



© Stéphanie Roux

Intégrer le conservatoire permet à chacun d'embrasser l'horizon artistique le plus vaste possible. À ce titre, la pratique collective, l'expérience de la scène et le plaisir de l'exploration s'inscrivent au cœur des apprentissages et des évaluations. Le Conservatoire de Bordeaux propose une formation initiale artistique et culturelle à destination d'une pratique en amateur. Elle est principalement organisée en 2 ou 3 cycles et validée par un Brevet ou un Certificat.

Les parcours spécifiques proposés par le conservatoire sont :

- La composition instrumentale ou électroacoustique
- La direction d'ensembles : chœur ou orchestre
- L'écriture musicale
- L'accompagnement au piano
- La culture musicale
- L'analyse musicale
- Les musiques électroniques

Dans le cadre de leur formation, les élèves participent aux *Scènes Publiques* du conservatoire.

SOMMAIRE INTERACTIF

I. COMPOSITION

1. CYCLE D'INITIATION

- a. **COMPOSITION INSTRUMENTALE**
- b. **COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE**

2. CYCLE D'EXPLORATION

- a. **COMPOSITION INSTRUMENTALE**
- b. **COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE**
- c. **COMPOSITION MIXTE**

II. DIRECTION D'ENSEMBLES

- 1. **DIRECTION DE CHŒUR**
- 2. **DIRECTION D'ORCHESTRE**

III. ÉCRITURE MUSICALE

IV. ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

V. CULTURE MUSICALE

VI. ANALYSE MUSICALE

VII. MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

I. COMPOSITION

1. CYCLE D'INITIATION

a. COMPOSITION INSTRUMENTALE (durée : 2 ans)

Prérequis

Le cursus de composition est accessible aux élèves ayant un niveau de cycle 3 de Formation Musicale souhaitant explorer les techniques et langages de la composition des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles par la réalisation de travaux personnels.

Admission en 2 temps

- Test de reconnaissance d'extraits d'œuvres
- Entretien destiné à mieux comprendre les motivations et les aptitudes des candidats

Enseignements

Cours collectifs (4h/semaine) :

- **Introduction à la composition musicale contemporaine** (notions d'écriture, d'analyse, d'orchestration, techniques instrumentales spécifiques)
- **Esthétiques du répertoire du XX^{ème} siècle**
- **Travaux de composition**, libres ou avec contraintes (un type de sonorité, un accord de base, forme contrainte, ...). Ces travaux sont lus dans le cadre d'ateliers avec les élèves instrumentistes du conservatoire

b. COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE (durée : 2-3 ans)

Admission en 2 temps

- Test de reconnaissance d'extraits d'œuvres
- Entretien destiné à mieux comprendre les motivations et les aptitudes des candidats

Enseignements

- **Cours collectifs** :

- Écoutes critiques des travaux personnels, cours théoriques, apprentissage technique et musical (1h30/semaine)
- Écoute commentée du répertoire, des travaux des autres élèves, notions d'analyse, discussion esthétique (2h/semaine)

- **Travaux dirigés en groupes** : apprentissage technique et musical (1h30/semaine)

- **Suivi individualisé des travaux** de chaque élève (30 min/semaine)

- **Cours de culture musicale spécifique au répertoire du XX^{ème} siècle** (niveau I) à partir de la deuxième année pour tous les élèves compositeurs (Unité de Valeur validée par une épreuve écrite à la fin de l'année)

Chaque élève se voit attribuer en début d'année 4h hebdomadaires d'utilisation des studios du conservatoire pour la réalisation de ses travaux.

 [Présentation audio du cursus de Composition Électroacoustique](#)

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques

[Cliquez ici](#) pour retrouver toutes les informations

2. CYCLE D'EXPLORATION (durée : 1-2 ans)

À partir du cycle d'exploration, l'élève choisit de suivre l'un des trois cursus proposés : Composition Instrumentale, Composition Électroacoustique ou Composition Mixte.

a. COMPOSITION INSTRUMENTALE

Admission

- **Élèves du Conservatoire de Bordeaux** ayant validé le cycle d'initiation
- **Pour les candidats extérieurs, admission en 2 temps :**
 - Étude du dossier du candidat contenant notamment des travaux compositionnels antérieurs
 - Entretien destiné à mieux comprendre ses motivations et ses aptitudes

