EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Conseillers en exercice : 65

Date de Publicité : 08/10/19

Reçu en Préfecture le : 11/10/19
CERTIFIÉ EXACT,

Séance du lundi 7 octobre 2019
D-2019/357

Aujourd'hui 7 octobre 2019, à 15h00,

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni à Bordeaux, sous la présidence de

Monsieur Nicolas FLORIAN - Maire

Etaient Présents :

Monsieur Pierre HURMIC, Madame Emmanuelle AJON, Madame Anne WALRYCK, Monsieur Jean-Louis DAVID, Madame Maribel BERNARD, Monsieur Nicolas BRUGERE, Madame Delphine JAMET, Madame Anne BREZILLON, Monsieur Didier CAZABONNE, Mme Anne-Marie CAZALET, Monsieur Yohan DAVID, Madame Brigitte COLLET, Monsieur Stephan DELAUX, Madame Emmanuelle CUNY, Madame Laurence DESSERTINE, Monsieur Jean-Michel GAUTE, Madame Magali FRONZES, Monsieur Pierre LOTHAIRE, Madame Emilie KUZIEW, Monsieur Jérôme SIRI, Madame Arielle PIAZZA, Madame Elizabeth TOUTON, Madame Ana maria TORRES, Monsieur Jean-Pierre GUYOMARCH, Monsieur Michel DUCHENE, Madame Mariette LABORDE, Madame Marie-Françoise LIRE, Monsieur Erick AOUIZERATE, Monsieur Philippe FRAILE MARTIN, Madame Marie-Hélène VILLANOVE, Madame Florence FORZY-RAFFARD, Madame Marie-José DEL REY, Madame Constance MOLLAT, Monsieur Guy ACCOCEBERRY, Monsieur Edouard du PARC, Madame Estelle GENTILLEAU, Monsieur Marc LAFOSSE, Madame Solène COUCAUD-CHAZAL, Madame Cécile MIGLIORE, Monsieur Gérald CARMONA, Madame Stéphanie GIVERNAUD, Monsieur Olivier DOXARAN, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Chantal FRATTI, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Michèle DELAUNAY, Madame Alexandra SIARRI, Monsieur Vincent FELTESSE, Monsieur Marik FETOUH, Monsieur Fabien ROBERT, Monsieur Matthieu ROUVEYRE,
Madame Michèle DELAUNAY présente jusqu'à 16h40

Excusés :

Monsieur Joël SOLARI, Monsieur Benoit MARTIN, Monsieur Alain SILVESTRE, Madame Sandrine RENOU, Monsieur Yassine LOUIMI, Mme Laetitia ROY, Monsieur Nicolas GUENRO, Madame Catherine BOUILHET, Monsieur François JAY

Conservatoire Jacques Thibaud. Subvention de l'Etat. Sollicitation. Autorisation. Signature.

Monsieur Fabien ROBERT, Conseiller municipal, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, établissement d'Enseignement Artistique de la Ville de Bordeaux dispense chaque année des enseignements de Musique, Danse et Théâtre à 2 100 élèves en moyenne, dont 71% sont domiciliés à Bordeaux.

L'Etat, sous le contrôle pédagogique duquel ces enseignements sont effectués, contribue financièrement au fonctionnement de l'établissement.

Pour l'année 2019, le montant de cette participation a été fixé à 275 731 euros (soit le même montant que la subvention allouée en 2018), et représente environ 2,97 % des dépenses de fonctionnement (masse salariale comprise). Cette somme se compose des éléments suivants :

- 185 491 euros pour la contribution à l'enseignement supérieur en lien avec le pôle d'enseignement supérieur musique/danse Bordeaux Aquitaine.
- 60 240 euros pour les activités dans le cadre du renouvellement des pratiques artistiques et pédagogiques.
- 15 000 euros pour les projets d'éducation artistique et culturelle 2018/2019.
- 15 000 euros pour les projets concernant le chant choral dans les écoles primaires de Bordeaux.

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire :

- à solliciter cette subvention pour l'année 2019 ainsi que le versement éventuel d'un acompte
- à signer tous les documents afférents.
- à émettre un titre de recette correspondant à ladite subvention

ADOPTE A L'UNANIMITE

Fait et Délibéré à Bordeaux, le 7 octobre 2019

P/EXPEDITION CONFORME,

Monsieur Fabien ROBERT

BUDGET CONSERVATOIRE 2018

DEPENSES 2018

Fonctionnement :	295.299 €
Masse salariale :	8.300.217 €
Acquisition instruments :	91.898 €
Investissements / maintenance courante du bâtiment :	285.082 €

Total dépenses : 8.972.496 €

RECETTES 2018

Droits d'inscription : 445.024 €

Prêts d'instruments : 18.971 €

Subvention DRAC : 275 731 € répartie comme suit :

- 185 491 € pour la contribution à l'enseignement supérieur en lien avec le pôle d'enseignement supérieur musique/danse Bordeaux Aquitaine.
- 60 240 € pour les activités dans le cadre du renouvellement des pratiques artistiques et pédagogiques.
- 15 000 € pour les projets d'éducation artistique et culturelle 2017/2018.
- 15 000 € pour les projets concernant le chant choral dans les écoles primaires de Bordeaux.

Subventions Région :	1.713 €
Mécénat :	9.450 €

Total recettes : 750.889 €

MAIRIE DE BORDEAUX
CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD
MUSIQUE
DANSE
THEATRE

BUDGET EAC

DEPENSES 2018

1/ CLASSES ARTISTIQUES

Coût pour 450 élèves/an	55.600 €

2/ RESEAU DE REUSSITE SCOLAIRE

Personnels permanents :	
Conseiller Pédagogique (1/4 tps)	13.000 €
Enseignants (70 h)	4.530 €

3/ COURS D'INITIATION A LA DANSE POUR DES ENFANTS DES CENTRES D'ANIMATION

Personnel permanent (Coût pour 50 enfants)	2.500 €

4/ PLAN CHORALE

Personnels permanents :	
Conseiller aux études chargé de l'éducation artistique et culturelle (1/10 tps)	4.300 €
Enseignant (1/3 tps)	14.000 €
Total dépenses :	**93.930 €**

RECETTES 2018

1/ PLAN CHORALE - Subvention DRAC	15.000 €
2/ AUTRES PROJETS EAC - Subvention DRAC	15.000 €
Total recettes :	**30 000 €**

MAIRIE DE BORDEAUX
BORDEAUX JACQUES CHABAUD - CONSERVATOIRE
MUSIQUE
DANSE
THEATRE

LES PARTENARIATS

PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) vise l'acquisition et l'appropriation par les élèves d'une culture artistique composante du socle commun de *connaissances, de compétences et de culture*. Elle nécessite une ouverture de l'école à des partenaires qui enrichissent les ressources de l'institution scolaire.
Dans cette perspective, le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) invite à penser cette éducation de façon continue et cohérente, de l'amont à l'aval, sur le temps des scolarités primaire et secondaire. La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Gironde et la Ville de Bordeaux ont précisé, dans le cadre d'un accord, les principes et finalités d'un partenariat.
Considérant la priorité des deux ministères, Éducation Nationale et Culture, de rendre accessible à tous les jeunes les domaines des arts et de la culture, l'accord précise les objectifs et modalités d'organisation des projets partenariaux.

L'Éducation Nationale et le Conservatoire de Bordeaux collaborent autour de différents dispositifs et démarches :

- Ceux portés par des textes partagés entre le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture : organisation des *Classes à Horaires Aménagés Danse* (CHAD) et *Musique* (CHAM) et préparation au Baccalauréat *Techniques de la Musique et de la Danse* (TMD). Ouverture en septembre 2019 d'une CHAM *Musiques Actuelles Amplifiées et Jazz* au collège Jacques Ellul de Bordeaux.

