



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Conseillers en exercice : 65

Date de Publicité : 28/01/20

Reçu en Préfecture le : 31/01/20
CERTIFIÉ EXACT,

Séance du lundi 27 janvier 2020
D - 2020 / 12

Aujourd'hui 27 janvier 2020, à 15h00,

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni à Bordeaux, sous la présidence de

Monsieur Nicolas FLORIAN - Maire

Etaient Présents :

Monsieur Pierre HURMIC, Madame Emmanuelle AJON, Monsieur Jean-Louis DAVID, Madame Maribel BERNARD, Monsieur Nicolas BRUGERE, Madame Delphine JAMET, Madame Anne BREZILLON, Monsieur Didier CAZABONNE, Mme Anne-Marie CAZALET, Monsieur Yohan DAVID, Madame Brigitte COLLET, Monsieur Stephan DELAUX, Madame Emmanuelle CUNY, Madame Laurence DESSERTINE, Monsieur Jean-Michel GAUTE, Madame Magali FRONZES, Monsieur Pierre LOTHAIRE, Madame Emilie KUZIEW, Monsieur Jérôme SIRI, Madame Arielle PIAZZA, Monsieur Joël SOLARI, Madame Elizabeth TOUTON, Madame Ana maria TORRES, Monsieur Jean-Pierre GUYOMARCH, Madame Mariette LABORDE, Madame Marie-Françoise LIRE, Monsieur Erick AOUIZERATE, Monsieur Philippe FRAILE MARTIN, Madame Marie-Hélène VILLANOVE, Madame Florence FORZY-RAFFARD, Monsieur Alain SILVESTRE, Madame Marie-José DEL REY, Monsieur Guy ACCOCEBERRY, Monsieur Edouard du PARC, Madame Sandrine RENOU, Madame Estelle GENTILLEAU, Monsieur Marc LAFOSSE, Monsieur Yassine LOUIMI, Mme Laetitia ROY, Madame Cécile MIGLIORE, Monsieur Gérald CARMONA, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Chantal FRATTI, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Madame Michèle DELAUNAY, Monsieur Marik FETOUH, Monsieur Fabien ROBERT, Monsieur Nicolas GUENRO, Monsieur Matthieu ROUYEYRE, Madame Catherine BOUILHET, Monsieur François JAY,

Excusés :

Madame Anne WALRYCK, Monsieur Michel DUCHENE, Madame Solène COUCAUD-CHAZAL, Madame Stéphanie GIVERNAUD, Monsieur Olivier DOXARAN, Monsieur Vincent FELTESSE

**CAPC musée d'art contemporain. Itinérance de l'exposition
consacrée à l'artiste Caroline Achaintre. Convention
avec la Fondazione Giuliani. Autorisation. Signature.**

Monsieur Fabien ROBERT, Conseiller municipal, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Dans le cadre de sa programmation 2020, le CAPC présentera une exposition consacrée à l'artiste Caroline Achaintre.

Née en Occitanie, élevée en Allemagne, basée à Londres, elle est une artiste à la renommée internationale. Tapisseries, aquarelles, céramiques : autant de techniques traditionnelles dont elle s'empare pour constituer un travail riche et éclectique. L'artiste ne cesse de mettre au défi ces matières pour créer une œuvre sensuelle et hors-norme.

Son travail, présenté dans un premier temps en 2019 au Belvédère de Vienne, puis au MO.CO. Panacée (Musée d'art contemporain de Montpellier), sera montré à la Fondazione Giuliani à Rome à l'été 2020, avant de voyager au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux à l'automne 2020.

Une convention a été établie entre la Ville de Bordeaux et la Fondazione Giuliani pour préciser les droits et obligations des deux parties.

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire à signer cette convention.