Enseignements

- **Cours individuel de composition**, suivi de projet (45 minutes/semaine)
- **Cours collectifs** (4h/semaine) : cours théoriques (notions d'écriture, d'analyse, d'orchestration, techniques instrumentales spécifiques) et ateliers de création en lien avec les classes du conservatoire (réalisation d'esquisses instrumentales préparées avec l'enseignant).

b. COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

Admission

- **Élèves du Conservatoire de Bordeaux** ayant validé le cycle d'initiation
- **Pour les candidats extérieurs, admission en 2 temps :**
 - Étude du dossier du candidat contenant des travaux compositionnels antérieurs
 - Entretien destiné à mieux comprendre ses motivations et ses aptitudes

Enseignements

- **Cours collectifs** (2h/semaine) :
 - Écoute commentée du répertoire, écoute commentée des travaux des autres élèves, présentation des travaux d'analyse, discussion esthétique
- **Travaux dirigés en groupes** : apprentissage technique et musical (1h30/semaine)
- **Suivi individualisé des travaux** de chaque élève (45 min/semaine)
- **Cours de culture musicale spécifique au répertoire du XX^{ème} siècle** (niveau II) (Unité de Valeur validée par une épreuve écrite à la fin de l'année)
Chaque élève se voit attribuer en début d'année 6h hebdomadaires d'utilisation du studio pour la réalisation de ses travaux. En fonction des projets, des ateliers de pratique (mixte ou d'improvisation...) peuvent être mis en place (1h/semaine).

 [Présentation audio du cursus de Composition Électroacoustique](#)

c. COMPOSITION MIXTE

L'élève peut décider de suivre à la fois le cursus de Composition Instrumentale et celui de Composition Électroacoustique. Dans cette perspective, certains enseignements sont communs aux deux cursus et des aménagements de cours sont prévus.

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques
[Cliquez ici pour retrouver toutes les informations](#)

II. DIRECTION D'ENSEMBLES

1. DIRECTION DE CHŒUR

CYCLE D'INITIATION (durée : 1-2 ans)

Prérequis

- Formation Musicale : Unité de Valeur de 3^{ème} cycle en cours de validation ou validée
- Pratique vocale en chœur

Épreuves d'admission

- Interprétation d'une pièce vocale
- Direction d'un morceau imposé
- Reconnaissance d'un parcours harmonique
- Dépistage de fautes (œuvre vocale à 3 ou 4 voix)

Enseignements [Présentation audio du cursus de Direction de chœur](#)

- **Travail corporel** (1h/semaine)
- **Boîte à outils** (1h30/semaine) : séances portant sur différents sujets techniques et artistiques
- **Chœur d'Application** (2h/semaine) : mise en situation avec pianiste et ensemble vocal (collectif) et mise en situation avec des ensembles constitués (enfants et adultes)
- **Cours collectif de technique du geste** (1h/semaine)
- **Travail individuel** (20 min/semaine) : préparation de répertoire

Selon les places disponibles, accès à des cours de technique vocale et de piano complémentaire.

CYCLE D'EXPLORATION (durée : 1-3 ans)

Prérequis

- Formation Musicale : Unité de Valeur de 3^{ème} cycle en cours de validation ou validée
- Études d'analyse ou d'écriture en cours de validation ou validées
- Pratique vocale en chœur
- Direction d'un chœur

Épreuves d'admission

- Interprétation d'une pièce vocale
- Direction d'un morceau imposé
- Reconnaissance d'un parcours harmonique
- Dépistage de fautes (œuvre vocale à 3 ou 4 voix)

Enseignements [Présentation audio du cursus de Direction de chœur](#)

- **Travail corporel** (1h/semaine)
- **Boîte à outils** (2h/semaine) : séances portant sur différents sujets techniques et artistiques
- **Chœur d'Application** (2h/semaine) : mise en situation avec pianiste et ensemble vocal (collectif) et mise en situation avec des ensembles constitués (enfants et adultes)
- **Cours collectif de technique du geste** (1h/semaine)
- **Cours individuel de direction** (30 min/semaine)

Disciplines complémentaires obligatoires

- Analyse et/ou écriture
- Technique vocale
- Piano complémentaire
- Travail corporel

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques : [cliquez ici](#) pour retrouver toutes les informations