- Ceux portés par des initiatives de partenariat avec deux lycées pour la mise en place d'*Aménagements d'Horaires Lycée* (AHL) permettant d'accompagner la singularité des projets des élèves du conservatoire. Ce projet offre une dynamique d'accessibilité à l'ensemble des publics.

- Ceux qui entrent dans une démarche de développement du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) tel que défini dans la charte de l'EAC signée par les deux ministères. Le conservatoire y est associé sous diverses formes :

    - Des *Classes Artistiques* organisées dans le cadre scolaire : elles permettent une immersion d'une semaine par la découverte, la sensibilisation et la pratique.
    - Le plan *Chorale à l'École* : en cours de réalisation, il permettra d'ancrer l'offre du conservatoire dans les écoles primaires de Bordeaux.
    - Une action conventionnée liant le Réseau d'Éducation Prioritaire (REP) et le conservatoire, renouvelée en 2016 : elle permet de structurer le développement culturel dans le cadre de projets menés avec les établissements du réseau.
    - Les *Scènes Publiques* du conservatoire : elles offrent une accessibilité gratuite à près de 200 manifestations en *Musiques* et *Arts de la scène* qui peuvent être intégrées dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

PARTENAIRES ÉDUCATIFS

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Gironde (DSDEN 33), Rectorat de Bordeaux, École André Meunier, Collège Aliénor d'Aquitaine, Collège Jacques Ellul, Lycée Brémontier, Lycée Camille Jullian, Lycée Gustave Eiffel, Réseau d'Éducation Prioritaire Bastide-Benauge, les écoles élémentaires de Bordeaux pour les *Classes Artistiques*.

PARTENAIRES CULTURELS

Académie des Belles Lettres – Musique de chambre dans les salons des académiciens depuis toujours
Artigues-près-Bordeaux, Le Cuvier de Feydeau – Accueil des jeunes orchestres
Association des Centres d'animation des quartiers de Bordeaux – *Apprentissage par l'Orchestre à Cordes* (Benauge) et *de Cuivres* (Argonne-Nansouty-Saint-Genès)
Association Octandre – Master classes de compositeurs avec les classes de composition
Bruges, Espace Treulon – Rencontres musicales girondines
CAPC – Partenaire historique de la *Nuit de la Création*
Cultures du cœur – Rendre les *Scènes Publiques* accessibles à tous
Darwin – Un nouveau partenaire : projets personnels théâtre
Domaine de Malagar – *Musica Malagar* depuis 15 ans ! (musique de chambre chez François Mauriac)
École des Beaux-Arts de Bordeaux – Partage d'objets sonores avec les classes de composition
École de musique de Villenave d'Ornon – Musique traditionnelle depuis 3 ans
Eysines, le Plateau – Festival *Du classique sur un plateau*
Glob Théâtre – Un écrin professionnel et créatif pour les comédiens
Groupe scolaire Saint-Genès La Salle – *Musica Saint-Genès* depuis de nombreuses années
Institut Cervantès – *Carta Blanca*, des concerts autour du répertoire hispanique
La Cité du Vin – Exposition *Le Vin et la Musique, accord et désaccords*
La Halle des Douves – Des projets artistiques générateurs de lien social, *Aurores Musicales*
La Manufacture CDCN – Des projets chorégraphiques au cœur du spectacle vivant professionnel
Le Bouscat, **l'Ermitage Compostelle** – Concert annuel du conservatoire dans la saison
Le Rocher de Palmer – Cartes blanches musicales, *Big Band* du conservatoire et *Musica Palmer*
Le Taillan-Médoc – Partenaire habituel des départements instrumentaux
Musée d'Aquitaine – Parcours musical au cœur des collections
Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux – Créations musicales électroacoustiques au cœur de l'exposition *House Life*, master classes de chant baroque
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux – Musique et peinture
Opéra National de Bordeaux Aquitaine – Partenaire depuis 1852 !
Midi Musicaux pour nos chanteurs – *Le Lac des Cygnes*, le *Messie* de Haendel, *Orphée et Eurydice*, *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec les orchestres du conservatoire - Projet DÉMOS
Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse – Une collaboration pédagogique incontournable – Orchestre symphonique commun pour les projets avec l'Opéra National de Bordeaux
Quartier Libre – Cartes blanches musiques actuelles et jazz tous les mois
Réseau des bibliothèques – *Impromptus !* chantés et musicaux
Rock School Barbey – Concerts des groupes de musiques actuelles
Secteur paroissial du port – Des orgues accessibles pour les élèves et des concerts dans des lieux patrimoniaux
SCRIME – Collaborations électroacoustiques, projets avec l'association Octandre
TnBA/ESTBA – Le(s) voisin(s) ! Partenaire artistique, pédagogique et technique de proximité et de tous les jours

Le Carré-Colonnes, Festival 30/30, La Manufacture CDCN, Le Rocher de Palmer, Glob Théâtre, TnBA, Cinéma UGC Ciné Cité, L'Opéra National de Bordeaux, Le Théâtre du Pont Tournant, Cinéma Le Français, Proxima Centauri – Tous partenaires de l'*École du spectateur*.

PARTENAIRES PUBLICS

DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture
Région Nouvelle-Aquitaine
Département de la Gironde
Bordeaux Métropole

PARTENAIRES PRIVÉS - MÉCÉNES

Fonds de dotation CIR
En lien avec le Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France pour l'*École du quatuor à cordes*
Mécénat Musical Société Générale
Apprentissages par l'orchestre
Talanton Consulting Group
Trajectoires
Wine and Co
Les grands ensembles

L'ENJEU DES SCENES PUBLIQUES

Les *Scènes Publiques* font partie intégrante de la formation artistique. Les spectacles et concerts présentent le travail mené par les élèves et les enseignants au sein des différents départements du conservatoire. Véritables mises en représentation des savoir-faire, les *Scènes Publiques* témoignent de la qualité des enseignements et des innovations pédagogiques développées dans l'établissement. Elles contribuent grandement à la lisibilité du projet et à son rayonnement.

RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES PEDAGOGIQUES

Les pratiques artistiques collectives, issues de l'expérience des *Premiers Pas,* ont conduit à la création d'autres dispositifs pédagogiques. En *Musiques*, ils concernent en particulier le cycle 1 avec les *Orphéons*, *l'Apprentissage par l'Orchestre à Cordes* ou *Cuivres (AOC)* et les *Opus*. Ces formations répondent à des organisations pédagogiques différentes qui proposent un apprentissage allant d'un à trois cours par semaine. Ils favorisent toujours la globalisation des apprentissages instrumentaux, vocaux et théoriques qui sont définis par les équipes, au plus près des besoins de progression des élèves et de la vie du groupe. Ils accueillent 50% des élèves inscrits en cycle 1 et offrent tous une poursuite dans le dispositif de formation au conservatoire en cycle 2.

Ces nouvelles propositions ont considérablement dynamisé le travail d'équipe, la disponibilité des enseignants dans des temps d'enseignement partagés, la pluridisciplinarité et la polyvalence. Ils donnent lieu à des compositions ou des arrangements sur mesure permettant des répertoires communs.

Les *Arts de la scène*, pour lesquels apprendre ensemble fait naturellement partie du fonctionnement pédagogique, ont aussi exploré de nouveaux horizons et nous offrent une véritable transformation des propositions.

