

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Conseillers en exercice : 65
Reçu en Préfecture le : 02/04/2021

Date de mise en ligne :

certifié exact,

**Séance du mardi 30 mars
2021
D-2021/127**

Aujourd'hui 30 mars 2021, à 14h35,

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni à Bordeaux, sous la présidence de

Monsieur Pierre HURMIC - Maire

Suspensions de séance de 15h17 à 15h26 et de 18h44 à 18h58

Etaient Présents :

Monsieur Pierre HURMIC, Madame Claudine BICHET, Monsieur Stéphane PFEIFFER, Madame Camille CHOPLIN, Monsieur Didier JEANJEAN, Madame Delphine JAMET, Monsieur Mathieu HAZOUARD, Madame Harmonie LECERF MEUNIER, Monsieur Amine SMIHI, Madame Sylvie SCHMITT, Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Madame Nadia SAADI, Monsieur Bernard G BLANC, Monsieur Olivier CAZAUX, Madame Pascale BOUSQUET-PITT, Monsieur Olivier ESCOTS, Madame Fannie LE BOULANGER, Monsieur Vincent MAURIN, Madame Sylvie JUSTOME, Monsieur Dominique BOUISSON, Madame Sandrine JACOTOT, Monsieur Laurent GUILLEMIN, Madame Françoise FREMY, Madame Tiphaine ARDOUIN, Monsieur Baptiste MAURIN, Madame Marie-Claude NOEL, Monsieur Didier CUGY, Madame Véronique GARCIA, Monsieur Patrick PAPADATO, Madame Pascale ROUX, Madame Brigitte BLOCH, Madame Isabelle ACCOCEBERRY, Madame Isabelle FAURE, Monsieur Francis FEYTOUT, Madame Eve DEMANGE, Monsieur Maxime GHESQUIERE, Monsieur Matthieu MANGIN, Monsieur Guillaume MARI, Madame Marie-Julie POULAT, Monsieur Jean-Baptiste THONY, Monsieur Radouane-Cyrille JABER, Monsieur Stéphane GOMOT, Madame Charlee DA TOS, Madame Béatrice SABOURET, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Madame Anne FAHMY, Madame Géraldine AMOUROUX, Monsieur Marik FETOUH, Monsieur Aziz SKALLI, Monsieur Thomas CAZENAVE, Madame Catherine FABRE, Monsieur Fabien ROBERT, Monsieur Guillaume CHABAN-DELMAS, Monsieur Nicolas PEREIRA, Madame Evelyne CERVANTES-DESCUBES, Monsieur Philippe POUTOU, Monsieur Paul-Bernard DELAROCHE, Monsieur Antoine BOUDINET, Monsieur Bernard-Louis BLANC, Madame Véronique SEYRAL,

Monsieur Maxime GHESQUIERE présent jusqu'à 18h30

Excusés :

Madame Céline PAPIN, Madame Servane CRUSSIÈRE, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM, Madame Nathalie DELATTRE,

**Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud. Demande
d'agrément pour les classes préparatoires à l'enseignement
supérieur (CPES). Autorisation.**

Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

Le Conservatoire Jacques Thibaud est un établissement municipal d'enseignement artistique, classé par l'Etat Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) par arrêté du 25 août 2016. Il combine une offre de proximité à l'échelle des quartiers de la ville et des enseignements au rayonnement métropolitain, départemental et régional. Il propose une initiation aux arts du spectacle vivant (Musique-Danse-Théâtre-Chant) puis un enseignement dans chacun de ces domaines qui se spécialise jusqu'à la formation préprofessionnelle, dans ses locaux et au sein de plusieurs établissements scolaires et centres d'animation de la ville.

Le Conservatoire compte actuellement 2 087 élèves inscrits et propose, cette année scolaire, une activité d'éducation artistique et culturelle à 1 830 autres enfants bordelais au travers de différents dispositifs (classes artistiques, plan choral, initiation à la danse).

Le Conservatoire concerne majoritairement un public d'âge scolaire avec environ 700 élèves scolarisés dans le premier degré et 800 dans le second degré ; près de 300 ont entre 18 et 25 ans.

Parmi ces derniers, plus de la moitié sont en phase de professionnalisation et préparent des concours d'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant. Ils le font actuellement dans le cadre du cycle d'orientation professionnelle. La loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine prévoit, dans son article 51, un enseignement préparatoire à l'entrée dans l'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant. L'article 53 instaure une procédure d'agrément des établissements dispensant des enseignements préparatoires à l'entrée dans l'enseignement supérieur de la création artistique.

Pour la grande majorité des élèves souhaitant se professionnaliser, ce nouveau cadre réglementaire de l'enseignement préparatoire est maintenant, en France, celui qu'il convient de mettre en œuvre. Au départ de l'offre actuelle, le cycle d'orientation professionnelle, en y intégrant les modifications de contenus prévues dans les textes issus de la loi de 2016 et en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur du territoire (PESMD et ESTBA), le Conservatoire de Bordeaux souhaite mettre en œuvre cette évolution qui permettra une meilleure préparation des élèves aux attendus de l'enseignement supérieur et leur offrira également un véritable statut étudiant avec les droits afférents.

En conséquence, nous vous demandons, Mesdames, Messieurs de bien vouloir autoriser Monsieur le Maire à :

- déposer un dossier de demande d'agrément auprès des services de l'Etat
- signer tous les documents s'y rapportant.

ADOpte A L'UNANIMITE

Fait et Délibéré à Bordeaux, le 30 mars 2021

P/EXPEDITION CONFORME,

Monsieur Dimitri BOUTLEUX

Introduction et enjeux généraux

Le *Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud* est un établissement d'enseignement artistique, plus que centenaire, classé Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) par l'Etat le 25 août 2016¹. Il combine une offre de proximité à l'échelle des quartiers de la ville et des enseignements aux rayonnements métropolitain, départemental et régional. Il propose une initiation aux arts du spectacle vivant (Musique-Danse-Théâtre) puis un enseignement dans chacun de ces domaines qui se spécialise jusqu'à la formation préprofessionnelle, dans ses locaux et au sein de plusieurs établissements scolaires et centres d'animation de la ville.

Le Conservatoire compte actuellement 2087 élèves inscrits et propose, cette année scolaire, une activité d'éducation artistique et culturelle à 1830 autres enfants bordelais au travers de différents dispositifs (classes artistiques, plan choral, initiation à la danse).

Le Conservatoire concerne majoritairement un public d'âge scolaire avec environ 700 élèves scolarisés dans le premier degré et 800 dans le second degré ; près de 300 ont entre 18 et 25 ans et autant sont âgés de plus de 25 ans. Cette diversité d'âges représentés est une caractéristique forte du Conservatoire.

72% des élèves inscrits résident à Bordeaux, 14% au sein d'une commune de la Métropole, 10% en Gironde hors Métropole et 4% au-delà. Parmi le public inscrit, et surtout à partir des années lycée, de nombreux élèves viennent de loin résider à Bordeaux pour suivre une scolarité au Conservatoire. Ils peuvent bénéficier d'aménagements horaires pour un bac général, de la filière S2TMD (musique, danse et théâtre à partir de septembre 2021) et d'un accueil en internat.

Le Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud compte près de 200 agents dont 150 artistes-enseignants. Il est structuré en deux sous-directions, Musiques et Arts de la Scène puis en douze départements pédagogiques.

En janvier 2020, l'équipe de direction a été profondément renouvelée avec l'arrivée de trois personnes : le directeur, Maxime LESCHIERA, la directrice adjointe aux Arts de la Scène, Myriam SIBAI et le directeur administratif et financier, Franck PASTUREAU. Avec Caroline ROSOOR, directrice adjointe Musiques et Sylvain MARTHOURET, conseiller aux études notamment chargé des liens avec l'Education Nationale, ils constituent une équipe solide et complète pour suivre le projet d'établissement en général et la mise en œuvre prochaine des Classes Préparant à l'Enseignement Supérieur.

Depuis un an, les équipes du Conservatoire font un travail de bilan du projet d'établissement en cours. Celui-ci posait comme objectifs principaux le développement des pratiques vocales, la question du numérique et le rayonnement multiple du Conservatoire². Il convient aujourd'hui de poser les bases du prochain projet qui est travaillé en lien avec la nouvelle équipe municipale bordelaise élue en juin 2020. En effet, celle-ci, au travers d'un Forum de la création et des expressions culturelles prévu sur le premier semestre de l'année 2021, souhaite coconstruire de nouvelles orientations générales de politique culturelle. Le Conservatoire sera

¹ voir dossier section 1.2

² voir dossier section 1.2

partie prenante de cette dynamique et finalisera son projet ensuite, d'ici à la fin de l'année civile 2021. D'ores et déjà, trois thématiques sont perçues comme incontournables : la poursuite du projet de transition numérique, la question du handicap avec celle, plus globale, de l'accueil de tous les publics et, évidemment, le projet de transformation de l'offre de préparation à l'enseignement supérieur.