2. DIRECTION D'ORCHESTRE

Prérequis

- Connaissances analytiques et harmoniques du langage musical classique (connaître les bases des outils d'analyse : chiffrages des accords parfaits et 7^{ème}, cadences, éléments permettant de nommer un parcours tonal, formes et genres principaux de la musique : rondeau, forme binaire, forme sonate, fugue)
- Pratique instrumentale antérieure ou actuelle

Admissibilité

- Entretien initial, afin de connaître le parcours du candidat et vérifier ses connaissances générales
- Admissibilité à une période de stage (environ 4 semaines) : préparation ciblée de l'examen d'admission

Admission

- Épreuve de direction suite au travail mené durant la période de stage
- Épreuve de perception : parcours harmonique et dépistage de fautes

En fonction de cette évaluation, les candidats sont orientés dans un des cycles.

CYCLE D'INITIATION (durée : 1 à 2 ans)

Enseignements

- **Travail en classe** (30-45 min/semaine) : analyse des œuvres programmées aux orchestres, travail de la technique de direction appropriée, développement du moyen de communication avec les musiciens.

N.B. : Les étudiants ont la possibilité de participer aux répétitions d'orchestre selon leur niveau sous stricte supervision de l'enseignant, qui vérifiera en classe leur préparation et attitude à diriger les ensembles.

- **Formation musicale complémentaire :**

- Piano : travail de la technique de base du clavier, réduction et déchiffrage des partitions d'orchestre, travail de perception (30 min/semaine) ou autre instrument complémentaire (pour les étudiants pianistes et selon places disponibles) (30 min/semaine)
- Pratiques corporelles (45 min/semaine)

CYCLE D'EXPLORATION (durée : 1 à 2 ans)

Enseignements

- **Travail en classe** (45 min-1h/semaine) : analyse des œuvres programmées aux orchestres, travail de la technique de direction appropriée, développement des moyens de communication avec les musiciens (terminologie, connaissance des instruments)

- **Formation musicale complémentaire :**

- Piano : travail de la technique de base du clavier, réduction et déchiffrage des partitions d'orchestre, travail de perception (30 min/semaine) ou autre instrument complémentaire (selon places disponibles)
- Cours d'analyse
- Culture musicale générale : esthétique
- Pratiques corporelles (45 min/semaine)

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques

[Cliquez ici](#) pour retrouver toutes les informations

III. ÉCRITURE MUSICALE

Ce cursus permet d'acquérir des compétences solides dans les domaines de l'harmonie et du contrepoint à travers l'étude d'un répertoire large, essentiellement issu de l'histoire de la musique occidentale : langages baroques, classiques, romantiques et postromantiques, langages du XX^{ème} siècle, harmonie jazz, etc.

 [Présentation audio de la classe d'Écriture](#)

CYCLE D'INITIATION (durée : 2 ans)

Admission

- Épreuve écrite portant sur l'oreille mélodique (intervalles) et harmonique (accords majeurs, mineurs et quelques agrégats non classés)
 - Entretien avec les enseignants du département et un enseignant de Formation Musicale
- Parmi les critères pris en compte, outre la précision de l'oreille, figurent la motivation, le temps hebdomadaire disponible et le projet du candidat.

Objectifs

- Savoir entendre dans leur contexte la plus grande partie des accords du système tonal dans des formes simples allant de l'air baroque au premier Romantisme
- Savoir replacer ces éléments dans un contexte donné (mélodie à harmoniser, basse chiffrée)
- S'initier à l'écriture contrapuntique
- S'initier à la modalité et à l'harmonie du jazz
- Savoir composer une forme simple pour piano / piano et instrument sur incise donnée
- Savoir arranger pour de petites formations

Enseignements

Durée hebdomadaire : 1h30/semaine en première année - 2h/semaine en deuxième année

UV complémentaires : **Analyse** (1h30/semaine en première année - 2h30/semaine en deuxième année)

CYCLE D'EXPLORATION (durée : 1 an)

Admission

- Épreuve écrite sous forme de mise en loge
- Stage et entretien

Objectifs

- Approfondir l'étude de l'harmonie tonale à travers un répertoire issu des périodes classique et romantique ; savoir entendre des lignes contrapuntiques. Replacer ces éléments dans un contexte donné
- Approfondir l'étude de la modalité au départ de mélodies issues du répertoire traditionnel
- Approfondir l'étude de l'écriture contrapuntique entamée en cycle d'initiation