Expressions de la capacité d'adaptabilité du conservatoire, tous ces projets exigent des locaux disponibles et adaptés ainsi qu'un temps de concertation régulier permettant de définir, entre les enseignants, des objectifs partagés. La place des familles est importante. Les enseignants ainsi que la direction, qui anime l'ensemble du suivi des dispositifs, y sont très attentifs.

LES PREMIERS PAS – depuis 2005

À destination des enfants inscrits en CP ou en CE1, cette année constitue une première période de découverte, d'initiation et d'observation, prélude à l'apprentissage instrumental. Le développement de la créativité et de la curiosité chez l'enfant, en relation avec sa découverte du son et du mouvement, sont les axes forts de ce dispositif.
Ils favorisent une approche sensorielle, d'imprégnation et d'appropriation. Une place importante est donnée au rythme sous toutes ses formes comme socle de toute construction musicale.

La formation propose :

- une découverte de la musique et des instruments au travers d'activités d'expression,
- une approche musicale et créative des gestes vocaux et instrumentaux,
- une pratique corporelle,
- un premier accès au vocabulaire et aux codes musicaux.

Une organisation pédagogique spécifique met en relation une équipe d'enseignants pluridisciplinaire avec un groupe d'enfants, autour des fondamentaux de l'apprentissage musical et la découverte des instruments.

Elle se décline en 4 ateliers collectifs hebdomadaires :

- initiation musicale,
- découverte des modes de jeux instrumentaux,
- pratique vocale,
- pratiques corporelles.

Des *Ballades Instrumentales* proposées par les *Jeunes Ensembles* de cycle 2 permettent une découverte des familles d'instruments (orgue et accordéon, cordes, cuivres, percussions, vents, instruments anciens et harpe). Les enfants et leur famille sont en situation de spectateurs avant d'échanger avec les élèves musiciens et les enseignants des *Jeunes Ensembles*.

En fin d'année, *Musiques à tisser* est programmé dans les *Scènes Publiques* du conservatoire. Ce spectacle vivant, interprété par les enfants, s'articule autour d'un répertoire de chansons choisies par l'équipe pédagogique, arrangées, mises en espace et en mouvement spécifiquement pour l'occasion, dans des conditions scéniques professionnelles.

ORPHÉONS (depuis 2008)

Les *Premiers Pas* ayant ouvert la voie, le conservatoire s'est trouvé devant une difficulté pour proposer une offre de formation dans la continuité de l'initiation. Les *Orphéons* ont répondu à une nécessité dans l'évolution du projet pédagogique. Les liens indispensables à instaurer entre les disciplines instrumentales et la formation musicale ont généré des réflexions animées et constructives avec et entre les enseignants.

Les *Orphéons* sont nés de deux questions :

- Comment enseigner la musique, penser des pratiques collectives, sans tenir compte du niveau instrumental des enfants ?
- Comment imaginer des cours de formation musicale en partant des instruments, en constituant de petits ensembles avec des élèves qui ne savent pas jouer ?

L'idée d'une équipe d'enseignants en charge d'un groupe a bousculé les pratiques, questionné et questionne encore les modèles. Les *Orphéons* n'ont pas été pensés pour être un modèle qui bousculait un autre modèle mais bien pour entrer dans le potentiel de transformation d'un grand établissement. Oser cette mise en œuvre a affirmé un devoir d'essayer, un droit à l'errance et à l'erreur. Ainsi, l'observation constante et une concertation nourrie ont fait naître un nouveau processus, celui de la recherche.
La pratique d'ensemble n'est pas une innovation. Innover, c'est arriver à repenser les organisations pédagogiques de nos institutions de service public.

La première version des *Orphéons* a proposé deux cours hebdomadaires au même groupe de 12 enfants :

- un premier cours d'instrument de 1h30 avec trois élèves, sur le même créneau horaire pour chaque sous-groupe et dans quatre salles pour permettre tous les regroupements, laissés à l'appréciation de l'équipe enseignante,
- un deuxième cours de formation musicale et chant choral de 1h30 proposé à l'ensemble du groupe.

Le groupe *Orphéon* est divisé en quatre sous-groupes de trois enfants qui choisissent le même instrument. Chaque sous-groupe est sous la responsabilité d'un professeur d'instrument.
Après des années, cette version n'a pas permis de sceller les collaborations fécondes entre les enseignements d'instruments et de formation musicale, finalement trop à part dans l'organisation. En 2016, une autre formule a été imaginée en partant de trois postulats :

- notion de temps commun,
- contenus de formation musicale et d'instruments communs,
- cours hebdomadaire unique et partagé.

Dans la version 2 des *Orphéons*, apprendre ensemble est donc proposé en un cours hebdomadaire global où le temps du cours collectif se prépare et se complète en amont par

le travail instrumental, et en aval par le temps de formation musicale chant choral. Il met en avant l'importance d'un travail collectif de préparation et de suivi de l'équipe d'enseignants pour mettre en œuvre des objectifs partagés, au service de l'apprentissage artistique.

OPUS (depuis 2011)

Dans la continuité des *Orphéons* ou des trois premières années du cycle 1, tous les enfants inscrits en 4ème année sont affectés dans un groupe *Opus*. Cet enseignement propose une approche transversale des apprentissages collectifs (formation musicale, chant choral, ensemble instrumental) en parallèle de l'enseignement de la pratique instrumentale. Il permet la préparation à l'entrée en cycle 2 et vise à renforcer les savoir-faire et les réflexes acquis durant les trois premières années du cycle 1.

Il est placé sous la responsabilité d'un binôme d'enseignants réunissant un professeur de pratique instrumentale et un professeur de formation musicale/chant choral qui travaillent en étroite collaboration sur la même plage horaire.
La composition des groupes est faite par le conservatoire et tient compte du parcours déjà effectué par chaque enfant. Selon les instruments pratiqués, deux types d'*Opus* sont proposés : Ensemble Instrumental ou Ensemble Vocal. Ces groupes, qui comptent un maximum de 18 enfants, suivent un cours de 2h hebdomadaires, organisé autour d'une pratique d'ensemble et d'un cours de formation musicale appliquée.

APPRENTISSAGE PAR L'ORCHESTRE (CUIVRES OU CORDES) AOC (depuis 2017)

L'*Apprentissage par l'Orchestre*, dernier né des dispositifs expérimentaux mis en place par le Conservatoire de Bordeaux, se situe dans la continuité des précédents en partant du principe groupe/équipe. Contrairement aux *Orphéons* qui proposent un seul temps pédagogique hebdomadaire, l'*AOC* favorise la mise en place de trois cours par semaine. Ces trois temps de pratique de 1h ont lieu dans le centre d'animation partenaire, véritable centre culturel du quartier d'implantation. Ils permettent aux enfants de s'engager plus facilement dans un apprentissage global, instrumental, vocal et corporel. La proximité avec le lieu de vie facilite l'accès aux séances de travail. Le centre d'animation peut aussi assurer la transition entre l'école et le lieu de cours.
Cette nouvelle forme d'apprentissage est animée par une équipe pluridisciplinaire composée d'enseignants du conservatoire, d'un animateur du centre d'animation et de deux agents issus des services Vie Scolaire et Technique du conservatoire. Le travail collectif aborde des musiques très variées, adaptées et écrites, dans la majorité des cas, pour les besoins de l'apprentissage.
L'*AOC* concerne des enfants entrant en CE1 ou CE2, habitant prioritairement dans le quartier d'accueil.
Il concerne le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse pour l'orchestre à cordes ainsi que la trompette, le cor, le trombone et le tuba pour l'orchestre de cuivres. Les premières semaines permettent aux enfants de découvrir les différents instruments avant de choisir et de se voir remettre un instrument de prêt.
Après une réunion d'information dans un centre d'animation, les inscriptions se font directement sur le site culturel du quartier. Les jeunes instrumentistes sont élèves du conservatoire à part entière et bénéficient des mêmes conditions tarifaires.