Depuis janvier 2020, ce renouvellement de l'offre de formation destinée aux élèves en voie de préprofessionnalisation fait l'objet d'une réflexion importante au sein des équipes. En effet, le Conservatoire de Bordeaux n'avait pas, à cette date, engagé de démarche de demande d'agrément pour un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant tel que défini dans la loi LCAP de juillet 2016. Déterminer la pertinence pour chaque discipline et spécialité de proposer un enseignement dans ce cadre et mesurer les transformations nécessaires du cycle d'orientation professionnelle existant, tel est l'esprit de la démarche entreprise depuis un an et qui trouve son aboutissement aujourd'hui au travers de ce dossier.

Depuis des décennies, le Conservatoire de Bordeaux est un établissement de référence à l'échelle nationale pour préparer l'entrée dans l'enseignement supérieur. Ce fut d'abord pour le seul concours du Conservatoire de Paris puis, au fil du temps, vers un éventail large d'établissements supérieurs, CNSMD, Ecoles et Pôles Supérieurs en France mais aussi, et de manière croissante, à l'étranger.

La force du Conservatoire de Bordeaux est qu'il propose une offre menant à l'entrée dans l'enseignement supérieur dans quasiment toutes ses disciplines. Cela permet une égale attractivité et des croisements interdisciplinaires constitutifs d'un projet dynamique et de qualité. La demande d'agrément porte donc aujourd'hui sur ce même éventail large pour conserver cette spécificité qui trouve aussi sa pertinence et légitimité au regard du statut de capitale régionale et grande ville universitaire de la ville de Bordeaux.

Ces classes préparant à l'enseignement supérieur seront sous la responsabilité d'artistes-enseignants remplissant les conditions de statuts prévues au décret et justifiant d'une expérience artistique de haut niveau (solistes d'orchestre, chambristes, metteurs en scène, chorégraphe...). Beaucoup enseignent également déjà dans le cadre de l'enseignement supérieur (CNSMD ou Pôles Supérieurs) ce qui évidemment facilite la mise en œuvre d'une pédagogie préparatoire à ces établissements³.

Jusqu'à présent, les élèves, 172 cette année, préparent cette entrée dans l'enseignement supérieur au sein du Cycle d'Orientation Professionnelle et dans la ou les années qui suivent l'obtention de leur DEM/C/T. Le cadre nouveau de l'enseignement préparatoire va nous permettre de les accompagner mieux, avec un contenu d'études plus adapté aux concours et aux contenus d'apprentissage qu'ils trouveront dans les écoles supérieures. Dans l'attente du positionnement du Diplôme National prévu dans la loi LCAP, les élèves conserveront la possibilité d'obtenir un DEM/C/T au cours de leur parcours préparatoire et recevront, en fin de cursus, l'attestation prévue dans les textes.

Nous allons maintenir la richesse des propositions pédagogiques existantes, notamment l'ouverture aux esthétiques contemporaines et aux pratiques interdisciplinaires. Nous renforcerons nos liens existants avec les établissements d'enseignement supérieur du territoire (PESMD, ESTBA et Pôle Aliénor) et au-delà (Université de Montréal notamment) pour proposer à nos élèves des temps de découverte et d'immersion. Des projets pédagogiques et

³ voir dossier section 3.1

de diffusion seront partagés entre établissements ainsi que des modules permettant une meilleure préparation aux concours.⁴

La multiplicité des partenariats du Conservatoire de Bordeaux avec des lieux ou ensembles professionnels dans les disciplines concernées sera mise au service de la formation des élèves en CPES qui pourront ainsi découvrir concrètement la réalité du monde du spectacle vivant. Opéra National de Bordeaux, Ensemble Pygmalion, Ensemble Proxima Centauri, SMAC du Rocher de Palmer, CDCN La Manufacture, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine sont quelques-uns des partenaires qui permettront aux élèves de vivre une expérience de la scène dans des conditions professionnelles et d'y rencontrer des artistes de référence⁵.

Dans un esprit coopératif et conscient des enjeux de mise en réseau, le projet du Conservatoire de Bordeaux entre en résonance avec ceux des conservatoires de la Métropole bordelaise et de la région Nouvelle Aquitaine. La mise en œuvre de certains contenus pédagogiques des CPES se travaillera à cette échelle. Cette année, c'est déjà le cas, malgré la crise pandémique, avec le CRR de Poitiers pour le théâtre et le CRR de Limoges pour les instruments anciens et le chant. Nous amplifierons cette dynamique.

La crise sanitaire que nous vivons depuis mars 2020 a mis en lumière le caractère essentiel d'un service public de l'enseignement artistique qui, seul, peut garantir une égalité d'accès à l'enseignement supérieur en proposant tout à la fois une préparation de grande qualité à des conditions tarifaires accessibles à tous. Nous avons pu constater, au cours des derniers mois, au Conservatoire de Bordeaux, la forte motivation des élèves, leur courage face à l'adversité et leur volonté farouche de mener à bien leur projet de vie : entrer dans l'enseignement supérieur et devenir les artistes professionnels de demain. C'est fort de cette observation, conscients de notre rôle en tant qu'établissement régional de référence et motivés par les perspectives que permet ce nouveau cadre d'enseignement que nous déposons aujourd'hui notre dossier de demande d'agrément pour assurer une préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant.

⁴ voir dossier partie II

⁵ voir dossier section 1.3

1.2 Projet d'établissement

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX JACQUES THIBAUD
musiques et arts de la scène

PROJET D'ETABLISSEMENT
2014 - 2020

Introduction

Depuis 2000, le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud s'inscrit dans un programme général de développement associé à des objectifs prioritaires pour une période déterminée. Le projet d'établissement 2014-2020 est la quatrième phase de réalisation de ce programme.

Notre mission première de formation artistique est portée par de très nombreuses actions dans le domaine de l'enseignement et de l'action culturelle, dans une recherche constante de partenariats.

Elle permet :

- **de définir un projet de formation artistique cohérent et très diversifié favorisant la transversalité et le renouvellement de l'approche pédagogique.**
- **de nourrir une forte connexion avec la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui.**
- **de proposer avec les *Scènes Publiques* une offre éducative, artistique et culturelle touchant un très nombreux public au cœur de la mission centrale de formation artistique.**
- **d'affirmer la place du conservatoire dans le dispositif urbain, social et culturel de la ville.**
- **de prendre en compte la diversité des publics.**
- **de développer de très nombreux partenariats.**

Les objectifs prioritaires des projets passés ont permis de consolider des enseignements existants ou de créer de nouvelles perspectives en diversifiant les esthétiques et les offres de formation. Ainsi, l'attention portée à la danse et au théâtre, aux instruments anciens, aux musiques actuelles et au jazz a donné un meilleur équilibre et une grande diversité à l'offre de formation de l'établissement.

En parallèle, la prise en compte de la dimension territoriale des missions a permis d'assurer une meilleure présence dans les quartiers et des collaborations avec les partenaires pédagogiques de l'agglomération.

Enfin, la structuration de la direction, des instances de concertation pédagogique, des services et de l'organigramme ont permis de créer un fonctionnement qui répond mieux aux obligations de lisibilité et d'information d'un service public.

Si la dynamique est aujourd'hui réelle et reconnue, elle est associée à une nécessité de poursuivre un questionnement qui nous permette, dans les domaines artistiques, pédagogiques et administratifs, d'être de plus en plus accessibles et de nous adapter à l'évolution de notre société.

Le projet 2014-2020 se met en œuvre dans un contexte de réforme des rythmes scolaires et d'évolution de la réglementation sur la modernisation de l'action publique territoriale, la création artistique dans les domaines du spectacle vivant, les droits et obligations des fonctionnaires. Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité d'une formidable dynamique.

Il va nous demander une grande adaptabilité et nous inviter à préciser des actions permettant de clarifier comment la mission de formation artistique du conservatoire s'articule avec une mission d'éducation artistique et culturelle globale qui concerne de très nombreux partenaires. Les actions permettant de fédérer les différents enseignements, associées à des connexions plus fines entre les organisations pédagogiques et administratives, seront favorisées.

Le projet 2014 2020, poursuivra les objectifs prioritaires suivants :

- Développement des pratiques vocales
- Conservatoire numérique
- Rayonnement du conservatoire

1 - OBJECTIFS PRIORITAIRES

A - DEVELOPPEMENT DES PRATIQUES VOCALES

Cet objectif de développement concerne tous les enseignants et élèves du conservatoire. Dans un premiers temps, un état des lieux de l'éventail existant de ces pratiques associé à une analyse du fonctionnement permettra de mieux comprendre les forces et les faiblesses de notre organisation actuelle.

L'INTER DEPARTEMENT DES PRATIQUES VOCALES, groupe de travail de personnes ressources en musiques et arts de la scène sera institué. Lieu privilégié permettant d'échanger sur le rôle de chacun et d'enrichir chaque pratique existante, il aura pour mission d'affiner et de mettre en œuvre les premières pistes de travail suivantes :

Le chant choral dans les différentes propositions de formation :

- Exploration des répertoires permettant une diversité des esthétiques et des pratiques.
- Enseignement du chant choral en tant que pratique collective à part entière.
- Relation formation musicale et chant choral, quel équilibre?
- Projets d'éducation artistique et culturelle associant de nouveaux publics.

Nouveaux enseignements dans le domaine des pratiques vocales :

- Développement des enseignements dans le domaine des musiques anciennes et actuelles.
- Enseignements vocaux spécifiques concernant la formation de la voix de l'enfant et la voix parlée.