ADOpte A L'UNANIMITE

Fait et Délibéré à Bordeaux, le 27 janvier 2020

P/EXPEDITION CONFORME,

Monsieur Fabien ROBERT

CONVENTION AGREEMENT

Entre

La Ville de Bordeaux pour le CAPC musée d'art contemporain

représentée par son Maire Monsieur Nicolas Florian,
habilité aux fins des présentes par délibération 2019 /042 du conseil municipal du 7 mars 2019 reçue
en préfecture le 7 mars 2019
ci-après dénommée « **Ville de Bordeaux – CAPC musée** »

D'UNE PART

et

La Fondazione Giuliani

Représenté par sa Directrice, Adrienne Drake
Domiciliée Via Gustavo Bianchi, 1 - 00153 Roma, Italie
ci-après dénommé « **Fondazione Giuliani** »

D'AUTRE PART

ci-après dénommées les « **Parties** »

Between

The City of Bordeaux for the CAPC musée d'art contemporain,

represented by its Mayor, Nicolas Florian,

Scenographised for the purpose of this Agreement by the deliberation 2019/42 on the 7th of March 2019

received at the Prefecture of the Gironde on the 7th of March 2019

*hereinafter referred to as “**City of Bordeaux – CAPC musée**”*

ON THE FIRST PART

and

The Fondazione Giuliani

Represented by its Director, Adrienne Drake,

Located at Via Gustavo Bianchi, 1 – 00153 Rome, Italy

*hereinafter referred to as “**Fondazione Giuliani**”*

ON THE SECOND PART

*Hereafter referred to as “**The Parties**”*

Il a été préalablement exposé et convenu ce qui suit :

The following is hereby stated and agreed:

PREAMBULE

Née en Occitanie, élevée en Allemagne, basée à Londres, Caroline Achaintre est une artiste à la renommée internationale. Tapisseries, aquarelles, céramiques : autant de techniques traditionnelles dont elle s'empare pour constituer un travail riche et éclectique. L'artiste ne cesse de mettre au défi ses matières pour créer une œuvre sensuelle et hors-norme.

Le travail de l'artiste, présenté dans un premier temps en 2019 au Belvédère de Vienne, puis au MO.CO. Panacée (Musée d'art contemporain de Montpellier), sera montré à la Fondazione Giuliani à Rome de mai à juillet 2020, avant de voyager au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux à l'automne 2020.

La **Ville de Bordeaux – CAPC musée** et la **Fondazione Giuliani**, désignés collectivement comme « les **Parties** », se sont engagés dans une étroite collaboration pour organiser ensemble cette exposition consacrée à l'artiste Caroline Achaintre.

PREAMBLE

Born in the South of France, raised in Germany and based in London, Caroline Achaintre is an internationally renowned artist. Tapestries, watercolours, ceramics are the traditional techniques that she uses to make a rich and eclectic work. The artist constantly challenges the matter to create a sensual and extraordinary body of work.

The work of the artist, first presented in 2019 at the Belvedere in Vienna, followed by the MO.CO. Panacée (Museum of Contemporary Art of Montpellier), will be shown at the Fondazione Giuliani in Rome from May - July 2020, before travelling to the CAPC museum of contemporary art of Bordeaux in the Autumn of 2020.

*The **City of Bordeaux – CAPC musée** and **Fondazione Giuliani**, referred to collectively as “the **Parties**”, maintain close cultural cooperation. It is the wish of the parties to cooperate on the organisation of this exhibition dedicated to Caroline Achaintre.*

ARTICLE 1 - OBJET

La présente convention a pour objet de définir les modalités d'organisation de l'exposition consacrée à l'artiste Caroline Achaintre entre la **Ville de Bordeaux - CAPC musée** et la **Fondazione Giuliani**. Elle définit également la répartition des coûts potentiels liés à la présentation de cette exposition dans les deux institutions, pris en charge par les deux **Parties**.

La **Fondazione Giuliani** confirme son engagement à présenter l'exposition dans ses locaux de Rome, Italie, de mai à juillet 2020.