CELLULE CHORÉGRAPHIQUE (depuis 2011)

La *Cellule Chorégraphique* a été imaginée comme un groupe de travail singulier à destination de publics souhaitant s'engager dans une formation orientée vers les pratiques chorégraphiques actuelles de la création contemporaine.
Cette formation leur permet d'être en lien direct avec le milieu professionnel du territoire métropolitain. La pédagogie dispensée par la *Cellule Chorégraphique* vise plusieurs objectifs :

- l'apprentissage technique et artistique des élèves en danse contemporaine,
- la valorisation des capacités créatives ou d'interprétation par la mise en œuvre de projets personnels qui permettent aux élèves d'explorer, d'investiguer, d'affiner ou de découvrir leur identité artistique,
- le développement des compétences transversales et des capacités d'adaptabilité aux différentes pratiques artistiques,
- l'accompagnement des élèves dans leur projet personnel, de la conception à la mise en représentation.

CHŒUR EXPLORATEUR (depuis 2012)

Ensemble vocal à géométrie variable, le *Chœur Explorateur* envisage de nouvelles manières de chanter. Il étudie des domaines artistiques transversaux (textes, danse, architecture, arts plastiques, mise en scène) et des espaces scéniques différents : bibliothèque, hall de gare, bar, musée.
Son travail vocal est empreint d'improvisations, de réécritures, de transpositions et d'innovations. En lien avec le spectacle vivant, les voix peuvent être amplifiées et intégrées à des dispositifs électroacoustiques.
De Jean-Sébastien Bach à la musique du XXI^{ème} siècle, le *Chœur Explorateur* expérimente des liens musicaux créatifs et voyage sur des chemins de traverse.

FORMAT A3/A4 (depuis 2016)

Ce dispositif est proposé aux nouveaux élèves chanteurs par l'équipe enseignante qui évalue, au moment des tests d'entrée, la pertinence pour certains candidats de découvrir le travail collectif.
Format A3/A4 propose un enseignement par petits groupes de 3 ou 4 élèves. Il leur permet de développer une oreille harmonique, leur justesse et un bon sens de l'espace scénique, dès le début de leur apprentissage du chant, en abordant des duos, trios et quatuors autant que des parties seules.
Dès le premier cours, tous sont ensemble sur le plateau pour un travail vocal partagé, chacun dans sa voix.
L'évaluation collective de ce petit groupe à la fin de ce cursus, les élèves se présentent pour une entrée individuelle en cycle 2.

L'ÉCOLE DU QUATUOR À CORDES (depuis 2015)

Le Conservatoire de Bordeaux développe depuis 3 ans, au sein du département Cordes, une *École du quatuor à cordes*. Elle forme 10 quatuors allant du cycle 2 (enfants âgés de 10 à 14 ans) au Cycle d'Orientation Professionnelle. Cet enseignement du quatuor est encadré par les professeurs du département et bénéficie des conseils réguliers de quatuors invités de réputation internationale (Quatuor Danel en 2017, Quatuor Voce en 2018 et 2019) ainsi que des master classes organisées par l'association Quatuors à Bordeaux. L'école s'inscrit dans la continuité des projets du conservatoire qui, dès le cycle 1, mettent en œuvre un apprentissage musical centré autour des pratiques artistiques partagées.

L'*École du quatuor* donne une orientation particulière au projet du département Cordes en valorisant une pratique artistique exigeante en groupe, dans une situation où chaque musicien est pleinement responsable d'une partie soliste. Le conservatoire s'est engagé dans ce projet ambitieux avec la conviction que le point d'équilibre entre la responsabilité individuelle et collective est la meilleure contribution à la formation des jeunes instrumentistes, pour pratiquer en amateur ou se diriger vers une orientation professionnelle.

LA DIVERSIFICATION DE L'OFFRE ARTISTIQUE,

DÉPARTEMENT ÉCRITURE, ANALYSE, COMPOSITION

L'enseignement de ce département, animé par quatre professeurs, s'articule autour de l'artisanat, de l'invention et de la création musicale :

- maîtriser les outils de l'écriture pour appréhender, en les écrivant soi-même, les langages de toutes les époques et donner le goût de comprendre les œuvres,
- approcher les grandes œuvres dans tous les répertoires passés et présents sous l'angle de l'analyse pour en cerner les formes et les développements,
- encourager toute démarche compositionnelle et créative en apportant les compétences techniques indispensables à sa réalisation puis concrétiser ces projets avec l'ensemble de la lutherie traditionnelle, les voix ou encore les outils audionumériques issus des technologies les plus avancées de la musique électroacoustique.

Le département offre de multiples occasions d'écoute et de diffusion du travail des élèves, dans le cadre d'ateliers, d'auditions, mais aussi au cours de *Musica Création* programmation de concerts dans le cadre de *Trajectoires*, de partenariats avec l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine ou encore de classes d'artistes invités. Du piano au quatuor à cordes, de l'orchestre symphonique à l'acousmonium (orchestre de haut-parleurs), la création s'épanouit et s'exprime au conservatoire avec une grande liberté et un souci d'exigence et d'accessibilité.

DÉPARTEMENT INSTRUMENTS ANCIENS

Le département regroupe huit professeurs spécialisés en musique ancienne ou dans l'enseignement des répertoires anciens et contemporains sur instruments dits historiques : flûte à bec, luth, théorbe, guitare renaissance et baroque, violon et alto baroques, viole de gambe, violoncelle baroque, trompette naturelle et clavecin.
L'identité du département et la nature de son projet se fondent essentiellement sur le collectif, dû notamment à la spécificité du répertoire sur lequel s'appuie la vision pédagogique. Les élèves sont sensibilisés, toutes disciplines confondues, au « jouer ensemble » dans les configurations et les situations les plus variées : *Orphéons*, *Opus*, *Jeune Ensemble*, musique de chambre, consorts (flûtes, violes, luths…), *Orchestre Baroque*, ensembles vocaux, polyphonies instrumentales et vocales. Dans le cadre de ces ensembles, ils sont aussi initiés aux spécificités des répertoires anciens : ornementation, diminution, improvisation, répertoire dansé. Cette variété du répertoire et des situations pédagogiques permet des liens avec de nombreux départements du conservatoire.
Enfin, les élèves se produisent dans des lieux qui correspondent à autant de situations artistiques rencontrées dans la pratique du musicien spécialisé en musique ancienne : salles de concerts, musées, théâtres, opéras, églises et chapelles, hôtels particuliers et châteaux. La grande richesse du parc instrumental, en particulier pour les clavecins, est remarquable.

DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES ET JAZZ

Ce département dispense depuis plus de 10 ans un enseignement des musiques actuelles amplifiées et du jazz. Longtemps éloignées des institutions d'enseignement, les musiques actuelles ont démontré, de par la richesse, la diversité et la créativité de leurs pratiques, une réelle capacité à enrichir la réflexion pédagogique du conservatoire. Leur intégration au sein du Conservatoire de Bordeaux, résolument axée sur l'innovation pédagogique et l'ouverture à tous les publics, était évidente. Centré sur les pratiques collectives, la création, la mise en représentation scénique et une exigence de la pratique instrumentale, le département propose un enseignement structurant complet, ouvert sur les différentes esthétiques.
Il accueille les pratiques en amateur ou orientées vers la profession. Il rayonne sur le territoire grâce à de nombreux partenariats avec des scènes de la métropole (Rocher de Palmer, Quartier Libre, Jazz360 à Cénac...), et participe au dynamisme culturel de la ville.

