



© Guillaume Camps

La direction des Arts de la scène regroupe les 3 départements Danse, Théâtre et Chant. Elle propose une formation du Cycle 1 au Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) dans chacune des 3 disciplines, et développe également des plages d'enseignement transversales en théâtre, pratiques corporelles et pratiques vocales.

Le COP Théâtre propose un approfondissement des enseignements de la Formation Initiale et s'inscrit dans une dynamique pré-professionnelle. Il offre à celles et ceux, désireux d'intensifier leur pratique, une formation de l'acteur pluridisciplinaire et en lien avec le spectacle vivant. Basée sur une volonté d'ouverture, d'expérimentation et de confrontation des pratiques, cette formation permet de transmettre les outils nécessaires à des artistes en devenir dans des espaces de création interrogeant le théâtre d'aujourd'hui et de demain. Au cours de leur cursus, les élèves-comédiens peuvent approfondir un travail corporel et vocal de haut niveau et se familiariser avec des esthétiques nouvelles notamment celles liées aux arts visuels. Une approche plus théorique, avec les cours de dramaturgie et de culture théâtrale vient compléter la formation. Un suivi pédagogique personnalisé accompagne l'élève-comédien et lui permet d'évoluer à son rythme tout au long de sa formation et même au-delà, grâce à une année d'envol.

**Il est validé par l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales (DET).**

**Durée**

2 ans

**Publics ciblés**

Le cycle est accessible aux élèves pouvant justifier d'une année d'enseignement théâtral en cycles 2 et 3, au sein d'un conservatoire à rayonnement départemental ou régional, ou d'une pratique théâtrale conséquente dispensée dans un cours de théâtre encadré par un professionnel, des ateliers de compagnies théâtrales professionnelles ou des stages de formations théâtrales et artistiques.

**Admission**

18 à 25 ans, sur examen d'entrée

Admission en trois temps :

- Sélection préalable sur dossier
- Épreuve d'admissibilité
- Stage d'admission

**Volume horaire**

25h hebdomadaires. Ce volume horaire peut être modifié en fonction de certains projets au cours de l'année.

## Enseignements

### Interprétation

Premier pilier de la formation, les cours d'interprétation, dispensés par 3 artistes-enseignants offrent la possibilité d'appréhender le jeu de l'acteur dans son ensemble.

- Apprentissage des fondamentaux du jeu de comédien
- Improvisation
- Interprétation de différents répertoires, classique, contemporain, français et étranger
- Exploration du processus de création
- Sensibilisation aux écritures nouvelles, écriture de plateau
- Initiation à la mise en scène
- Préparation aux concours
- Suivi de projets

### Jeu devant la caméra

Véritable complément de la pratique théâtrale, l'enseignement du jeu de la caméra donne la possibilité à l'élève :

- D'élargir le spectre de ses techniques de jeu
- De se familiariser avec le 7<sup>e</sup> art tant dans la théorie que dans la pratique
- De participer à la réalisation d'un court métrage

### Théâtre en anglais

Pratique du théâtre dans une langue étrangère dont les objectifs sont les suivants :

- Entraînement à l'oral pour intervenir dans une équipe internationale.
- Sensibilisation aux questions de traduction.
- Découverte et approfondissement des connaissances des textes littéraires et dramatiques en anglais.

### Dramaturgie / Culture théâtrale et cinématographique

- Lecture et analyse de textes du répertoire moderne et contemporain.
- Analyse de films. Projet *Sortie d'écran*.
- Ecriture individuelle et collective à partir de matériaux visuels et textuels.

### Pratiques corporelles

Deuxième pilier de la formation, les pratiques corporelles représentent un atout majeur pour l'élève-comédien et vont lui permettre d'approfondir le travail du corps sous différents aspects.

#### > Ateliers chorégraphiques

- Traverser la question du corps du comédien sur le plateau et de sa présence.
- Mise en recherche, improvisation, écriture chorégraphique en lien avec le texte, l'objet pictural, la musique.
- Mémoire / travail sensoriel
- Improvisations collectives et transversales (Jam sessions, projets...)

#### > Yoga

- Travail sur l'énergie

#### > Arts Martiaux

- Conscience corporelle relationnelle prenant appui sur le mouvement martial depuis ses différentes expressions
- Amélioration des sensations de centre, d'enracinements, d'appuis, de respiration,
- Favoriser l'intensité de présence à soi, à l'autre, à la relation

### Pratiques vocales

De la voix parlée à la voix chantée, les techniques vocales abordées viennent enrichir le travail d'interprétation théâtrale.

#### > Atelier d'ensemble vocal

- Approche collective du chant et plus largement de la musique par le biais de pièces vocales ou de créations collectives
- Collaboration à des projets intégrant le chant

#### > Travail personnalisé de la voix

### Les stages & ateliers

Soucieux d'apporter aux élèves des expériences diverses et différenciées, en étant au plus près de la création artistique, des stages avec des intervenants extérieurs, comédiens, metteurs en scène et auteurs viennent jalonner le cursus.

### Les projets & mises en situation

Afin de rendre les élèves acteurs de leurs études, deux projets de 30 minutes, l'un collectif et l'autre personnel, représentent des moments phare de la formation.

Les *Scènes Publiques* du conservatoire et notamment *Trajectoires* offrent des espaces de rencontre et d'échanges avec le public pour un apprentissage In Situ.

Des projets en réseau avec d'autres conservatoires et différents lieux de création viennent nourrir et promouvoir les échanges, contribuant ainsi à la circulation des idées et au foisonnement artistique dans la région de Nouvelle-Aquitaine.

### L'École du spectateur

Un partenariat avec diverses institutions culturelles autour de la programmation théâtre offre aux élèves-comédiens un accès facilité aux spectacles et propose des rencontres avec les équipes artistiques invitées.

Édition du 20/01/2020