La **Ville de Bordeaux – CAPC musée** confirme son engagement à présenter l'exposition dans ses locaux de Bordeaux, France, d'octobre 2020 à janvier 2021. Ces dates sont susceptibles de modifications.

L'annexe ci-après fait partie intégrante de la présente convention :

Annexe 1 : liste des œuvres présentées dans les deux lieux

Chaque institution a la charge de l'organisation de sa propre exposition (organisation, supervision, suivi), dans son propre lieu.

ARTICLE 1 – AGREEMENT SUBJECT MATTER

The present agreement concerns the organisation of the Exhibition between the City of Bordeaux – CAPC musée and the Fondazione Giuliani.

The agreement also addresses the potential cost-sharing linked to the presentation of this exhibition in the two institutions, taken care of by the two Parties.

***Fondazione Giuliani** confirms its commitment to show the Exhibition at its premises in Rome, Italy, from May – July 2020.*

*The **City of Bordeaux – CAPC musée** confirms commitment to show the Exhibition at its premises in Bordeaux, France, from October 2020 to January 2021. These dates may be subject to modifications.*

The following annexe constitutes an integral part of the Agreement:

- Annex 1: Core list of artworks for the Two Venues

Each institution is in charge of the organisation of its own exhibition (organisation, supervision, follow-up) in its own space.

ARTICLE 2 – OBLIGATIONS DE LA VILLE DE BORDEAUX – CAPC MUSEE

Pour sa propre exposition, sur son propre lieu, la **Ville de Bordeaux-CAPC musée** s'engage à :

- rédiger, envoyer et gérer les demandes de prêt des œuvres auprès des prêteurs (galeries, artistes, collectionneurs privés, institutions...) ;

- établir les constats d'état à l'arrivée et au départ des œuvres à et de Bordeaux ;
- organiser le transport des œuvres depuis la Fondazione Giuliani, Rome, jusqu'au CAPC musée, puis du CAPC musée aux Prêteurs, à la fin de l'exposition, sauf en cas de l'application de l'article 4.2 ci-dessous ;
- couvrir les frais d'assurance des œuvres, dès leur départ de la Fondazione Giuliani, pendant toute la durée de l'exposition à Bordeaux et jusqu'à leur retour chez les Prêteurs ;
- assurer le montage, le démontage et la maintenance de l'exposition avec le personnel technique et scientifique du CAPC musée ;
- se conformer à toutes les instructions particulières exposées par écrit ainsi qu'aux notes de recommandation formulées par les Prêteurs et/ou artiste accompagnant l'exposition pour ce qui concerne les précautions de manutention, d'installation, de présentation et de protection des œuvres ;
- présenter les œuvres d'une manière respectueuse et en un lieu convenable afin de protéger et prendre soin des œuvres d'art suivant les conditions énoncées par les Prêteurs et/ou artiste ;
- organiser le transport des œuvres, depuis le CAPC musée jusqu'aux Prêteurs, à la fin de l'exposition à Bordeaux.

ARTICLE 2 – OBLIGATIONS OF THE CITY OF BORDEAUX – CAPC MUSEE

*For its own exhibition, in its own space, the **City of Bordeaux – CAPC musée** agrees to:*

- *draft, send and manage the loan requests with the lenders (galleries, artists, private collectors, institutions, etc.);*
- *draw up the Condition Report upon the arrival and the departure of the artworks in and from Bordeaux;*
- *organise the transport of the artworks from Fondazione Giuliani in Rome to the CAPC musée then from the CAPC musée back to the Lenders at the end of the exhibition, except in the case of Article 4.2 being applied (see below);*
- *cover the insurance costs of the artworks, on their departure from Fondazione Giuliani, during the exhibition in Bordeaux and until their return to the Lenders;*
- *ensure the installation, dismantling and maintenance of the exhibition with the technical and scientific personnel of the CAPC musée;*
- *comply to any specific written instructions as well as notes of recommendation written by the Lenders and/or the artist accompanying the exhibition for any concerns regarding the handling, the installation, the preparation and the protection of the artworks;*
- *present the artworks in a respectful manner and in a convenient space in order to protect and take care of the artworks following the conditions listed by the Lenders and/or the artist;*
- *organise the transport of the artworks from the CAPC musée to the Lenders, at the end of the exhibition in Bordeaux.*