Nouveaux cursus pour "trouver sa voix" :

- Filière voix : Quels objectifs, quels publics, quels moyens?
- Le chant choral : un cursus, une pratique.

Il sera recherché une meilleure lisibilité dans les fonctionnements actuels et dans les objectifs pédagogiques des enseignements qui font intervenir la voix en musique(s) et arts de la scène. Ce développement pourra être accompagné de formation pour les enseignants, à intégrer dans le plan de formation du conservatoire.

B - CONSERVATOIRE NUMERIQUE

Notre fonctionnement fait déjà bien sur intervenir le numérique sur le plan artistique, pédagogique et administratif. L'accompagnement du projet du conservatoire par des outils numériques modernes et mieux adaptés est indispensable. Les nombreuses réflexions existantes et les différentes demandes exprimées nécessitent de bien préciser les perspectives de mise en œuvre de cet objectif. Il est important que l'établissement réponde très favorablement à l'ambition de la Ville de Bordeaux dans ce domaine qui est exemplaire. Cependant, il faut veiller à ce que l'offre réponde aux besoins concrets et identifiés pour s'adapter à chacun. Ainsi, cette volonté de modernisation restera associée à une priorité de préserver, dans tous les cas, les contacts humains et les relations entre les personnes.

La mise en place d'un groupe de travail représentatif des pratiques pédagogiques en lien avec le numérique est une nécessité pour bien identifier les problématiques, les propositions et les solutions technologiques adaptées.

Les travaux de ce groupe pourront s'appuyer sur les trois axes suivants :

1. Nouvelles pratiques, nouveaux enseignements liés au numérique et évolutions des enseignements actuels en lien avec l'outil numérique.

La réflexion conduite en table ronde lors du séminaire de rentrée a permis, dans un premier temps, de prendre la mesure et l'importance de l'impact du numérique dans les enseignements et pratiques pédagogiques de chacun au sein du conservatoire de Bordeaux.

Un constat s'impose : le numérique est lié, à des niveaux divers, à l'ensemble des enjeux et pratiques artistiques au sein du conservatoire.

Deux points importants sont à souligner :

- a) La part du numérique peut varier sensiblement en fonction de l'âge des élèves, les plus jeunes semblent moins concernés, même si nous ne pouvons en l'état tirer des généralités.
- b) Le conservatoire de Bordeaux accuse un vrai retard dans la mise en place de pratiques pédagogiques identifiées et d'outils en liens avec le numérique au regard des principaux conservatoires en Europe de niveau et rayonnement comparables, même si le numérique dans les conservatoires n'est en rien balisé et ne peut correspondre à une norme.

2. Un site internet pour le conservatoire

L'accompagnement du projet du conservatoire nécessite des outils numériques de communication et de consultation mieux adaptés auquel le site actuel de la mairie de Bordeaux ne répond que partiellement.

Les missions du futur site du conservatoire sont multiples, depuis l'information élémentaire sur l'actualité de l'action culturelle en passant par les démarches en ligne, jusqu'au centre de ressources à l'usage de la profession. La création de véritables espaces numériques de travail et l'hébergement des différents blogs déjà existants sont également indispensables.

Cet outil doit être un élément facilitateur pour les élèves et leurs familles ainsi que pour les personnels des services et les enseignants permettant d'améliorer la qualité des relations avec les usagers.

Le groupe chargé de définir ce site travaillera en lien avec la DGAC et la DGINSI. Un poste au sein du service Action Culturelle et Communication sera dédié à la gestion du site au quotidien.

3. Identification des besoins en logiciels et équipements en interne pour les services et les enseignements en musique(s) et arts de la scène.

Sur la base d'une première liste de besoins à identifier précisément, le groupe de travail aura pour mission de prioriser les demandes et de mettre en place un plan d'acquisition en cohérence avec l'évolution du projet pédagogique.

C - LE RAYONNEMENT DU CONSERVATOIRE

La question du rayonnement nous conduit directement à celle du partenariat et de la diversité des actions que cela nous invite à imaginer, tant dans le domaine de la formation artistique que celui de l'éducation artistique et culturelle.

Ceci étant dit, il est important de clarifier les modalités de mise en œuvre de cet objectif afin de hiérarchiser les actions en définissant des périmètres, des types d'actions et les partenariats de référence.

1. Le conservatoire dans son quartier

Il ya huit quartiers dans Bordeaux. Le conservatoire de situe dans BORDEAUX SUD.

- Identification et connaissance des publics et des associations/institutions issues du quartier.
- Informations ciblées en direction des habitants du quartier.
- Contacts plus formels et réguliers avec le maire du quartier sur l'ensemble des questions qui touchent à la vie du quartier.
- Développement de nos actions, au delà du projet institutionnel des classes à horaires aménagés avec les établissements scolaires du quartier, en direction des écoles, des crèches, bibliothèque(s), centres sociaux qui sont demandeurs de partenariat.

2. Le conservatoire dans sa ville

Le projet culturel de la ville est très lisible aujourd'hui et le conservatoire y est très clairement identifié comme acteur de référence dans son domaine d'activité.

- Clarification des objectifs de développement à horizon 2020 des projets existants dans les Quartiers du Grand Parc et de Bastide Benauge.
- Etude de projets d'éducation artistique et culturelle en partenariats avec les réseaux scolaires et les centres d'animation notamment dans les domaines de l'initiation en musique et en danse devant la saturation totale des demandes d'inscriptions au conservatoire.

- Identification des implantations possibles dans d'autres quartiers et des moyens nécessaires.
- Poursuite de la stratégie d'implantation très diverse des Scènes Publiques dans ce périmètre, avec une perspective d'extension de notre présence dans les musées et les bibliothèques.

3. Le conservatoire et l'agglomération, le département, la région Aquitaine

La mission de formation artistique du conservatoire intègre des collaborations avec les écoles de l'agglomération, du département et des structures de formation artistique aquitaines. La perspective de Bordeaux Métropole nous invite à intégrer cette nouvelle dimension territoriale même si les compétences dans le domaine culturel ne sont pas encore définies.

- Relance du travail sur la charte du cycle 1 avec les écoles de musiques de la périphérie bordelaise mettant en avant une pédagogie innovante dans le cadre des pratiques collectives.
- Poursuite des collaborations autour de projets artistiques faisant intervenir des élèves de plusieurs établissements.
- Collaborations avec le Pôle Supérieur et les conservatoires du réseau aquitain dans le cadre de la formation continue des enseignants.
- Concertations et collaborations avec les institutions proposant à Bordeaux des formations artistiques supérieures afin de favoriser une meilleure lisibilité entre les différents établissements et les formations.

4. Le conservatoire en France et à l'étranger

Le rayonnement international de la Ville Bordeaux est important. A la suite des collaborations réussies avec le Québec, il est envisagé de consolider et de développer cette dimension du projet.

- Redéfinir un plan d'action avec Montréal et Québec sur la période 2014 2020 afin de ne pas laisser retomber la dynamique installée qui n'a pas bénéficié d'action forte depuis 2010.
- Poursuivre les premiers contacts avec les villes de Ramallah et de Fukuoka dans la perspective de structurer la coopération et de favoriser les collaborations entre étudiants notamment dans le domaine de la création.
- Poursuivre la collaboration avec le Land de Hesse dans le domaine du Jazz qui permet des réalisations concrètes et un soutien financier régulier de la région aquitaine.

2 - LES MOYENS

A. Plan de formation

Le premier plan de formation, intégré au projet d'établissement 2008 2013, a créé une dynamique de questionnement et de recherche importante dans les trois thèmes qui ont été proposés à l'ensemble des agents du conservatoire (travail en équipe, pratiques pédagogiques, évaluation des pratiques pédagogiques : 700 jours de formation pour 1206 participations). Cette dimension d'accompagnement de notre démarche d'innovation pédagogique et artistique fait aujourd'hui partie intégrante de nos pratiques. Il convient de poursuivre cette démarche de formation afin de répondre aux nombreuses demandes des agents.

Trois grandes thématiques sont proposées :

- **L'évaluation** : Poursuite de cette formation dans le cadre d'un accompagnement plus concret de l'évaluation des élèves au conservatoire, en lien avec les différents schémas d'organisation pédagogique.
- **Le projet** : Le bilan des formations passées, associé à l'évolution du projet pédagogique et artistique et à la structuration administrative de l'établissement nous a conduit à observer que cette notion de projet était au centre de nombreuses préoccupations dans les services et chez les enseignants
- **L'utilisation des outils numériques** : L'objectif prioritaire qui concerne le numérique nécessite un accompagnement tant sur le plan des techniques d'utilisation des nouveaux outils que sur leur utilisation à des fins pédagogiques.

Ces trois thématiques doivent être affinées dans le cadre de concertations avec les agents concernés, dans les départements, dans les services, au sein du conseil de direction et en séminaire de rentrée, en étroite collaboration avec le service formation de la DRH.

B. Plan de recrutement

La mise en œuvre des objectifs de développement 2014 2020 nécessite des créations de postes qui seront intégrés dans le cadre des plans de recrutement annuels successifs et étudiés en priorité sur la base de redéploiement de poste existants.