LES PERSPECTIVES PEDAGOGIQUES

Toujours attentif à tisser des liens entre les disciplines, entre les publics, et à favoriser les collaborations entre les enseignants, le conservatoire s'engage dans plusieurs chantiers qui vont fédérer les initiatives et multiplier les expériences transversales.

CLAVIERS

Les compétences et les expériences pédagogiques qui existent aujourd'hui autour des claviers sont questionnées et articulées afin de proposer une nouvelle offre de formation globale à destination des élèves débutants. Elle permettra, dans un deuxième temps, un choix d'instrument pour les élèves qui s'y inscriront.
Un groupe de travail est chargé de définir les objectifs et les contenus de cette offre de formation en lien avec la découverte de la culture musicale. Il réunit des professeurs de piano – classique et jazz – des pianistes accompagnateurs, des professeurs d'orgue, de clavecin, de percussions et de formation musicale.

CORPS EN SCÈNE

Les élèves sont tous confrontés à l'expérience de la scène, quel que soit leur parcours de formation. Ainsi, prendre conscience de son corps et de son environnement immédiat permet aux jeunes artistes d'enrichir leur pratique artistique.
Corps en scène développe la conscience de l'être artistique en scène chez les chanteurs, les musiciens instrumentistes et les chefs de chœur ou d'orchestre.
Dispositif expérimental, *Corps en scène* aborde plusieurs pistes de travail :
- la perception du corps, pour rendre conscient le mouvement, le corps dans l'espace, et maîtriser sa projection, son regard et sa relation aux autres,
- l'approfondissement du sens et de la dramaturgie du contenu artistique (texte, intentions, choix, références) et de sa mise en œuvre physique,
- la recherche de son identité corporelle, artistique, et culturelle,
- l'apprentissage de la relation aux autres et au public.

CULTURE

L'enseignement artistique n'a de sens que s'il est accompagné des éléments qui permettent de bien comprendre dans quel contexte les œuvres existent, qu'elles soient issues d'un répertoire ou d'un processus de création.
Donner plus de lisibilité à l'enseignement de la culture artistique dispensé au conservatoire, c'est permettre à tous d'aller plus loin dans la compréhension et la transmission de l'œuvre. C'est aussi du lien entre les arts et leur histoire dont il est question.
En rassemblant les éléments existants, il s'agira dans un premier temps de formuler une offre plus lisible donc plus accessible. Dans un deuxième temps, il sera question de s'interroger sur la place faite à la culture artistique dans tous les cours dispensés au conservatoire.

ÉCRITURES

L'écriture musicale est perçue comme une discipline d'érudition alors qu'elle touche à une démarche fondamentale. L'harmonie et le contrepoint restent trop isolés des autres disciplines comme la composition, mais aussi des démarches d'écriture qui, en théâtre et en danse, contribuent grandement à la formation artistique.
La volonté de tisser des liens entre les différentes démarches qui mettent en jeu l'écriture est née de ce constat.
L'équipe projet formée de professeurs de composition (instrumentale et électroacoustique), de formation musicale, d'écritures musicale, chorégraphique et théâtrale, sera chargée de faire un état des lieux des enseignements qui intègrent cette démarche et d'imaginer comment l'acte d'écriture peut être présent tout au long de la formation artistique des élèves, dès les premières années.

IMPROVISATION

La question de l'improvisation n'est pas nouvelle et occupe depuis toujours les pensées des pédagogues. Comme dans beaucoup d'établissements, des expériences fleurissent dans différentes classes et mettent en jeu cette forme d'invention : cours de musiques actuelles, jazz et *circle songs* pour les chanteurs, cours de basse continue et orgue, *Ceili Band* (musique traditionnelle), pratiques courantes dans l'apprentissage de la danse et du théâtre. Par ailleurs, un atelier *Musiques* et *Arts de la scène*, hebdomadaire ou sous forme de session, a vu le jour ces dernières années. Une *Jam* réunit trois fois par an toute personne intéressée par la pratique de l'improvisation. Définie comme un terrain de jeux pour tous, elle accueille musiciens, comédiens, chanteurs et danseurs qui désirent expérimenter un travail d'improvisation transversale.
Conçus comme des laboratoires d'apprentissage, d'expérimentation et d'échange, le développement de ces pratiques pourrait servir de base à un projet plus large. Facteur de transversalité dans un conservatoire, ce chantier pourrait alimenter un plan de formation pour identifier une véritable construction pédagogique.

TOUT LE MONDE CHANTE

Un des objectifs prioritaires du projet d'établissement 2014-2020 concerne les pratiques vocales. Il s'adresse à tous les élèves et les enseignants. Le conservatoire s'est engagé dans cette exploration suite à un état des lieux qui a permis de mieux comprendre les forces et les faiblesses de l'organisation actuelle. L'inter-département des Pratiques Vocales, groupe de travail rassemblant les enseignants concernés en *Musiques* et *Arts de la scène*, a permis d'échanger sur les pratiques existantes et le rôle de chacun. Les premières décisions ont été de créer de nouveaux enseignements vocaux pour les élèves pratiquant les musiques anciennes et actuelles, et d'esquisser le projet *Tout le monde chante.*

Ce projet permettra à terme de relier toute pratique vocale à une démarche globale, plus cohérente et surtout plus lisible.

Une étape décisive est en cours grâce à un plan de formation qui s'adresse à tous les enseignants de l'inter-département des Pratiques Vocales. Ses objectifs sont de questionner la pédagogie du chant, en ouvrant largement les fenêtres des différents répertoires (musiques actuelles, chants du monde, musiques contemporaines), en développant l'oralité, l'imaginaire, l'implication du corps dans l'apprentissage de la voix et le plaisir de chanter. Il a débuté en décembre 2018, et se poursuit, notamment, en accueillant le colloque de l'Institut Français d'Art Choral (IFAC) en janvier 2019.

Tout le monde chante a vocation à rassembler les interrogations et les envies futures du conservatoire pour l'évolution des pratiques vocales au sens large :

- quelle diversité des esthétiques et des pratiques ?
- quels répertoires ?
- quel équilibre entre la formation musicale et le chant choral ?
- quels projets d'éducation artistique et culturelle associant de nouveaux publics ?

Les artistes, Perrine Fifadji, Mathieu Grenier, Valérie Imbert, Dominique Moaty, et Valérie Philippin sont les premiers compagnons de route de cette aventure.

PLAN CHORALE A BORDEAUX

Le plan choral s'inscrit dans un projet amitieux d'Education Artistique et Culturelle de la Ville de Bordeaux confié au conservatoire de Bordeaux en partenariat avec l'Education Nationale pour le premier degré. Ce plan est associé à la mise en œuvre de classes artistiques qui débuteront pour l'année scolaire 2018/2019. Cette démarche va permettre de toucher les enfants du cycle 2 (CP/CE1) pour les classes artistiques et le cycle 3 (CM1/CM2) pour le plan choral. Articuler le plan choral au cycle 3 permettra à moyen terme de contribuer à la nouvelle organisation de ce cycle qui est commun avec le collège pour l'année de 6ème.