ARTICLE 3 – OBLIGATIONS DE LA FONDAZIONE GIULIANI

Pour sa propre exposition, sur son propre lieu, la **Fondazione Giuliani** s'engage à :

- gérer les prêts des œuvres auprès des prêteurs (galeries, artistes, collectionneurs privés, institutions...);
- établir les constats d'état à l'arrivée et au départ des œuvres à et de Rome ;
- organiser le transport des œuvres depuis le MO.CO. Panacée jusqu'à la **Fondazione Giuliani**, à la fin de l'exposition à Montpellier ;
- couvrir les frais d'assurance des œuvres, dès leur départ du MO.CO. Panacée, pendant toute la durée de l'exposition à Rome et jusqu'à leur départ en direction de Bordeaux ;
- assurer le montage, le démontage et la maintenance de l'exposition en coordination avec le personnel technique et scientifique du **Fondazione Giuliani** ;
- assurer le stockage et la bonne conservation des œuvres à Rome entre les deux expositions ;
- se conformer à toutes les instructions particulières exposées par écrit ainsi qu'aux notes de recommandation formulées par les Prêteurs et/ou artiste, accompagnant l'exposition pour ce qui concerne les précautions de manutention, d'installation, de présentation et de protection des œuvres ;
- présenter les œuvres d'une manière respectueuse et en un lieu convenable afin de protéger et prendre soin des œuvres d'art suivant les conditions énoncées par les Prêteurs et/ou l'artiste.

ARTICLE 3 – FONDAZIONE GIULIANI'S OBLIGATIONS

*For its own exhibition, in its own space, **Fondazione Giuliani** agrees to:*

- manage the loans for the artworks lenders (galleries, artists, private collectors, institutions...);
- draw up the Condition Report upon the arrival and the departure of the artworks in and from Rome;
- organize artworks transport from the MO.CO. Panacée to **Fondazione Giuliani**, at the end of the exhibition in Montpellier;
- cover the insurance costs of the artworks, on their departure from MO.CO. Panacée, during the exhibition in Rome and until they depart for Bordeaux;
- ensure the installation, dismantling and maintenance of the exhibition with the technical and scientific personnel of **Fondazione Giuliani**;
- ensure the storage and the conservation of the artworks in Rome between the two exhibitions;
- comply to any specific written instructions as well as notes of recommendation written by the Lenders and/or the artist accompanying the exhibition for any concerns regarding the handling, the installation, the preparation and the protection of the artworks;
- present the artworks in a respectful manner and in a convenient space in order to protect and take care of the artworks following the conditions listed by the Lenders and/or the artist.

ARTICLE 4 – PARTICIPATION FINANCIERE

4.1 Dépenses liées à chaque lieu

Il est convenu que chaque **Partie** prend en charge tous les coûts liés à sa propre exposition dans son propre lieu, tels que les coûts techniques de montage, démontage, frais de personnel, scénographie et éléments de scénographie, maintenance, lumières, communication et publicité...

4.2 Partage éventuelle des dépenses

Dans le cas où des formalités et frais douaniers seraient nécessaires dans le cadre d'une sortie de l'Union Européenne du Royaume Uni, la **Ville de Bordeaux – CAPC musée** et la **Fondazione Giuliani** s'engagent à prendre en charge à parts égales les frais financiers liés au transport retour des œuvres en provenance de Londres, incluant les formalités douanières. Le budget est basé sur les estimations convenues des coûts. Ces postes de dépenses incluront la TVA ou taxes locales équivalentes.