Si nous avons pu tenir le pari depuis 15 ans de développer notre activité sur ce principe nous arrivons à un stade où, sur les questions liées au numérique, au rayonnement (notamment dans les quartiers) et à la mise en place d'un projet d'éducation artistique et culturelle, des créations de poste devront être étudiées.

Perspectives de création de postes

Pratiques Vocales

- Musiques anciennes
- Musiques actuelles et jazz
- Technique vocale de la voix de l'enfant

Numérique

Responsable du projet numérique chargé de la conception et du développement des outils. De la coordination et de la mise en œuvre des actions définies par le groupe de travail numérique. Equipements, site internet, outils spécifiques.

Rayonnement

- Conseiller aux Etudes responsable des relations avec l'éducation nationale (Horaires Aménagés, éducation artistique et culturelle en lien avec l'inspection et le rectorat, suivi des interventions du conservatoire en lien avec la mise en place des rythmes scolaires).
- Intervenants spécialisés en milieu scolaire (musique et danse) pour la mise en place de projets en temps scolaires ou en temps péri scolaire.

C. Equipement - Locaux

1. Locaux Benaugue - Rive droite

La situation des locaux de notre antenne de quartier est devenue impossible. Les locaux "temporaires" sont devenus totalement vétustes et inadaptés au projet que nous développons dans ce quartier. Sans solution dès la rentrée 2014, qui verra l'occupation de ce site considérablement augmentée le samedi avec la mise en place des rythmes scolaires, nous ne pourrions plus honorer nos engagements de présence sur la rive droite.

2. Locaux pour les percussions et les MAA JAZZ

Depuis des années la question de l'implantation des salles de percussions au cœur du conservatoire pose des problèmes de nuisance sonore et de déplacement de matériel. Par ailleurs le développement réussi du département des musiques actuelles et jazz nécessite des locaux adaptés tant pour les enseignements que pour les temps de répétition des élèves.

Il est proposé d'étudier un projet de nouveaux locaux sur le site de Sainte Croix qui prenne en compte ces deux réalités et qui permettent de répondre au mieux aux exigences de ces enseignements.

Ce projet de nouvelles installations, pour les percussions et les MAA JAZZ, est aujourd'hui de la même importance que celui qui avait été imaginé pour la danse en 2001.

3. Collège Jacques Ellul

La construction du nouveau collège Jacques Ellul entre dans une phase de programmation où des décisions vont être prises en lien avec une orientation pédagogique unique en son genre qui prend en compte le partenariat avec le conservatoire. Ce dossier demandera des arbitrages très précis si la proposition de classes spécifiques Arts du

Spectacle est retenue. Cette perspective est en lien direct avec le projet général de développement des activités culturelles Rive Droite qui lui intègre un projet de construction d'un futur lieu qui associerait la lecture publique et l'enseignement artistique en lieu et place de l'actuel collège Jacques Ellul. Ces perspectives à long terme demandent d'être aujourd'hui posées clairement et validées dans leur principe et leur mise en œuvre.

Conclusion

Par une meilleure réponse aux besoins de l'enseignement initial, professionnel et supérieur, le conservatoire souhaite affirmer pleinement sa mission de formation artistique tout en contribuant à une sensibilisation pour tous les publics par des actions exemplaires dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

La prise en compte de toutes les expressions musicales, chorégraphiques et théâtrales, restera la référence pour la poursuite d'un projet de formation ambitieux, pour les amateurs et les professionnels, associé à une dimension clarifiée de développement des publics, grâce à une action culturelle diversifiée et des partenariats nourris.

C'est sur l'ensemble de ces champs et dans une démarche de concertation en interne, avec nos tutelles et nos partenaires que ce plan de développement est imaginé.

Ces axes de développement ont fait l'objet d'un important travail de présentation et de concertation dans le cadre du séminaire de rentrée du 16 septembre 2013 avec l'ensemble des agents du conservatoire et aussi bien sur, à l'occasion de très nombreuses discussions formelles ou informelles. L'accompagnement et le soutien de monsieur Ducassou, adjoint au maire chargé de la culture associé à celui de la Direction Générale des Affaires Culturelles, ont largement contribué à la définition du projet d'établissement 2014 2020. Cela nous permet de nous engager dans ces perspectives avec enthousiasme et détermination.

1.3 - Partenariats et collaborations 2017 - 2020

Collaborations pédagogiques
CRR de Poitiers
CRR de Limoges
CRD de la Rochelle
Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine (ESTBA)
Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX)
Pôles supérieurs - Bordeaux, Poitiers
Ecoles de musique de la métropole bordelaise
CFMI Poitiers
Université de Montréal
Universités de Bordeaux
IUT de Bordeaux
Lycée Camille Jullian
Lycée Brémontier
Lycée Eiffel
Collaborations action culturelle et école du spectateur
TNBA
Opéra de Bordeaux
La manufacture CDCN
Proxima Centauri
Ensemble Pygmalion
Théâtre des 4 saisons
Glob Théâtre
Rocher de Palmer
Carré Colonne
Malagar - Centre François Mauriac
Théâtre de Châtellerauld (Les 3 T - scène conventionnée)
Médiathèques, Musées et Cinémas Bordeaux Métropole
Autres lieux de diffusion Bordeaux et Métropole
Festivals régionaux
Collaborations éducatives et sociales
Centres d'animation de Bordeaux (ACAQB)
Cultures du Coeur
Résidences personnes âgées
Hopitaux et cliniques

1.3 Les CPES en articulation avec l'Education Nationale

Suite au constat des difficultés des élèves à poursuivre simultanément un cursus préparant à l'enseignement supérieur artistique et leur emploi du temps de lycéen, le conservatoire de Bordeaux a souhaité proposer aux lycéen.ne.s musicien.ne.s, danseur.se.s et comédien.ne.s un parcours qui articule enseignement scolaire et enseignement artistique.

Les exigences des spécialités et options multiples obligent les établissements scolaires à proposer des emplois du temps sur une amplitude de 5 jours de 8h à 18h.

A Bordeaux, trois propositions différentes sont faites aux lycéen.nes. Ils/elles peuvent ainsi choisir en fonction de leur projet scolaire et artistique. Dans le cadre de ce partenariat les élèves bénéficient d'une priorité d'accès à l'internat dans les 3 lycées concernés.

1. **La filière S2TMD** au Lycée Camille Jullian → Une formation axée sur le spectacle vivant et se dirigeant vers écoles supérieures artistiques françaises ou étrangères, pôles supérieurs, licence de musicologie, licence de gestion et médiation d'établissement culturel, etc.
2. **Vers une formation générale avec multiples spécialités possibles** au Lycée Nicolas Brémontier allant vers Ecoles artistiques supérieures françaises et étrangères, pôles supérieurs ou des orientations universitaires : Licences, classes préparatoires scientifiques, économiques ou littéraires, etc.
3. **Vers une formation générale scientifique** au Lycée Gustave Eiffel se dirigeant vers Ecoles artistiques supérieures françaises et étrangères, pôles supérieurs ou des orientations universitaires : Licences, classes préparatoires scientifiques, filière des métiers du son ou de la recherche musicale etc.

1. FILIÈRE SCIENCES ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE (S2TMD) - LYCÉE CAMILLE JULLIAN

Le baccalauréat technologique *Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse* s'adresse à des élèves souhaitant développer un projet de pratiques artistiques ambitieux. La filière S2TMD du lycée Camille Jullian propose une formation qui allie les pratiques artistiques et une formation spécifique au conservatoire, les enjeux d'un tel parcours combinant formation générale et culture du spectacle vivant.

Trois enseignements de spécialités :

- Économie, droit et environnement du spectacle vivant (EDES)
- Culture, selon la pratique artistique de l'élève
- Pratique artistique, selon celle de l'élève

Emplois du temps 2020 – 2021 :

Tous les élèves bénéficient d'une carte d'accès leur permettant d'intégrer l'internat jusqu'à 22h.

		Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Amplitude horaire hebdomadaire	
Seconde	Lycée	8h - 15h	8h - 17h	8h - 12h	8h - 17h	8h - 14h30		
	CRR	15h30 - 20h30	17h30 - 20h30	13h45 - 20h30	17h30 - 20h30	15h - 18h30	Lycée	CRR
Temps Lycée		7	9	4	9	6,5	35,5	20,75
Temps CRR		5	3	6,75	3	3		
Première	Lycée	8h - 12h	8h - 14h	8h - 12h	8h - 16h	8h - 13h		
	CRR	13h30 - 20h30	14h30 - 20h30	13h30 - 20h30	16h30 - 20h30	14h - 20h30		
Temps Lycée		4	6	4	8	5	27	30
Temps CRR		7	6	7	4	6		

Terminale	Lycée	8h - 12h	8h - 12h	8h - 12h	8h - 17h	8h - 12h		
	CRR	13h30 - 20h30	13h30 - 20h30	13h30 - 20h30	17h30 - 20h30	13h30 - 20h30		
Temps Lycée		4	4	4	9	4	25	31
Temps CRR		7	7	7	3	7		

2. LYCÉE NICOLAS BRÉMONTIER

Tous les élèves ont la possibilité d'intégrer l'internat jusqu'à 21h.

