres subventions	Conservatoire National Région	1115 - Participations - Autres organismes - Fonction 311	4 000,00	165,08	165,08	3 834,92		
				Total Tranche	4 000,00	165,08	165,08	3 834,92		
						Total affecté de l'opération	768 050,00	753 784,04	520 292,04	14 265,96
						Reste à affecter sur opération	2 172,50			
						Total Programme	768 050,00	753 784,04	520 292,04	14 265,96

Mairie de Bordeaux
 Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
 22, Quai Sainte-Croix - BP 90060
 33033 BORDEAUX CEDEX
 Tél. : 05.56.92.96.96
 Fax : 05.56.32.94.60

25 JUIN 2013

SEGMENTATION SOUS LE LOGICIEL GRAND ANGLE / PROGRAMME Conservatoire de Bordeaux / BP 2013

DEPENSES DE FONCTIONNEMENT

PROGRAMME	OPERATION	TRANCHE	Imputation	Libellé	Crédits	Observations	
Conservatoire de Bdx	Action Culturelle	Dépenses artistiques	6228	Artistes Scènes publiques	5 769,00 €	Frais de séjour & transport des intervenants + Recrutement d'intervenants s/ factures	
			Sous-total Tranche			5 769,00 €	
		Frais techniques	6068	Frais techniques Scènes publiques		2 000,00 €	Achats de matériels & accessoires divers
			6135			15 800,00 €	Locations (matériels scéniques, instruments de musique, partitions, etc)
			6228			12 831,00 €	Frais de mise à disposition de salles + Mise à disposition d'œuvres musicales
			6241			1 500,00 €	Manutention d'instruments de musique
		Sous-total Tranche			32 131,00 €		
		Frais annexes	60623	Frais annexes Scènes publiques		1 000,00 €	Achats pots & caterings
			6182			300,00 €	Adhésion 2012/2013 à l'IDDAC (prêt gratuit matériel scénique)
			6247			1 000,00 €	Transports d'élèves
6282			300,00 €		Sécurité (SSIAP 1, Maître chien ou frais divers de sécurité)		
651			2 500,00 €		Redevances droits d'auteur pour les spectacles organisés		
Sous-total Tranche			5 100,00 €				
Sous-total de l'Opération					43 000,00 €		
Conservatoire de Bdx	Moyens Généraux	Gestion des bâtiments	6282	Gardiennage	10 000,00 €	Prestations récurrentes & ponctuelles - Agent de sécurité	
			6283	Nettoyage	127 000,00 €	Prestations récurrentes/ponctuelles - C.R.R, Atelier et Studios de Danse	
			60631	Equipe d'Entretien/Restauration		5 000,00 €	Produits d'entretien & Papiers Hygiéniques (sanitaires)
			60632			100,00 €	Achat de vaisselles et ustensiles de cuisine
			60621		100,00 €	Approvisionnement en fioul pour le groupe électrogène	
			6068	Equipe Technique		2 000,00 €	Outils, peintures, quincailleries et petits équipements divers + EPI
			6156			100,00 €	Maintenance machines outils
		Sous-total Tranche			144 300,00 €		
		Service Documentation	6064	Documentation		500,00 €	Achats fournitures et matériels divers (films plastiques, rubans titreuse, ...)
			6065			3 600,00 €	Achat de Partitions Musicales, de CD-DVD et de Livres
			6182			1 400,00 €	Abonnements périodiques
		Sous-total Tranche			5 500,00 €		
		Gestion du parc instrumental	6068	Location & Manutention		2 000,00 €	Achats d'accessoires & équipements musicaux
			6135			6 000,00 €	Location instruments de musique (dont récurrent 2 pianos + 3 harpes)
			6241			1 500,00 €	Manutention d'instruments volumineux (Hors Action Culturelle)
			61558		Réparation & Entretien	20 500,00 €	Réparation, révision des instruments
		Sous-total Tranche			30 000,00 €		
		Relations Internationales	6247	Echanges pédagogiques et artistiques internationaux		2 000,00 €	Transports (voyages avion et/ou train)
			6257			1 500,00 €	Frais de séjour (hébergement, repas, déplacement sur place)
			6188			100,00 €	Frais de change
		Sous-total Tranche			3 600,00 €		
		Organisation des examens	6228	Jurys d'examens		31 000,00 €	Rémunérations des jurys d'examens (indemnité + transport + séjour)
			6257			4 500,00 €	Mises à disposition diverses (Ensemble Vocal de Chœurs et Salles)
			Sous-total Tranche			35 500,00 €	Frais d'hébergement et de restaurant pour les jurys d'examens
		Copieurs & Fax	6135	Copieurs & Fax		10 000,00 €	Location 2 copieurs + Location 2 FAX (CRR + Studios Danse)
			6068			500,00 €	Achat consommables FAX (Toners) => CRR + Studios Danse
			Sous-total Tranche			10 500,00 €	
		Equipement Régisseur Technique	6068	Régie Technique		900,00 €	Fournitures Régisseur Technique (Sam Loison) pour l'Atelier
			Sous-total Tranche			900,00 €	