ARTICLE 4 - COSTS

4.1 Local costs

*It is agreed that each **Party** will take charge of all of the costs linked to its own exhibition in its own space, such as technical costs of installation, dismantling, personnel, scenography and elements of exhibition design, maintenance, lighting, communication and publicity...*

4.2 Potential shared costs

*If custom formalities were to appear in the case of an application of Brexit, the **City of Bordeaux – CAPC musée** and **Fondazione Giuliani** agree to share the costs linked to the return transport of the artworks coming from London, including customs formalities. The Budget is based on agreed cost estimates. These expenditure items will exclude VAT or similar local taxes.*

ARTICLE 5 – RESILIATION - ANNULATION

*Si l'Exposition ne peut être présentée dans un des lieux en raison d'un manquement significatif d'une des **Parties** dans l'exécution de ses obligations aux termes de cette convention ou de cas de force majeure, la **Partie** concernée doit en informer l'autre **Partie** par lettre recommandée avec accusé de réception.*

*La **Partie** concernée sera alors responsable uniquement des dépenses qu'elle aura contractées ou engagées avant la date de l'annulation et des coûts afférents au niveau local.*

ARTICLE 5 – TERMINATION - CANCELLATION

*If the exhibition is not presented in the one of the venues due to significant failure by one of the Parties to perform its obligations under this agreement or by Acts of God, the corresponding **Party** must inform the other **Party** by recorded delivery letter with proof of receipt.*

*The corresponding **Party** shall be then only responsible for those expenses that have been incurred or committed prior to the date of cancellation and the respective local costs.*

ARTICLE 6 – VALIDITE DE LA CONVENTION

6.1 – Dans l'hypothèse où l'une des dispositions du présent contrat viendrait à être déclarée nulle ou non applicable en droit, la disposition en cause sera supprimée et/ou amendée de façon à permettre l'exécution de toutes les autres dispositions du contrat, sauf si l'objet même de la disposition contestée remet en cause l'exécution du contrat.

6.2 – Les modifications éventuelles qui pourraient être apportées au présent contrat devront l'être par écrit, validées et signées par les deux **Parties**.

ARTICLE 6 – ENTIRE AGREEMENT

6.1 *Should any term of this agreement be considered void or voidable under any applicable law then such term shall be severed or amended in such manner as to render the remainder of this agreement valid and enforceable unless the whole commercial object is frustrated.*

6.2 *This agreement may not be varied or altered save by written form signed by all **Parties**.*

ARTICLE 7 – TRIBUNAL COMPÉTENT ET DROIT APPLICABLE

7.1 En cas de litige, les parties conviennent de saisir, à titre exclusif, les Cours et tribunaux compétents, uniquement après avoir épuisé toutes voies envisageables de conciliation qui pourrait permettre un arrangement amiable non juridictionnel.

7.2 Le présent contrat est rédigé en langue française et anglaise.

7.3 Les litiges relatifs à l'application de la présente convention seront soumis aux juridictions compétentes siégeant Bordeaux, France.

ARTICLE 7 - COMPETENT COURTS AND APPLICABLE LAW

7.1 *In case of conflict, the parties agree that they will only appeal to the competent courts after they have exhausted all possible forms of reconciliation to reach an amicable out-of-court settlement.*

7.2 *The present agreement has been drafted in French and in English.*

7.3 *Any disputes arising under the application of the present Agreement shall be subject to the jurisdiction of the courts in Bordeaux, France.*

ARTICLE 8 – ELECTION DE DOMICILE

Pour l'exécution des présentes, il est fait élection de domicile :

- pour la **Ville de Bordeaux – CAPC musée**

en l'Hôtel de Ville
F-33045 Bordeaux Cedex

- pour la **Fondazione Giuliani**

Via Gustavo Bianchi, 1
00153 – Roma, Italie

ARTICLE 8 – CHOICE OF RESIDENCE

The Parties agree for the execution of this agreement to make the following choice of residence