La proximité géographique des deux établissements avec le conservatoire facilite l'organisation pour les élèves. Le trajet est de 20 minutes à pied entre le lycée et le conservatoire. L'organisation des études est générale et offre plusieurs combinaisons d'enseignements de spécialités à choisir parmi les propositions suivantes :

- Seconde

L'enseignement au lycée est volontairement sans enseignement optionnel afin de garantir un emploi du temps scolaire de 30 heures maximum

- Première et Terminale

3 spécialités au choix parmi les 9 proposées :

- Langues, littératures et cultures étrangères
- Humanités, littérature et philosophie
- Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques
- SES (Sciences Économiques et Sociales)
- Mathématiques
- Sciences physiques et chimie
- SVT (Sciences de la Vie et de la Terre)
- LLCE (Langues Littératures et Cultures Étrangères) Anglais
- LLCE (Langues Littératures et Cultures Étrangères) Espagnol

Aucune option facultative n'est proposée afin de garantir un emploi du temps permettant un apprentissage et une pratique soutenue au conservatoire

3. LYCÉE GUSTAVE EIFFEL – AHL MUSIQUE

Tous les élèves ont la possibilité d'intégrer l'internat jusqu'à 21h.

La proximité géographique des deux établissements avec le conservatoire facilite l'organisation pour les élèves. Le trajet est de 10 minutes à pied entre le lycée et le conservatoire. L'organisation s'articule sur une offre des enseignements de spécialités autour des Sciences de l'ingénieur.

- Seconde

Le dispositif s'articule avec un enseignement obligatoire combinant les Sciences de l'Ingénieur (SI) et Création et Innovation Technologique (CIT)

- Première (sans option complémentaire)

2 spécialités obligatoires :

- Mathématiques
- Sciences physiques et chimie

1 spécialité au choix parmi les 2 enseignements proposés :

- Numérique et sciences de l'informatique
- Sciences de l'ingénieur

- Terminale (sans option complémentaire)

2 spécialités obligatoires :

- Mathématiques
- Sciences physiques et chimie

Emplois du temps :

		Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Amplitude horaire hebdomadaire	
Seconde	Lycée	8h - 15h	8h - 17h	8h - 13h	8h - 18h	8h - 12h		
	CRR	15h30 - 20h30	17h30 - 20h30	13h45 - 20h30	18h30 - 20h30	13h30 - 18h30	Lycée	CRR
Temps Lycée		7	9	5	10	4	35	21,75
Temps CRR disponible		5	3	6,75	2	5		
Première	Lycée	8h - 12h	8h - 17h	8h - 13h	8h - 16h	8h - 12h		
	CRR	13h30 - 20h30	17h30 - 20h30	14h - 20h30	16h30 - 20h30	13h30 - 20h30		
Temps Lycée		4	9	5	8	4	30	27
Temps CRR disponible		7	3	6	4	7		
Terminale	Lycée	8h - 14h	8h - 17h	8h - 13h	8h - 16h	8h - 15h		
	CRR	14h30 - 20h30	17h30 - 20h30	14h - 20h30	16h30 - 20h30	15h30 - 20h30		
Temps Lycée		6	9	5	8	7	35	24
Temps CRR disponible		6	3	6	4	5		

Effectifs des élèves :

S2TMD :

Année scolaire	Nombre d'élèves
2018 – 2019	69
2019 – 2020	65
2020 - 2021	59

AHL :

Année scolaire	Nombre d'élèves
2018 – 2019	25
2019 – 2020	26
2020 - 2021	31

Le suivi des élèves :

Le conseiller aux études assure le suivi des élèves et des dispositifs avec les trois lycées partenaires :

Soit environ 8 heures par semaine pour le lien avec les équipes pédagogiques, l'accompagnement individualisé et l'évaluation de chaque élève.

Par ailleurs, le conseiller aux études est présent à tous les conseils de classes soit un conseil par trimestre pour 11 classes

II- Fonctionnement pédagogique des enseignements préparatoires Chant

La transversalité s'affirmant comme un axe fort du projet, une structuration pédagogique en deux directions opérationnelles, Musiques et Arts de la scène, s'est avérée indispensable. Elles sont organisées autour du directeur, garant de la cohérence globale des missions d'enseignement artistique et de développement culturel ainsi que de leur inscription dans le territoire.

La Direction Arts de la scène comprend le chant, la danse et le théâtre. Ces trois départements proposent un enseignement transversal permettant aux corps et aux voix d'être au centre des apprentissages et au cœur de la créativité.

Fort d'une équipe pédagogique composée de nombreux enseignants et chefs de chant diplômés, le conservatoire de Bordeaux est ambitieux dans les moyens qu'il accorde à la formation initiale et préprofessionnelle des chanteurs.

Présentation

Cette CPES a pour objectif de préparer les chanteurs à présenter les concours des écoles supérieures en France et à l'étranger.

Qu'est-ce qu'un chanteur lyrique aujourd'hui ? C'est un artiste complet qui peut se diriger vers les métiers de concertiste, de chanteur d'opéra, de choriste, dans des esthétiques variées telles que la musique contemporaine, le chant traditionnel, le chant baroque, les comédies musicales ou encore le jazz.

L'ambition du conservatoire de Bordeaux, dans le cadre de la CPES chant, est d'élargir les horizons et les esthétiques des chanteurs en formation. La multiplicité des esthétiques et des carrières du chanteur nous impose de penser une offre construite sur la transversalité propre aux chanteurs "lyriques", en abordant le chant, le théâtre et la danse. Les pratiques corporelles et théâtrales, plus qu'un enseignement complémentaire, consolident la formation d'un chanteur disponible corporellement et à l'aise sur scène et dans différents rôles. Plusieurs enseignements transversaux sont dispensés en CPES chant, tels l'interprétation, proposée par un binôme d'enseignants ou l'improvisation sous différentes formes. Les esthétiques baroque, jazz ou contemporaine complètent cette formation d'acteur/chanteur.

Les occasions de se produire sur scène face à un public sont également nombreuses. Des master classes ou projets de création/interprétation sont régulièrement organisés avec des artistes, compositeurs ou enseignants de renom, tels que Raphaël Pichon (Ensemble Pygmalion), David Bizic (chanteur au MET de NY USA) ou encore Valérie Philippin (spécialiste en musique contemporaine). Également en ce sens, l'Opéra de Bordeaux est un partenaire privilégié sous plusieurs aspects : rencontres, échanges et master classes avec les artistes programmés de tous horizons, participation des élèves à certaines productions, concert de nos jeunes diplômés programmé chaque saison. Ce concert rémunéré permet à nos anciens élèves de se produire et les aide à s'insérer dans le monde professionnel.

Enfin, deux objectifs pédagogiques généraux sont recherchés dans les années CPES :

- Acquérir des compétences musicales, culturelles et humaines pour s'intégrer à la construction du monde artistique du XXIème siècle
- Acquérir une méthode de travail efficace et solide pour pouvoir bénéficier sans difficulté de la qualité et des propositions de l'enseignement supérieur choisi.

Les locaux

Une scène entièrement équipée pouvant accueillir 49 spectateurs est dédiée à l'enseignement du chant et permet de petites représentations publiques. L'ensemble de l'équipement du conservatoire est accessible aux élèves chanteurs, du réfectoire à l'Atelier (scène équipée pouvant accueillir 140 spectateurs) ainsi qu'à l'ensemble des salles de cours.

Grâce à un centre de documentation régulièrement étoffé sur les sujets de la danse, les élèves du conservatoire peuvent emprunter gratuitement tout type de documents. De plus, le centre de documentation du conservatoire travaille à son rattachement au réseau des bibliothèques municipales, ce qui donnera ainsi accès à l'ensemble des fonds des différentes médiathèques de la ville. La médiathèque détient environ 25 000 partitions, plus de 3 400 livres sur les musiques et arts de la scène, 8 000 CD, 1 000 disques vinyles ainsi que 150 DVD. Des thèses, mémoires, revues spécialisées et autres documents dont une collection de livres pour enfants complètent ce fonds. Elle propose également une documentation sur les master-classes, stages, recrutements, concours nationaux et internationaux.

L'école du spectateur

Accompagnés par le service d'action culturelle de l'établissement, les élèves sont incités à aller au contact du spectacle vivant sous toutes ses formes dans le but d'enrichir la culture artistique de chacun.

Dans le cadre de l'École du spectateur, le conservatoire est en partenariat avec plusieurs structures culturelles afin d'offrir à nos élèves des tarifs préférentiels sur leur programmation. Ce sont 11 partenaires qui s'engagent auprès du conservatoire pour l'accueil de nos élèves sur des concerts, des spectacles chorégraphiques, des pièces de théâtre, des ballets, des opéras, des performances ... Ce sont plus de 80 manifestations à tarifs réduits par semestre.

Le Rocher de Palmer, l'Opéra de Bordeaux, le Glob Théâtre, le festival 30/30, le TnBA, Proxima Centauri, l'UGC ciné-cité, le CGR cinémas, le CDCN La Manufacture, le théâtre du Pont Tournant et le Carré-Colonnes.

L'Opéra, La Manufacture, le TnBA proposent également des accueils de groupes-classes sur des générales ou des spectacles soit gratuitement soit à un tarif préférentiel.

