



Séance du mercredi 15 juillet 2015
C - 2015/25

Monsieur Fabien ROBERT, Adjoint au Maire, présente la communication suivante :

Commande publique Garonne. Communication

Monsieur Fabien ROBERT

Dans la continuité du programme de commande d'œuvres d'art contemporain, lancé en 2002 autour de la construction du tramway et inscrit dans le cadre de la commande publique du ministère de la Culture, Bordeaux Métropole a mis en œuvre en 2012 un projet ambitieux de commande artistique « Garonne » qui s'étend sur l'ensemble de la métropole.

Pour conduire cette commande, un comité artistique présidé par Catherine David, directrice adjointe au musée national d'art moderne - Centre Pompidou, a été constitué. Après avoir étudié un large panel de propositions artistiques, c'est l'œuvre de l'artiste anglaise Suzanne Triester qui a été retenue pour une implantation sur le territoire bordelais. Pionnière d'un art digital et multimédia, l'univers de Suzanne Triester établit des connexions inattendues issues de ses recherches sur la guerre, la génétique et l'avancée des technologies de la science moderne.

Le projet de Suzanne Triester dans le cadre de la commande Garonne s'articule autour d'un triptyque d'œuvres qui dialoguent entre elles. Deux de ses créations seront installées sur le territoire bordelais, la troisième, une bibliothèque imaginaire, sera accueillie au sein du Grand Equatorial de l'Observatoire de Floirac.

La première œuvre proposée par l'artiste pour Bordeaux s'intitule « Vrîl ». Elle prend la forme d'une soucoupe volante inspirée d'un navire de guerre gisant encore aujourd'hui au fond de la Garonne. Véritable navette spatiale, il est envisagé d'implanter l'œuvre juste au-dessus des eaux, dans la zone non exploitable des bassins à flots.

La deuxième œuvre, « Le Puits », est quant à elle un hommage à Jacques Ellul, penseur de la société technicienne et de la modernité d'origine bordelaise dont l'artiste partage les idées de longue date. « Le Puits » est un pavillon inspiré du Petit Trianon à Versailles. Le public sera invité à y pénétrer et pourra découvrir, dans des vitrines, une présentation des ouvrages du penseur bordelais. Deux sites prévisionnels pour l'implantation de cette œuvre sont actuellement à l'étude :

- Rive gauche, à proximité de la place des Quinconces.
- Rive droite, sur le site du Parc aux Angéliques.

L'ensemble de la proposition artistique de Suzanne Triester s'élève à un montant de 1.227.774 euros HT, pris en charge dans sa totalité par Bordeaux Métropole. Cette commande s'accompagne d'un projet de subvention du CAPC d'un montant de 40.000 euros faisant l'objet d'une convention au titre de la prise en charge par le musée de la conservation et la médiation des œuvres après production.