- for the **City of Bordeaux – CAPC musée**

at the Hôtel de Ville
F-33045 Bordeaux Cedex

- for the **Fondazione Giuliani**

Via Gustavo Bianchi, 1
00153 – Rome, Italy

(exhibition space)

Via Antonio Bertoloni, 10
00197 – Rome, Italy
(legal address)

Fait à Bordeaux, en 3 exemplaires
In Bordeaux, in 3 copies

Po la **Ville de Bordeaux**,
son Maire,
*For the **City of Bordeaux**,
the Mayor,*

Po la **Fondazione Giuliani**,
sa Directrice,
*For the **Fondazione Giuliani**,
its Director,*



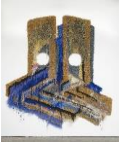
17 December 2019

Nicolas Florian

Adrienne Drake

ANNEXE 1 – Liste des œuvres / *List of artworks*

ANNEXE 1
CAROLINE ACHAINTE
PERMANENTE WAVE
 Exhibition at MO.CO. Panacée
 4th october 2019 - 5th january 2020

Permananete	Visuel/Image	Titre/Title	Date/Year	Technique/Media	Dimensions/Size	Colisage/Package	Valeur d'assurance/Insurance value	Remarques / Notes
Art : Concept 4 Passage Sainte-Avoye 75003 Paris, France contact@galerieartconcept.com 33 (0)1 53 60 90 30		<i>Monmec</i>	2017	glazed ceramic	30 x 30 x 27 cm	1 box H 40 x L 50 X l 50 cm	7 300 €	
		<i>Hocus Locus</i>	2018	hand tufted wool	325 x 273 cm	rolled under tarpaulin	25 000 €	
		<i>Herbert</i>	2018	hand tufted wool	115 x 125 cm	rolled under tarpaulin	13 000 €	
		<i>BiaUltra</i>	2017	hand tufted wool	235 x 220 cm	rolled under tarpaulin	23 000 €	
		<i>Quench</i>	2017	glazed stoneware	53 x 42 x 14 cm	1 box H 50 x L 60 X l 60 cm	8 200 €	
		<i>Susiesue</i>	2017	glazed stoneware	32 x 37 x 32 cm	1 box H 40 x L 50 X l 50 cm	7 800 €	
		<i>Quasimodo</i>	2017	glazed ceramic	30,5 x 33 x 36,5 cm	1 box H 40 x L 50 X l 50 cm	7 800 €	
		<i>Shelleybag</i>	2017	glazed stoneware	21 x 33 x 43 cm	1 box H 40 x L 50 X l 50 cm	7 300 €	
		<i>Cruizer</i>	2019	hand tufted wool	256 x 220 cm		20000 £	
		<i>Super-Vette</i>	2019	glazed ceramic	103 x 36 cm		8000 £	
		<i>Akin</i>	2019	glazed ceramic	71,5 x 34 cm		7500 £	
		<i>B-Motz</i>	2019	glazed ceramic	47 x 23 cm		6000 £	
		<i>Dorrn</i>	2019	glazed ceramic	68 x 32 cm		7000 £	

Arcade Gallery
Christian Mooney
87 Lever Street
London EC1V 3RA
christian@thisisarcade.art
+44 (0) 20 7683 2999