2.1 Effectifs des élèves, conditions et modalités d'admission

Discipline	Effectif COP en 2020-2021	Effectif total en 2021-2021
Chant lyrique	9	43

Modalités d'admission :

Les examens d'admission seront réalisés avant les vacances d'octobre.

Précédé de 3 ou 4 semaines de stage au CRR de Bordeaux, l'examen est composé d'épreuves musicales et d'un entretien devant un jury. Le jury est présidé par un des membres de la direction du Conservatoire et composé de personnalités extérieures spécialistes de la discipline.

L'entretien permettra de prendre connaissance :

- du parcours artistique et général déjà réalisé par l'élève
- de son projet en vue de l'enseignement supérieur voire à plus long terme son projet professionnel
- de ses connaissances culturelles au regard de sa pratique artistique

Chaque élève présentera un programme libre d'une quinzaine de minutes de musique. L'élève aura aussi une évaluation en Formation musicale mettant en évidence ses capacités d'écoute et d'analyse.

Conditions d'admission :

- Être âgé de 17 ans à 28 ans
- Justifier d'un niveau de cycle 3 ou son équivalence
- S'engager à présenter au moins un concours d'entrée en école supérieure durant chaque année de CPES.

2.2 Maquette pédagogique, modalités du suivi personnalisé et de l'évaluation des élèves

Maquette pédagogique :

Voir document Excel nommé « *Maquette pédagogique Chant* » sous forme de tableau détaillant les divers enseignements, les heures allouées et les partenariats spécifiques.

Suivi personnalisé et évaluation de l'élève :

Les bulletins semestriels : Deux fois par an, en février et en juin, les élèves reçoivent un bulletin rempli par chaque enseignant du conservatoire qui inscrit un commentaire détaillé.

Le livret individuel de l'élève informatisé : voir 2.3 ci-après

L'évaluation formative et sommative en chant :

- Première année de CPES : évaluation individuelle devant jury extérieur
- Deuxième année de CPES : Présentation sous forme d'un projet vocal scénique collectif (Mixa Voce) présenté devant un jury composé de personnalités extérieures invitées
- Troisième année : évaluation individuelle devant jury extérieur

Les autres UE font l'objet d'une évaluation continue, fondée notamment sur l'assiduité et l'engagement, réalisée lors des conseils des enseignants qui ont lieu deux fois par an, en fin de chaque semestre.

Les rendez-vous individuels avec les enseignants et/ou la directrice-adjointe aux Arts de la scène : À minima une fois par an et en fonction du besoin, l'élève chanteur fera un point sur ses apprentissages, son projet et les concours d'entrée dans les écoles supérieures auxquels il souhaite se présenter.

2.3 Modèle du dossier de suivi de l'élève

Le livret individuel de l'élève informatisé : À compter de la rentrée de septembre 2021, le conservatoire va mettre en place, pour tous les élèves inscrits en CPES, qu'ils soient chanteurs, instrumentistes, comédiens ou danseurs, un livret informatisé individuel de suivi de sa formation. Ce livret sera renseigné par l'élève lui-même et intégrera divers renseignements sur le parcours de formation durant la CPES (projets ponctuels, spectacles ou concerts, répertoire abordé...).

Voir exemple « *Dossier de suivi de l'élève Instruments d'orchestre* » qui sera ultérieurement décliné spécifiquement pour le chant.

Vers les écoles supérieures françaises et étrangères

Nous travaillons en partenariat étroit avec l'université de Montréal qui accueille au moins 1 élève chanteur par an sous la forme d'un programme d'échange et/ou d'un parcours diplômant. 3 élèves du département chant prévoient de poursuivre leurs études à l'Université de Montréal en 2021/2022.

Les autres écoles visées par nos élèves sont :

- Studio Bastille (Opéra de Paris)
- CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles)
- CNSMD de Paris et de Lyon
- College of London
- Royal College of Birmingham
- Les jeunes voix du Rhin
- l'université de Boston
- Le CRMS de Bruxelles, la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Bruxelles
- Les opéras studios de Zurich et Bâle
- Les HEM (Lausanne, Genève, Fribourg) en suisse
- Les Hochschule de Berlin ou Munich

Ces 3 dernières années nos élèves ont été acceptés dans les écoles suivantes :

Université de Montréal	4
CMBV	1
Studio Bastille	1

Durant ses années en CPES, chaque élève aura la possibilité d'effectuer un stage d'observation dans une école supérieure française, CNSM ou autre. Un rapprochement avec ces établissements supérieurs est envisagé afin de faciliter l'accueil de nos élèves dans le cadre de ces stages.

Encadrement pédagogique (voir CV en 3.1)

Coordinatrice :	Sharon Coste-Poras
Chant / technique vocale / interprétation :	Sharon Coste-Poras
Chant / technique vocale / interprétation :	Maryse Castets
Musique française et diction :	Pierre-Henri Sechet
Formation Musicale chanteur :	Sophie Pornin
Théâtre :	Frédéric El Kaïm
Danse classique :	Vladimir Korec
Danse contemporaine :	Florence Deubel
Suivi individualisé en analyse du mouvement :	Florence Deubel
Chefs de chant :	Martine Marcuz (détachée de l'opéra de Bordeaux) Denis Poras Miren Casado Guillaume Flamen
Atelier chant baroque :	Kevin Manent
Ensemble vocal et direction de chœur :	Eduardo Lopes
Improvisation :	Guillaume Flamen
Musique de chambre :	Simon Lebens (musique romantique) Marie-Bernadette Charrier (musique contemporaine) Artavazd Kachatrian (instrumentation atypique)

CHANT							
Unité d'enseignement	Modules / pratiques	Descriptif	Volume horaire annuel année 1	Volume horaire annuel année 2	Volume horaire annuel année 3	évaluations	partenariats
UE 1 Pratique du chant	Enseignement du chant	1h de cours hebdomadaire en présence d'un chef de chant + 30 minutes seul avec le chef de chant	52,5	52,5	52,5	Evaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	
	Pratique collective non dirigée	Musique de chambre classique ou contemporaine : 1 heure hebdo. Optionnel la troisième année	35	35	35	Evaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	Musica Saint-Genès, Musica Malagar, Musica Création
	Pratiques collectives dirigées	A choisir parmi : Atelier chant musique ancienne = 2h hebdo / Ensemble Vocal (choeur à voix mixtes) = 2h hebdo / Groupe Vocal Explorateur (ensemble vocal à géométrie variable, lien à l'improvisation et à la composition) = 2h	70	70	70	Evaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	L'Ermitage à Le Bouscat ; le Cuvier à Artigues ; médiathèque de Mériadeck ; le musée d'Aquitaine ; l'Institut Cervantes ; M270 Floirac ; L'églises St.Croix; Auditorium de Bordeaux; Lycée Français Alicante;
	Coaching avec chef de chant de l'Opéra de Bordeaux	45 minutes hebdo	26	26	26	Evaluation continue	Opéra National de Bordeaux
	Pratiques associées (optionnel)	Piano complémentaire, musique française, direction de choeur = 1/2 heure hebdo	17	17	17	Evaluation continue et examens de fin de cycle	
	Scènes publiques	Représentations sur diverses scènes en lien avec les partenaires. En moyenne de 7 scènes publiques	30	30	30	Engagement et participation obligatoire	Partenariats locaux, régionaux ou internationaux (Espagne, Japon, Canada)
	Stages et master-classes	Artistes ou pédagogues invités	12	12	12	Engagement et participation obligatoire	Réseau des Conservatoires de Nouvelle Aquitaine, Opéra National de Bordeaux, Sharon Mohar, David Bizic, Jean-François Lombard, Valérie Philippin
	Préparation aux concours	Orientation vers les écoles supérieures, préparation à l'entretien, accompagnement sur le choix du programme, préparation aux maquettes d'enregistrement, une séance individuelle sur l'analyse posturale	8	8	8	Engagement et participation obligatoire	Service action culturel
UE 2 Culture	Formation musicale Chanteurs	FM : 2 heures de cours hebdomadaires. Dispense si UV déjà obtenue UV de FM chant à valider en fin de 1ère année de CPES	70	0	0	Evaluation continue et examens de fin de cycle puis UV avec jury comprenant la direction du CRR et des personnalités extérieures	N/A
	Cours optionnels	Ecriture, analyse, culture musicale, composition, atelier lecture : 2h par semaine	70	70	70	Evaluation continue et examens de fins de cycles selon les protocoles de chaque discipline	N/A
	Découverte des écoles supérieures	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles supérieures en 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Université de Montréal . Conférence enseignement supérieur état des lieux + écoles européennes	6	6	6	Engagement et participation obligatoire	CNSMDP; CNSMDL; CMBV; Studio Bastille; Les jeunes voix du Rhin; L'université deMontréal;
	Découverte du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles (2 journées) ou stage conventionné par le CRR ou engagement citoyen	12	12	12	Engagement et participation obligatoire	conférence Eric Chevance
	Séances de travail sur les langues étrangères en Italien et Allemand	Sous forme de séances ponctuelles (1 journée par langue) sur les règles de base de prononciation et leurs application pour le chanteur	12	12	12	Engagement et participation obligatoire	Institut Goethe et association Dante Alighieri
	Ecole du spectateur		10	10	10	Engagement et participation obligatoire	voir présentation CPES chant
UE 3 Jeu et corps	Théâtre	Approche du travail scénique par la mise en scène, le jeu et l'improvisation. Implication du théâtre dans l'élaboration du projet scénique de fin de cursus.	52,5	52,5	52,5	Evaluation continue	N/A
	Pratiques corporelles	Danse classique, danse contemporaine ou expression corporelle	28	28	28	Evaluation continue	N/A
TOTAL sans options			424	342	295		
TOTAL avec options (heures en rouge dans le tableau)			511	441	441		

II- Fonctionnement pédagogique des enseignements préparatoires Danse

La transversalité s'affirmant comme un axe fort du projet, une structuration pédagogique en deux directions opérationnelles, Musiques et Arts de la scène, s'est avérée indispensable. Elles sont organisées autour du directeur, garant de la cohérence globale des missions d'enseignement artistique et de développement culturel ainsi que de leur inscription dans le territoire.

