



Jeudi 4 mai 2023

Communiqué de presse

Collector : des œuvres d'art dans l'espace public

Du 4 mai au 23 juillet 2023, pour la deuxième année consécutive, le Jardin public de Bordeaux accueille **Collector**, une exposition gratuite à ciel ouvert de sept œuvres d'artistes français et internationaux : Antoine Bourdelle, Katinka Bock, Sir Anthony Caro, Christophe Doucet, Roland Cognet, Yves Guérin, Huang Yong Ping. Pour l'événement, des collectionneurs privés ont souhaité partager ces œuvres avec les visiteurs.

Cette année, les sculptures sont présentées sur la terrasse et le parvis de l'ancienne serre du Jardin public. Ainsi théâtralisées, les œuvres deviennent à la fois objets d'études et personnages d'une intrigue mystérieuse... Chacun pourra les contempler aux heures d'ouverture du jardin de 7h à 21h. Cette présentation invite donc le spectateur à saisir l'ensemble des œuvres pour mieux les regarder individuellement, jouer le jeu des comparaisons et inventer des histoires entre elles.

Chaque fin de semaine, des étudiants de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux EBABX, accompagneront le public autour des œuvres exposées.

Le thème de Collector, édition 2023

L'exposition dont Cédric Fauq commissaire en chef du Capc a assuré le commissariat, propose un théâtre de sculptures qui permet de développer une réflexion sur la forme, la matière, le potentiel de récit que contient la sculpture (qu'elle soit figurative ou abstraite), mais aussi et avant tout le rapport de la sculpture au corps du spectateur.

La sélection d'œuvres présentée permet aussi d'évoquer l'évolution radicale qu'a connue la sculpture « d'extérieur » au cours de ces trente dernières années, sous l'influence ou en opposition à des artistes majeurs, comme Rodin ou encore Brancusi. On retrouve ces influences prestigieuses dans certaines œuvres sélectionnées, qui manifestent une recherche d'harmonie et d'équilibre. On découvre aussi comment la sculpture a pu évoluer, s'épurer, pour se transformer en traits dans l'espace, comme pour redécouper l'univers.

Ici, l'Adam de Bourdelle fait s'apparenter le geste de la manipulation de la matière à celui de la création de l'homme, analogie que l'on retrouve dans plusieurs mythes de la création de l'humain. On découvre une liberté artistique sans limite dans le choix des matériaux, les formes présentées, le rapport à l'espace. Adam est représenté après le péché originel. Son positionnement vis-à-vis des autres œuvres peut amener à voir la sculpture comme un péché : c'est Adam exaspéré par le paysage de ce qu'est devenu la sculpture.

Sir Anthony Caro, Katinka Bock, Yves Guérin : autant de propositions qui redéfinissent notre perception, notre rapport à la matière, au poids des choses. Formes et matériaux se dressent, s'étirent, se concentrent, font jouer la lumière, l'équilibre, évoquant un champ infini des possibles de la sculpture, assumant pleinement de jouer avec la frontière entre la figuration et l'abstraction.

Roland Cognet, Christophe Doucet et même Huang Yong Ping, quant à eux, se saisissent du réel pour mieux le transformer : ainsi apparaissent une mâchoire de dragon sur une table à manger, une nasse et un bol, autant d'accessoires permettant de faire « travailler » l'imaginaire pour faire apparaître de nouveaux mondes.

Commissariat : Cédric Fauq, commissaire en chef du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux.

D'après une idée et initiative de Rodolphe Martinez accompagné de Pascale Dewambrechies-Rousseau.

Remerciements aux prêteurs : Château Smith Haut Lafitte, Collection Quasar-Donation Lesgourgues, Mme Dominique Haim

Remerciements partenaires : Abdel Feghoul et la société Bloc Stop

Service presse et relations publiques

France-Laure Pons 07 61 85 53 72 / Nicolas Corne 06 20 33 00 15

presse@mairie-bordeaux.fr - 05 56 10 20 46 - twitter.com/bordeauxpresse - bordeaux.fr