Extrait de la déclaration du Ministre de l'Education Nationale et de la Ministre de la Culture le 11 décembre 2017 :

- *Revitaliser le développement des chartes chorales départementales*
- *Développer largement les partenariats entre écoles et structures culturelles locales*
- *Augmenter le nombre d'heures de musiciens intervenants*
- *Proposer une plateforme de repérage et mise en relation des établissements scolaires et structures culturelles pour faciliter les partenariats.*
-

Etape de mise en œuvre :

1. Identification avec les CPEM des pratiques chorales dans les écoles de Bordeaux :
    - Chorale dans le projet départementale chante école
    - Le projet de chorale de la rive droite
    - Chorales encadrées par un professeur des écoles ayant les compétences
    - Projets portés par les CPEM dans le cadre d'un accompagnement ou d'un plan de formation
2. Définir un plan d'action :
    - Ecoles sans pratiques
    - Ecoles ayant une pratique mais nécessitant un accompagnement
3. Mise en place du projet de la chorale dans l'école avec l'équipe, les CPEM et le chargé de projet (Dumiste) du conservatoire

Besoins :

1. Détail des actions mener par les CPEM
2. Un intervenant artistique et pédagogique (chargé de projet CRR)

Programme/contenu :

- Création de chansons
- Travail du répertoire chante école
- Le corps et le chant
- L'improvisation chantée (Sound painting, Caracoles…)
- Chansons en lien avec le projet de l'école
- La mise en voix
- Les différents modes d'utilisation de la voix
- ….

Mise en œuvre de ces contenus :

- Intervention du Dumiste
- Formation des CPEM
- Travail préparé avec les professeurs des écoles qui auront des outils de travail en autonomie accompagner par des séances avec le Dumiste
- Rencontre et échange des pratiques en professeurs des écoles et les chorales
- Chaque projet fera l'objet d'une préparation en amont, d'un suivi et d'un bilan.

Suite à la réunion du 11 décembre 2018, nous avons établi un état des lieux des écoles ayant une pratique vocale ou de chorale régulière. Les informations ont été rassemblées et croisées par Michel Bourdot, Conseiller Pédagogique Musique pour la DSDEN 33, Emmanuel Vranckx, chargé du projet au conservatoire et Sylvain Marthouret, Conseiller aux études EAC au conservatoire.

Voici le bilan de cet état des lieux pour l'année scolaire 2018-2019 des 49 écoles élémentaires de la ville de Bordeaux :

- 9 écoles n'ont aucune pratiques vocales ou chorales (Abadie, Achard, Anatole France, Balguerie, David Johnston, Deyries, Labarde, Stéhelin, Vaclav Havel)
- 6 ont seulement une pratique vocale (Raymond Poincaré, Pins Francs, Nuyens, Dupaty, Charles Martin, Condorcet)
- 34 écoles déclarent avoir une pratique chorales régulières (Chante école, Projet de réseau, projet d'école…)

Pour la rentrée 2019, sera mis en place un travail avec les 9 écoles n'ayant aucune pratique afin d'assurer 100% des écoles de la ville de Bordeaux avec une pratique vocale et/ou chorale sur l'année scolaire 2018-2019.

Reste à déterminer la forme de ces projets et les modalités d'accompagnement avec les équipes de ces écoles afin qu'elles s'approprient le travail pour en assurer sa continuité.

Cet accompagnement sera assuré par Emmanuel Vranckx en partenariat avec un CPEM de la DSDEN 33.

Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2018

Auteur	DGFG
Nom du document	21 - E Suivi des tranches par programm
Page	1/8
Date	04/07/2019 15:20

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Investissement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	CNR - Acquisition et réparation de matériel musical	P010O005T02 - Acquisition musicale	BX- F Conserva. Nat. Région	2070 - 2188 - Autres immobilisations corporelles - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	29 946,27	29 945,87	29 945,87	0,40
				Total Tranche	**29 946,27**	**29 945,87**	**29 945,87**	**0,40**
		P010O005T03 - Acquisition non musicale	BX- F Conserva. Nat. Région	2070 - 2188 - Autres immobilisations corporelles - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	22 246,29	22 246,29	22 246,29	0,00
				Total Tranche	**22 246,29**	**22 246,29**	**22 246,29**	**0,00**
		P010O005T11 - Achat de mobiliers	BX- F Conserva. Nat. Région	2070 - 2188 - Autres immobilisations corporelles - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	10 198,07	10 198,07	10 198,07	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	2089 - 2184 - Mobilier - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	16 485,49	16 485,49	16 485,49	0,00
				Total Tranche	**26 683,56**	**26 683,56**	**26 683,56**	**0,00**
				Total affecté de l'opération	**78 876,12**	**78 875,72**	**78 875,72**	**0,40**
				Reste à affecter sur opération	**0,00**			
				Total Programme	**78 876,12**	**78 875,72**	**78 875,72**	**0,40**

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	**Action culturelle - Conservatoire**	P010O001T04 - Dépenses artistiques	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 330,00	1 330,00	1 330,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	3 353,15	3 353,15	3 353,15	0,00
				Total Tranche	**4 683,15**	**4 683,15**	**4 683,15**	**0,00**
		P010O001T05 - Frais techniques	BX- F Conserva. Nat. Région	1639 - 6241 - Transports de biens - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	540,00	540,00	540,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	14 482,39	14 482,39	14 482,39	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1894 - 6135 - Locations mobilières - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	21 538,58	21 538,58	21 538,58	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 502,68	3 502,68	3 502,68	0,00
				Total Tranche	**40 063,65**	**40 063,65**	**40 063,65**	**0,00**
		P010O001T06 - Frais annexes	BX- F Conserva. Nat. Région	1023 - 60623 - Alimentation - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 186,17	2 186,17	2 186,17	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1522 - 6282 - Frais de gardiennage - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 258,54	2 258,54	2 258,54	0,00

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	Action culturelle - Conservatoire	P010O001T06 - Frais annexes	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	550,00	550,00	550,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1627 - 6247 - Transports collectifs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	244,60	244,60	244,60	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	2306 - 651 - Redevances concessions, brevets, licences etc - 311 Expression musicale, lyrique et chorégra	1 790,45	1 790,45	1 790,45	0,00
				Total Tranche	**7 029,76**	**7 029,76**	**7 029,76**	**0,00**
				Total affecté de l'opération	**51 776,56**	**51 776,56**	**51 776,56**	**0,00**
				Reste à affecter sur opération	**0,00**			
	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T11 - Bâtiments	BX- F Conserva. Nat. Région	1503 - 6283 - Frais de nettoyage des locaux - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	75 137,47	75 137,47	75 137,47	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1522 - 6282 - Frais de gardiennage - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	12 926,10	12 926,10	12 926,10	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1864 - 6156 Maintenance - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	837,22	837,22	837,22	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	10 517,40	10 517,40	10 517,40	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	952 - 60632 - Fournitures de petit équipement - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 783,07	1 783,07	1 783,07	0,00

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T11 - Bâtiments	BX- F Conserva. Nat. Région	991 - 60631 - Fournitures d'entretien - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	6 845,53	6 845,53	6 845,53	0,00
				Total Tranche	**108 046,79**	**108 046,79**	**108 046,79**	**0,00**
		P010O003T12 - Documentation	BX- F Conserva. Nat. Région	1834 - 6182 - Documentation générale et technique - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	39,99	39,99	39,99	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1954 - 6065 Livres, disques, cassettes (bibliot et média) - 311 Expression musicale lyrique et chorégraph	8 372,30	8 372,30	8 372,30	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1972 - 6064 - Fournitures administratives - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 341,71	2 341,71	2 341,71	0,00
				Total Tranche	**10 754,00**	**10 754,00**	**10 754,00**	**0,00**
		P010O003T13 - Parc instrumental	BX- F Conserva. Nat. Région	1894 - 6135 - Locations mobilières - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 348,01	1 348,01	1 348,01	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	10 122,66	10 112,62	10 112,62	10,04
			BX- F Conserva. Nat. Région	3169 - 61558 Entret et réparat° des autres biens mob (parc instrument) - 311 Expession musicale...	52 210,59	52 210,59	52 210,59	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	870 - 61558 Entret et réparat ° des autres biens mob (instruments prêtés) - 311 Expression musicale...	13 844,00	13 844,00	13 844,00	0,00
				Total Tranche	**77 525,26**	**77 515,22**	**77 515,22**	**10,04**