La Direction Arts de la scène comprend la danse, le chant et le théâtre. Ces trois départements proposent un enseignement transversal permettant aux corps et aux voix d'être au centre des apprentissages et au cœur de la créativité.

Fort d'une équipe pédagogique composée de nombreux enseignants diplômés, à profils variés et complémentaires, ainsi que de nombreux musiciens accompagnateurs multi-instrumentistes, le conservatoire de Bordeaux est ambitieux dans les moyens qu'il accorde à la formation du danseur de demain.

Présentation

Fidèle au projet du conservatoire, la CPES danse a pour objectif d'accompagner des jeunes danseurs dans leur désir de professionnalisation. Organisée par année scolaire, elle propose aux étudiants une formation complète et intensive de 20 à 26 heures par semaine et pourra se dérouler sur trois années au maximum. Elle est proposée en danse classique et danse contemporaine.

Cette CPES a pour objectif de préparer les danseurs à présenter les concours des écoles supérieures en France et à l'étranger, en articulant leur formation avec une scolarité générale, technologique ou en cursus postbac.

Qu'elle soit suivie en horaires aménagés ou en postbac, cette formation accompagne les élèves au quotidien vers une technicité fine, une appropriation des langages et répertoires chorégraphiques et une démarche prenant en compte les processus créatifs actuels. Avec les différents dispositifs proposés, nous pouvons répondre à la particularité des projets de chacun de nos élèves, en fonction de leurs parcours et de leurs objectifs.

Objectifs

La CPES s'adresse à un public de jeunes danseurs à un moment charnière de leur orientation. Déjà forts de leurs acquis techniques, ils auront bien sûr l'occasion d'affiner leurs compétences en développant les notions de conscience et de maîtrise du corps dansant dans leur discipline, d'endurance, de virtuosité. Parallèlement, ils commenceront à appréhender une démarche artistique et créative, riches de la pratique dans le studio et des enseignements complémentaires. Ces derniers leur permettent de découvrir, de comprendre et d'explorer le champ chorégraphique actuel. A terme, il leur faudra trouver comment s'inscrire dans cette actualité. Qu'est ce qui fait sens dans leur pratique ? Comment se projeter dans un futur métier ? Lequel ?

Prétendre à une orientation professionnelle est un objectif particulier pour le danseur interprète qui se doit d'être prêt à appréhender différentes esthétiques de danse avec éloquence et conviction, que

ce soit en danses classique ou contemporaine. Il doit aussi être capable de suivre différents processus créatifs avec la notion du danseur interprète, de plus en plus fréquemment sollicité dans sa capacité à être un auteur.

De plus, l'artiste professionnel, dans un monde du spectacle vivant toujours plus exigeant, se doit d'être un professionnel cultivé, décidé et convainquant pour défendre ses projets. Les CPES, au-delà du studio et de la scène sont aussi une étape de formation de l'être et du citoyen, prêt à créer, proposer et défendre des projets avec pertinence et aplomb.

La création

L'art chorégraphique est un art de la scène. De nombreuses passerelles existent tout au long du parcours entre les arts de la scène (chant, théâtre et danse) pour favoriser l'interconnaissance et le croisement des pratiques. Les occasions de se produire face à un public, sur scène ou dans d'autres espaces, sont également nombreuses. Des stages, master classes ou projets de création sont régulièrement organisés avec des chorégraphes, artistes ou enseignants de renom. En ce sens, les rencontres sont multiples avec les artistes locaux autant qu'avec les intervenants, chorégraphes ou enseignants, des écoles supérieures françaises ou étrangères. Les partenariats avec les institutions culturelles bordelaises telles le CDCN La Manufacture (danse contemporaine) et l'Opéra de Bordeaux (danse classique) nous permettent de parfaire ce lien avec les artistes de tous horizons.

L'articulation des études avec les lycées

L'intensité de la formation est rendue possible grâce à un partenariat privilégié avec deux lycées et deux internats, permettant aux lycéens de poursuivre une scolarité générale ou d'opter pour le bac technologique danse, dans les deux cas en horaires aménagés.

- Lycée Camille Jullian en filière S2TMD avec internat
- Lycée Brémontier en filière générale avec l'internat Toulouse-Lautrec

Parcours CPES lycées (bac général ou S2TMD)

Le programme de cours, en danse classique ou en danse contemporaine, comporte des cours réguliers hebdomadaires (technique, ateliers, enseignements complémentaires) qui sont complétés par des temps annualisés plus intensifs mais ponctuels (stages, représentations, école du spectateur).

Le volume total d'heures hebdomadaires d'un élève en CPES danse en parcours lycées est de 20h30 par semaine lorsqu'on additionne l'ensemble des temps de présence.

Les enseignements sont regroupés en trois axes :

- 1) la pratique chorégraphique
- 2) les enseignements complémentaires théoriques et pratiques
- 3) la culture et la création

Parcours CPES postbac

Il s'adresse à des danseurs ayant pour ambition de devenir professionnel dans le champ chorégraphique au sens large. Le parcours qui leur est proposé dans cette cellule chorégraphique est très complet, transversal et intensif.

Le programme de cours, en danse classique ou en danse contemporaine, comporte des cours réguliers hebdomadaires (technique, ateliers, enseignements complémentaires) qui sont complétés par des temps annualisés plus intensifs mais ponctuels (stages, représentations, école du spectateur). Certaines disciplines sont proposées uniquement dans le parcours postbac, comme le théâtre et l'improvisation transversale.

Le volume total d'heures hebdomadaires d'un élève en CPES danse en parcours postbac est de 26h30 par semaine lorsqu'on additionne l'ensemble des temps de présence.

Les enseignements sont regroupés en trois axes :

- 1) la pratique chorégraphique
- 2) les enseignements complémentaires théoriques et pratiques
- 3) la culture et la création

Les locaux

Nos quatre beaux studios de danse entièrement équipés permettent une organisation et une répartition cohérentes des cours dans la semaine. L'ensemble de l'équipement du conservatoire est accessible aux élèves danseurs, du réfectoire à l'Atelier (scène équipée pouvant accueillir 140 spectateurs) ainsi qu'à l'ensemble des salles de cours.

Grâce à un centre de documentation régulièrement étoffé sur les sujets de la danse, les élèves du conservatoire peuvent emprunter gratuitement tout type de documents. De plus, le centre de documentation du conservatoire travaille à son rattachement au réseau des bibliothèques municipales, ce qui donnera ainsi accès à l'ensemble des fonds des différentes médiathèques de la ville. La médiathèque détient environ 25 000 partitions, plus de 3 400 livres sur les musiques et arts de la scène, 8 000 CD, 1 000 disques vinyles ainsi que 150 DVD. Des thèses, mémoires, revues spécialisées et autres documents dont une collection de livres pour enfants complètent ce fonds. Elle propose également une documentation sur les master-classes, stages, recrutements, concours nationaux et internationaux.

L'école du spectateur

Accompagnés par le service d'action culturelle de l'établissement, les élèves sont incités à aller au contact du spectacle vivant sous toutes ses formes dans le but d'enrichir la culture artistique de chacun.

Dans le cadre de l'Ecole du spectateur, le conservatoire est en partenariat avec plusieurs structures culturelles afin d'offrir à nos élèves des tarifs préférentiels sur leur programmation. Ce sont 11 partenaires qui s'engagent auprès du conservatoire pour l'accueil de nos élèves sur des concerts, des spectacles chorégraphiques, des pièces de théâtre, des ballets, des opéras, des performances ... Ce sont plus de 80 manifestations à tarifs réduits par semestre.

Le Rocher de Palmer, l'Opéra de Bordeaux, le Glob Théâtre, le festival 30/30, le TnBA, Proxima Centauri, l'UGC ciné-cité, le CGR cinémas, le CDCN La Manufacture, le théâtre du Pont Tournant et le Carré-Colonnes.

L'Opéra, La Manufacture, le TnBA proposent également des accueils de groupes-classes sur des générales ou des spectacles soit gratuitement soit à un tarif préférentiel.