	Licker	2019	glazed ceramic	46 x 27 cm	3 rolls with textile work, soft-packed, LxHxT 190 x 40 x 40 cm each - 1 box Of LxHxD 70 x 32 x 44 cm (leather work) - 4 boxes of LxHxD each 77 x 62 x 59 cm (ceramic works) - 4 boxes of LxHxD each 67 x 44 x 30 cm (ceramic work) - 4 boxes of LxHxD each 67 x 44 x 22 cm (ceramic works) - 1 box LxHxT 77 x 62 x 59 cm (drawings, framed)	6500 £	not displayed in the exhibition
	Meute II	2019	leather	65 x 40 x 38 cm		12000 £	
	Monika	2019	glazed ceramic	40 x 28 cm		6000 £	
	Sir Plus	2019	glazed ceramic	92 x 34 cm		8000 £	
	Glover	2018	tapestry	170 190 cm		14000 £	
	Ashy	2019	glazed ceramic	70 x 27 cm		7500 £	
	Trunkk P.	2018	glazed ceramic	53 x 32 x 30 cm		8000 £	
	Space Pup	2017	Watercolour and ink on paper	31,5 x 38 cm		2000 £	
	Copy Cat	2019	Watercolour and ink on paper	37 25,5 cm		2000 £	
	Ernest	2019	glazed ceramic	45 x 34 cm		6500 £	not displayed in the exhibition and taken over by the Art:Concept Gallery
	Ashlar	2019	glazed ceramic	57 x 32 cm		7000 £	not displayed in the exhibition and taken over by the Art:Concept Gallery
	Berg	2019	glazed ceramic	51 x 40 cm		7500 £	not displayed in the exhibition and taken over by the Art:Concept Gallery
	Chris P.	2019	glazed ceramic	39 x 31 cm		6500 £	
	El Duster	2019	glazed ceramic	38 x 22,5 cm		5500 £	not displayed in the exhibition and taken over by the Arcade Gallery

	<i>Martha</i>	2019	glazed ceramic	32 x 20,5 cm
	<i>Re-Wine</i>	2019	glazed ceramic	55 x 24 cm
	<i>Tatter</i>	2019	glazed ceramic	45 x 30 cm
	<i>Tenpence</i>	2019	glazed ceramic	47,5 x 34 cm
	<i>Trunkk B.</i>	2018	glazed ceramic	44 x 38 x 28 cm
	<i>Ding-Dings</i>	2016	Watercolour and ink on paper	31 x 25 cm
	<i>Autobahn</i>	2014	Watercolour and ink on paper	34 x 26 cm
	<i>Ray-Gun</i>	2017	Watercolour and ink on paper	33,8 x 24 cm
	<i>Scanner</i>	2018	Watercolour and ink on paper	37 x 27 cm
	<i>Wimper</i>	2018	Watercolour and ink on paper	31,5 x 38 cm
	<i>Helter-SHELTER</i>	2018	Watercolour and ink on paper	37 x 27 cm
	<i>Pre-H.</i>	2015	Watercolour and ink on paper	37 x 27 cm
	<i>Mini-Me</i>	2019	Watercolour and ink on paper	35 x 25 cm

5500 £	not displayed in the exhibition and taken over by the Arcade Gallery
7500 £	
6000 £	not displayed in the exhibition and taken over by the Arcade Gallery
7000 £	
8000 £	
2000 £	not displayed in the exhibition
2000 £	
2000 £	not displayed in the exhibition
2000 £	
2000 £	not displayed in the exhibition
2000 £	
2000 £	not displayed in the exhibition
2000 £	
2000 £	not displayed in the exhibition

Vigo Gallery Pia Austin-Little 46 Lansdowne Garden London, SW8 2EF, UK +44(0)7854012138 pal@vigogallery.com		<i>Befor</i>	2013	Hand tufted wool	150 cm x 70 cm x 20 cm	3 rolls with textile work, soft-packed	22 000 £	
Caroline Achaintre Prêteur : Caroline Achaintre 35 Adley Street London E5 0DY Royaume-Uni Production MO.CO. Montpellier Contemporain		Ten-Eyed	2019	bamboo and wicker wood	340 x 200 cm	reinforced soft packing	3 000,00 €	
		Gepetto	2019	bamboo and wicker wood	340 x 200 cm	reinforced soft packing	3 000,00 €	
		Observateur	2019	bamboo and wicker wood	340 x 200 cm	reinforced soft packing	3 000,00 €	