Enseignements

Durée hebdomadaire : 3h/semaine

UV complémentaires :

- **Esthétique du XX^{ème}-XXI^{ème} siècle** (1h30/semaine pendant 1 an)
- **Culture musicale** (1h30/semaine pendant 1 an)

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques

[Cliquez ici pour retrouver toutes les informations](#)

IV. ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

CYCLE 1 (durée : 2 ans)

Prérequis

Le cursus d'accompagnement au piano est accessible aux élèves ayant un niveau de fin de cycle 2/entrée en cycle 3 en piano.

Admission

Pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux :

- Mise en loge : un déchiffrage accompagné

Pour les candidats extérieurs :

- Mise en loge : un déchiffrage accompagné
- Une pièce au choix du répertoire de piano solo

Enseignements

Un cours individuel (1h/semaine)

Contenus du cours :

- Transposition 1 ton au-dessus et 1 ton en-dessous
- Réduction de chœur
- Déchiffrage accompagné
- Étude du répertoire d'accompagnement instrumental et lyrique
- Pièce en autonomie choisie par l'élève avec un instrumentiste ou un chanteur de son choix

CYCLE 2 (durée : 2 ans)

Admission

Pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux :

- Mise en loge : un déchiffrage accompagné

Pour les candidats extérieurs :

- Mise en loge : un déchiffrage accompagné
- Une pièce au choix du répertoire de piano solo

Enseignements

Un cours individuel (1h/semaine)

Contenus du cours :

- Transposition 1 ton au-dessus et 1 ton en-dessous avec accompagnement d'un chanteur
- Réduction de chœur
- Déchiffrage accompagné
- Réduction de quatuor
- Étude du répertoire d'accompagnement instrumental et lyrique
- Pièce en autonomie choisie par l'élève avec un instrumentiste ou un chanteur de son choix

CYCLE 3 (durée : 2 ans)

Admission

Pour les élèves du Conservatoire de Bordeaux :

- Mise en loge : un déchiffrage accompagné

Pour les candidats extérieurs :

- Mise en loge : un déchiffrage accompagné
- Une pièce au choix du répertoire de piano solo

Enseignements

Un cours individuel (1h/semaine)

Contenus du cours :

- Transposition du ½ ton jusqu'à la tierce au-dessus et au-dessous
- Réduction de chœur
- Déchiffrage accompagné
- Réduction de quatuor
- Étude du répertoire d'accompagnement instrumental et lyrique
- Pièce en autonomie choisie par l'élève avec un instrumentiste ou un chanteur de son choix

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques

[Cliquez ici pour retrouver toutes les informations](#)

V. CULTURE MUSICALE

Ouvert à tous les publics, ce cours explore tous les sujets et esthétiques. Il a pour objectif d'intéresser, donner la parole aux participant-es, donner à réfléchir, faire des présentations et des projets transversaux à l'échelle du conservatoire et de la vie culturelle de Bordeaux sous forme de rencontres de classes, jeux de culture et podcasts, médiation musique/arts plastiques (musées de la ville), rencontre avec des artistes.

Un Certificat de Culture Musicale est délivré sur examen en fin du cursus.

VI. ANALYSE MUSICALE

L'analyse musicale participe à la découverte et la compréhension du répertoire musical. Elle encourage ainsi l'expérimentation et contribue à former le sens esthétique. Ce cours est accessible à tous les élèves du conservatoire qui ont obtenu leur UV régionale de Formation Musicale ou leur module d'initiation à l'analyse lié à cette UV. Le cursus s'organise en 2 années dont la seconde accorde une place importante au répertoire du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle.

Un Certificat d'Analyse Musicale est délivré sur examen en fin du cursus.

Il est validé comme UV des DEM d'instrument, de chant, de Formation Musicale, de direction ou de composition instrumentale.

VII. MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

L'atelier de musiques électroniques existe depuis plus de 25 ans au Conservatoire de Bordeaux.

Un Certificat de Musiques électroniques est délivré sur examen en fin du cursus.

Modalités d'inscription - Formation initiale Musiques Parcours spécifiques

[Cliquez ici pour retrouver toutes les informations](#)