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	**Moyens généraux - Conservatoire**	P010O003T15 - RI	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	796,40	796,40	796,40	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1627 - 6247 - Transports collectifs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 403,17	3 228,21	3 228,21	174,96
			BX- F Conserva. Nat. Région	1790 - 6188 Autres frais divers - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	70,00	70,00	70,00	0,00
				Total Tranche	**4 269,57**	**4 094,61**	**4 094,61**	**174,96**
		P010O003T16 - Examens	BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	7 510,36	7 447,56	7 447,56	62,80
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	9 932,10	9 932,10	9 932,10	0,00
				Total Tranche	**17 442,46**	**17 379,66**	**17 379,66**	**62,80**
		P010O003T19 - Régie Technique Atelier	BX- F Conserva. Nat. Région	1934 - 6068 - Autres matières et fournitures - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	40,00	40,00	40,00	0,00
				Total Tranche	**40,00**	**40,00**	**40,00**	**0,00**
		P010O003T20 - Services généraux divers	BX- F Conserva. Nat. Région	1023 - 60623 - Alimentation - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	2 774,97	2 747,41	2 747,41	27,56
			BX- F Conserva. Nat. Région	1565 - 6261 Frais d'affranchissement - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	272,60	272,60	272,60	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1585 - 6257 - Réceptions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	490,20	490,20	490,20	0,00

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	**Moyens généraux - Conservatoire**	P010O003T20 - Services généraux divers	BX- F Conserva. Nat. Région	1627 - 6247 - Transports collectifs - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	1 305,14	1 305,14	1 305,14	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1669 - 6236 - Catalogues et imprimés - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	327,00	327,00	327,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1790 - 6188 Autres frais divers - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	67,00	67,00	67,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1812 - 6184 Versts à des organismes de formation - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	318,55	318,55	318,55	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1972 - 6064 - Fournitures administratives - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	3 668,72	3 668,72	3 668,72	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	2306 - 651 - Redevances concessions, brevets, licences etc - 311 Expression musicale, lyrique et chorégra	767,75	767,75	767,75	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	3902 - 6281 - Concours divers (cotisations...) - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	30,00	30,00	30,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	3923 - 62878 - Remboursements de frais à d'autres organismes - 311 Expression musicale, lyrique et chorégra	3 187,35	3 187,35	3 187,35	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	3973 - 60636 - Vêtements de travail - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	585,80	585,80	585,80	0,00

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Dépense

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
				Total Tranche	**13 795,08**	**13 767,52**	**13 767,52**	**27,56**
Conservatoire Jacques Thibaud	**Moyens généraux - Conservatoire**	P010O003T21 - Frais de COM	BX- F Conserva. Nat. Région	1669 - 6236 - Catalogues et imprimés - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	336,00	336,00	336,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1699 - 6231 - Annonces et insertions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	4 584,00	4 584,00	4 584,00	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	1718 - 6228 - Divers - rémunérations d'intermédiaires et honoraires - 311 Expression musicale, lyrique	6 688,78	6 688,78	6 688,78	0,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	3977 - 637 - Autres impôts, taxes et versements assimilés - 311 Expression musicale, lyrique, chorégraphiqu	40,70	40,70	40,70	0,00
				Total Tranche	**11 649,48**	**11 649,48**	**11 649,48**	**0,00**
				Total affecté de l'opération	**243 522,64**	**243 247,28**	**243 247,28**	**275,36**
				Reste à affecter sur opération	**0,00**			
				Total Programme	**295 299,20**	**295 023,84**	**295 023,84**	**275,36**

Recette

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	**Moyens généraux - Conservatoire**	P010O003T23 - DI Conservatoire	BX- F Conserva. Nat. Région	1189 - 7062 - Redevances et droits des services à caractère culturel - 311 Expression musicale, lyrique	0,00	445 023,50	445 023,50	-445 023,50
				Total Tranche	**0,00**	**445 023,50**	**445 023,50**	**-445 023,50**

Suivi des Opérations par tranches - Exercice 2018

CdR d'opération : BX- F Conserva. Nat. Région

Fonctionnement

Recette

Programme	Opération	Libellé tranche	CdR d'engagement	Natana	Crédits affectés	Engagés	Réalisés	Montant affecté non engagé
Conservatoire Jacques Thibaud	Moyens généraux - Conservatoire	P010O003T24 - Subvention DRAC	BX- F Conserva. Nat. Région	623 - 74718 - Autres participations de l'Etat - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	275 731,00	275 731,00	-275 731,00
				Total Tranche	**0,00**	**275 731,00**	**275 731,00**	**-275 731,00**
		P010O003T25 - Subv Région Aquitaine	BX- F Conserva. Nat. Région	1136 - 7472 - Participations - Régions - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	1 713,32	1 713,32	-1 713,32
				Total Tranche	**0,00**	**1 713,32**	**1 713,32**	**-1 713,32**
		P010O003T26 - Redevances automates	BX- F Conserva. Nat. Région	2274 - 757 - Redevances versées par les fermiers et concessionnaires - 311 Expression musicale, lyrique	0,00	14 000,00	14 000,00	-14 000,00
				Total Tranche	**0,00**	**14 000,00**	**14 000,00**	**-14 000,00**
		P010O003T28 - Autres participations	BX- F Conserva. Nat. Région	1115 - 7478 - Participations - Autres organismes - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	437 920,00	437 920,00	-437 920,00
			BX- F Conserva. Nat. Région	3731 - 7713 - Libéralités reçues - 311 Expression musicale, lyrique et chorégraphique	0,00	9 450,00	9 450,00	-9 450,00
				Total Tranche	**0,00**	**447 370,00**	**447 370,00**	**-447 370,00**
		P010O003T31 - prêt instrument	BX- F Conserva. Nat. Région	1161 - 7083 - Locations diverses (autres qu'immeubles) - 322 Musées	0,00	18 971,00	18 971,00	-18 971,00
				Total Tranche	**0,00**	**18 971,00**	**18 971,00**	**-18 971,00**
				Total affecté de l'opération	**0,00**	**1 202 808,82**	**1 202 808,82**	**-1 202 808,82**
				Reste à affecter sur opération	**1 184 121,00**			
				Total Programme	**0,00**	**1 202 808,82**	**1 202 808,82**	**-1 202 808,82**