SEGMENTATION SOUS LE LOGICIEL GRAND ANGLE / PROGRAMME Conservatoire de Bordeaux / BP 2013

DEPENSES DE FONCTIONNEMENT

PROGRAMME	OPERATION	TRANCHE	Imputation	Libellé	Crédits	Observations
Conservatoire de Bdx	Moyens Généraux	Fonctionnements généraux des Services	6156		- €	Maintenance/Formation du logiciel Rhapsodie
			6247	Vie Scolaire	1 000,00 €	Transports collectifs
			673		500,00 €	Remboursement des droits d'inscription
			60623		1 000,00 €	Alimentaires divers (sucres, eau, café, vin, ...)
			6064		1 150,00 €	Achat papier et étiquettes d'impression + Fournitures administratives
			6068		500,00 €	Consommables informatiques (DVD, CD, etc)
			6068	Moyens Généraux Divers	500,00 €	Achats matériels divers
			6236		1 150,00 €	Papier en tête et enveloppes
			6236		500,00 €	Copies couleur service Reprographie de la Ville
			6257		1 500,00 €	Frais de réception (traiteur, Hôtel/restaurant hors AC, cafés)
			6261		100,00 €	Abonnement annuel Boite Postale + Frais divers d'affranchissement
			6188	Autres prestations diverses	200,00 €	Frais de stationnement occasionnel + Cotisation Conservatoires de France
			6288		4 000,00 €	Abonnements annuels DOI: Ligne réseau Studios Danse + Blackberry
					- €	Abonnement + frais intervention Sté Eclipse (alarmes)
			6184	Organismes de formation	100,00 €	Versement à des Organismes de formation (dont 2 600 € pour formation Mme Deubel - virement à DRH)
			6231	Annonces & Insertions	100,00 €	Parution d'annonces
			6251	Ordres de Missions	2 500,00 €	Agences de Voyages
		6256		733,11 €	Remboursements des Agents (frais de séjour)	
		651	Redevances droits d'auteur	2 400,00 €	Redevances annuelles SACEM & SPRE (utilisation musique cours)	
				Sous-total Tranche		17 933,11 €
	Communication	6228	Frais de COM	8 500,00 €	Conception graphique + Traduction de textes	
		6236		6 550,00 €	Travaux d'impression support de communication	
		Sous-total Tranche		15 050,00 €		
		Sous-total de l'Operation		263 283,11 €		
	SOUS TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT				306 283,11 €	
Conservatoire de Bdx	Nouveau dispositif	61558			16 000,00 €	Révision/entretien des instruments affectés au prêt
TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT					322 283,11 €	
Conservatoire de Bdx	Subvention conservatoire de quartier	6574	Subvention		7 258,00 €	Subvention à l'ACAQB pour le fonctionnement du Conservatoire de Quartier

Mairie de Bordeaux
 Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
 22, Quai Sainte-Croix - BP 90060
 33033 BORDEAUX CEDEX
 Tél. : 05.56.92.96.96
 Fax : 05.56.33.94.60

25 JUIN 2013