BUDGET 2019									
OPERATION	TRANCHE	Imputation	Libellé	Voté2018	Proposition 2019	Observations	Variation €	Variation %	Commentaires
Action Culturelle	Dépenses artistiques	6228	Artistes Scènes publiques	5 000 €	5 000 €	Frais de séjour & transport intervenants + Recrutement d'intervenants s/ factures	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**5 000 €**	**5 000 €**		**- €**	**0,00%**	
	Frais techniques	6068	Frais techniques Scènes publiques	5 000 €	5 000 €	Achats de matériels & accessoires divers	- €	0,00%	
		6135		25 500 €	25 500 €	Locations (matériels scéniques, instruments de musique, partitions, etc)	- €	0,00%	
		6228		10 550 €	10 550 €	Frais de mise à disposition de salles + Mise à disposition d'œuvres musicales	- €	0,00%	
		6241		2 000 €	2 000 €	Manutention d'instruments de musique	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**43 050 €**	**43 050 €**		**- €**	**0,00%**	
	Frais annexes	60623	Frais annexes Scènes publiques	2 000 €	2 000 €	Achats pots & caterings	- €	0,00%	
		6182		450 €	450 €	Adhésion à l'IDDAC (prêt gratuit matériel scénique)	- €	0,00%	
		6247		1 000 €	1 000 €	Transports d'élèves	- €	0,00%	
		6282		2 000 €	2 000 €	Sécurité(SSIAP 1, Maî tre chien ou frais divers de sécurité)	- €	0,00%	
		651		1 500 €	1 500 €	Redevances droits d'auteur pour les spectacles organisés	- €	0,00%	Redevance sur manifestations ponctuelles
		Sous-total Tranche		**6 950 €**	**6 950 €**		**- €**	**0,00%**	
	Sous-total de l'Opération			**55 000 €**	**55 000 €**		**- €**	**0,00%**	
Moyens Généraux	Gestion des bâtiments	6282	Gardiennage	9 000 €	9 000 €	Prestations récurrentes & ponctuelles - Agent de sécurité	- €	0,00%	
		6283	Nettoyage	98 000 €	98 000 €	Prestations récurrentes/ponctuelles - C.R.R, Atelier et Studios de Danse	- €	0,00%	
		60631	Equipe d'Entretien/Restauration	4 000 €	4 000 €	Produits d'entretien & Papiers Hygiéniques (sanitaires)	- €	0,00%	
		60632		300 €	300 €	Achat de vaisselles et ustensiles de cuisine	- €	0,00%	
		6068	Equipe technique	4 500 €	4 500 €	Outillages, peintures, quincailleries et petits équipements divers + EPI	- €	0,00%	
		6156		100 €	100 €	Maintenance machines outils	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**115 900 €**	**115 900 €**		**- €**	**0,00%**	
	Service Documentation	6064	Documentation	500 €	500 €	Achats fournitures et matériels divers (films plastiques, rubans titreuse,…)	- €	0,00%	
		6065		7 000 €	7 000 €	Achat de Partitions Musicales, de CD-DVD et de Livres	- €	0,00%	
		6182		1 300 €	1 300 €	Abonnements périodiques	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**8 800 €**	**8 800 €**		**- €**	**0,00%**	
	Gestion du parc instrumental	6068	Petit acquisition	3 000 €	3 000 €	Achats d'accessoires & équipements musicaux	- €	0,00%	
		6135	Location & Manutention	5 000 €	5 000 €	Location instruments de musique (dont récurrent 2 pianos + 3 harpes)	- €	0,00%	
		6241		500 €	500 €	Manutention d'instruments volumineux (Hors Action Culturelle)	- €	0,00%	
		61558	Réparation & Entretien	31 800 €	31 800 €	Réparation, révision des instruments	- €	0,00%	16.000€ pour instruments prêtés. Solde pour parc instr.
		Sous-total Tranche		**40 300 €**	**40 300 €**		**- €**	**0,00%**	
	Relations Internationales	6247	Echanges pédagogiques et artistiques internationaux	2 500 €	2 500 €	Transports (voyages avion et/ou train)	- €	0,00%	
		6257		1 500 €	1 500 €	Frais de séjour (hébergement, repas, déplacement sur place)	- €	0,00%	
		6188		500 €	500 €	Frais de change	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**4 500 €**	**4 500 €**		**- €**	**0,00%**	
	Organisation des examens	6228	Jurys d'examens	18 000 €	17 400 €	Indemnités & transports jurys	- 600 €	-3,33%	Priorité donnée à des membres de jury habitant à proximité
		6257		7 000 €	7 000 €	Frais d'hébergement et de restaurant pour les jurys d'examens	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**25 000 €**	**24 400 €**		**- 600 €**	**-2,40%**	
	Copieurs & Fax	6135	Copieurs & Fax	7 000 €	7 000 €	Location 3 copieurs + Location 2 FAX (CRR + Studios Danse)	- €	0,00%	
		6068		500 €	500 €	Achat consommables FAX (Toners) => CRR + Studios Danse	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**7 500 €**	**7 500 €**		**- €**	**0,00%**	
	Equipement Régisseur Technique	6068	Régie Technique	0 €	0 €	Fournitures Régisseur Technique pour l'Atelier	- €	#DIV/0!	
		Sous-total Tranche		**0 €**	**0 €**		**- €**	**#DIV/0!**	
Moyens Généraux	Fonctionnements généraux des Services	6247	Vie Scolaire	1 400 €	350 €	Transport élèves CHAM	- 1 050 €	-75,00%	Suppression de la location de bus pour Musica Malagar
		673		0 €	0 €	Remboursement des droits d'inscription	- €	#DIV/0!	
		60623	Moyens Généraux Divers	800 €	800 €	Alimentaires divers (sucres, eau, café vin….)	- €	0,00%	
		6064		2 000 €	2 000 €	Achat papier et étiquettes d'impression + Fournitures administratives	- €	0,00%	
		6068		200 €	200 €	Achats matériels divers et consommables informatiques (DVD, CD, etc)	- €	0,00%	
		6236		1 500 €	500 €	Papier en tête et enveloppes + Copies couleur service Reprographie Ville	- 1 000 €	-66,67%	Papier en tête imprimé directement par les services
		6257		400 €	400 €	Frais de réception (traiteur, Hôtel/restaurant hors AC, cafés)	- €	0,00%	
		6261		200 €	200 €	Abonnement annuel Boî te Postale + Frais divers d'affranchissement	- €	0,00%	
		6188	Autres prestations diverses	200 €	200 €	Frais de stationnement occasionnel + Cotisation Conservatoires de France	- €	0,00%	
		6288		500 €	500 €	Abonnements annuels DGINSI : Ligne réseau Studios Danse + Blackberry	- €	0,00%	
		6156		500 €	500 €	Frais de maintenance	- €	0,00%	
		611		250 €	0 €	Location fontaine à eau	- 250 €	-100,00%	Nouvelles fontaines à eau mises à disposition gratuitement
		6184	Organismes de formation	1 000 €	1 000 €	Versement à des Organismes de formation	- €	0,00%	
		6251	Ordres de Missions	3 000 €	3 000 €	Agences de Voyages	- €	0,00%	
		6256		500 €	500 €	Remboursements des Agents (frais de séjour)	- €	0,00%	
		651	Redevances droits d'auteur	2 000 €	2 000 €	Redevances annuelles SACEM & SPRE (utilisation musique cours)	- €	0,00%	Abonnements annuels
		Sous-total Tranche		**14 450 €**	**12 150 €**		**- 2 300 €**	**-15,92%**	
	Communication	6228	Frais de COM	8 000 €	8 000 €	Conception graphique + Traduction de textes + photos	- €	0,00%	
		6236		6 000 €	6 000 €	Travaux d'impression support de communication	- €	0,00%	
		6231	Annonces & Insertions	150 €	150 €	Parution d'annonces	- €	0,00%	
		Sous-total Tranche		**14 150 €**	**14 150 €**		**- €**	**0,00%**	
	Sous-total de l'Opération			**230 600 €**	**227 700 €**		**- 2 900 €**	**-1,26%**	
SOUS TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT				**285 600 €**	**282 700 €**		**- 2 900 €**	**-1,02%**	
Subvention conservatoire de quartier		6574	Subvention				- €	#DIV/0!	
Antenne rive droite - Collège Jacques Ellul				0 €	0 €		- €	#DIV/0!	
TOTAL DEPENSES BUDGET DE FONCTIONNEMENT				**285 600 €**	**282 700 €**		**- 2 900 €**	**-1,02%**	