2.1 Effectifs des élèves, conditions et modalités d'admission

Disciplines	Effectif COP en 2020-2021	Effectif total en 2021-2021
Danse classique	4	125
Danse contemporaine	11	134

Modalités d'admission :

Les examens d'admission seront réalisés avant les vacances d'octobre.

Précédé de 3 ou 4 semaines de stage au CRR de Bordeaux, l'examen d'entrée en CPES comprend une mise en situation pédagogique sous forme d'un cours collectif d'1h30 et un entretien individuel portant sur les motivations et le projet du candidat. Le jury de sélection sera composé d'un membre de la direction du conservatoire, de la responsable pédagogique ainsi que d'au minimum deux personnalités extérieures dont un enseignant ayant une expérience de 500 heures au minimum d'enseignement en école supérieure.

Conditions d'admission :

- A partir de l'entrée au lycée dès la classe de seconde, dans un dispositif à horaires aménagés ou en parcours postbac.
- Justifiant d'un niveau de danse de cycle 3 et d'un projet motivé d'orientation vers les écoles supérieures de danse, vérifié lors de l'entretien d'admission.
- Engagement de se présenter à des auditions pour les écoles supérieures la dernière année de CPES.

2.2 Maquette pédagogique, modalités du suivi personnalisé et de l'évaluation des élèves

Maquette pédagogique :

Voir document Excel nommé « *Maquette pédagogique Danse* » sous forme de tableau détaillant les divers enseignements, les heures allouées et les partenariats spécifiques.

Suivi personnalisé et évaluation de l'élève :

Les bulletins semestriels : Deux fois par an, en février et en juin, les familles reçoivent un bulletin rempli par chaque enseignant du conservatoire qui inscrit un commentaire détaillé.

Le livret individuel de l'élève informatisé : voir 2.3 ci-après

L'évaluation formative et sommative : sous forme d'un temps de rencontre annuel et d'évaluation avec des personnalités extérieures invitées.

Les autres UE font l'objet d'une évaluation continue, fondée notamment sur l'assiduité et l'engagement, réalisée lors des conseils des enseignants qui ont lieu deux fois par an, en fin de chaque semestre.

Les rendez-vous individuels avec la conseillère pédagogique : À minima une fois par an et en fonction du besoin, l'élève danseur fera un point sur sa scolarité, son projet et les concours d'entrée dans les écoles supérieures auxquels il souhaite se présenter.

Les séances de travail individualisées ponctuelles : Les élèves peuvent réserver des créneaux de studio pour leur travail individuel de création. De plus, des plages réservées à l'accompagnement individualisé des élèves par un professeur figureront au planning des CPES danse.

En tant qu'équivalence de l'EAT, le DEC continuera d'être proposé aux élèves qui souhaiteront le passer, dans les conditions actuelles de délivrance, avec tous les UV mis en place.

2.3 Modèle du dossier de suivi de l'élève

Livret individuel de l'élève informatisé : À compter de la rentrée de septembre 2021, le conservatoire va mettre en place, pour tous les élèves inscrits en CPES, qu'ils soient musiciens, comédiens ou danseurs, un livret informatisé individuel de suivi de sa formation. Ce livret sera renseigné par l'élève lui-même et intégrera divers renseignements sur le parcours de formation durant la CPES (projets ponctuels, spectacles ou concerts, répertoire abordé...).

Voir exemple « *Dossier de suivi de l'élève Théâtre* » qui sera ultérieurement décliné spécifiquement pour la danse.

Vers les écoles supérieures françaises et étrangères

Les écoles supérieures envisagées par nos élèves sont adaptées au parcours et au projet de chacun. Pour des questions d'âge, les CNSMD de Paris et de Lyon sont plutôt visés par les élèves lycéens, ainsi que le Junior Ballet de Genève, le CNDC et les Pôles d'Enseignement Supérieur.

Pour les élèves post bac, les écoles visées sont Coline à Istres, le CNDC à Angers, The Place à Londres, SEAD à Salzbourg, PARTS à Bruxelles, la Manufacture à Lausanne, le SNDO à Amsterdam, la place de la Danse CDCN Toulouse, the Northern School of Contemporary Dance à Leeds, etc. Nos élèves envisagent également d'autres orientations/formations telles que : le cursus de notation au CNSMD de Paris, les Pôles d'enseignement supérieur pour une orientation en pédagogie ou encore des formations de management ou de médiation culturelle.

Ces 3 dernières années nos élèves ont été acceptés dans les écoles suivantes :

CNSMD de Paris	2
Junior Ballet de Genève	1
CDNC d'Angers	1
The Place	1
SEAD	1
Ecole de Danse Contemporaine de Montréal (EDCM)	1
Compagnie Coline	1
ISDAT à Toulouse	1
CNSMD Paris en notation	1
Jasmin Vardimon 2 (JV2)	2
PESMD de Bordeaux	1
CRR de Paris	2
Autres formations privées (Cobos Mika, James Carlès, Patrick Dupond, etc.)	6

Durant ses années en CPES, chaque élève aura la possibilité d'effectuer un stage d'observation dans une école supérieure française, CNSMD ou CNDC ou dans un établissement professionnel de la culture (PESMD, compagnies indépendantes, théâtres, Opéra, CDCN en fonction des projets d'orientation des élèves). Un rapprochement du conservatoire avec ces établissements (supérieurs ou professionnels) est envisagé afin de faciliter l'accueil de nos élèves dans le cadre de ces stages.

Encadrement pédagogique (voir CV en 3.1)

Conseillère pédagogique :	Lucie Madonna
Coordinatrice :	Zerbeline Méchain
Danse contemporaine :	Lucie Madonna Julie Oosthoek Florence Deubel
Danse classique :	Emmanuelle Bérard-Derot Zerbeline Méchain
Complémentaire contemporaine :	Clarisse Pinet
Complémentaire classique :	Vladimir Korec
Complémentaire jazz :	Patricia Bellot-Kelly
AFCMD :	Florence Deubel
Formation musicale danseur :	Josiane Doubrère
Culture chorégraphique :	Florence Deubel
Pratiques somatiques :	Florence Deubel Julie Oosthoek
Ecriture chorégraphique :	Zerbeline Méchain Lucie Madonna
Théâtre :	Frédéric El Kaïm
Musiciens – accompagnateurs :	Adrien Bernège Pascal Sevajols Guillaume Dupuy Frédéric Renoux William Rieublanc Etienne Payrat

DANSE							
Unités d'enseignement	modules / pratique	Descriptif	Volume horaire hebdomadaire		Volume horaire annualisé		partenariats
			parcours lycées	parcours postbac	parcours lycées	parcours postbac	
UE 1 Pratique chorégraphique	Discipline principale (danse classique et contemporaine)	Cours techniques + ateliers (pointes, répertoire, improvisation...)	9	7,5	315	262,5	PESMD
	Discipline complémentaire	Danse classique, contemporaine ou jazz	3	4,5	105	157,5	
	Improvisation transversale	Musiciens, danseurs et comédiens développent ensemble la pratique de l'improvisation en tant que forme artistique. Le travail d'improvisation comme possible forme spectaculaire née d'une esthétique de l'inattendu. Renouer avec ce qui est propre au spectacle vivant : l'éphémère, l'instant, l'imprévisible.		1,5	0	52,5	
UE 2 Enseignements complémentaires théoriques et pratiques	AFCMD	Un travail de connaissances anatomiques et d'expériences sensibles qui permet au danseur de danser avec une conscience fine, pour une meilleure éloquence physique, dans un objectif d'autonomie et de prévention.	1	1	35	35	
	Formation musicale du danseur	Enseignement basé sur le travail du chant, des percussions corporelles, de culture musicale et chorégraphique, il permet au danseur de développer une relation fine et choisie à la musique.	1	1	35	35	
	Pratiques somatiques	Pilates ou yoga	1	2	35	70	
	Théâtre			1,5	0	52,5	
	Culture chorégraphique	Cursus présentant au danseur des œuvres actuelles et de répertoires de différentes esthétiques. Il favorise l'esprit d'ouverture et la capacité d'analyse avec méthode pour les situer dans un contexte artistique, historique et social plus large.	1	1	35	35	
UE 3 Culture et création	Stages, workshop, master-class avec des artistes ou intervenants invités	Artistes interprètes ou chorégraphes invités sur des sessions de création ou de transmission de répertoire / 5 masterclass par an organisées par le CDCN / échange pédagogique avec les compagnies du territoire bénéficiant d'un accueil studio			18	30	CDCN ; Opéra National de Bordeaux ; compagnies indépendantes
	Travail en autonomie / suivi personnalisé	Travail personnel en studio + RDV d'orientation et préparation aux auditions en individuel	1	3	35	105	
	Ecriture chorégraphique	Série d'ateliers présentant et analysant les procédés de composition de différents chorégraphes et mise en application dans des exercices de composition.	1,5	1,5	52,5	52,5	
	Découverte de l'enseignement supérieur et du milieu professionnel	Immersion des élèves dans les cours PESMD (5h) ou intervention de profs intervenants dans l'enseignement sup (6h) + conférence présentation des écoles sup en France et en Europe (2h) / Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles (4h) / prise en charge artistique et organisationnelle d'un festival amateur (15h) / stage d'observation dans une école sup type CNDC ou CNSM			32	32	PESMD, Opéra National de Bordeaux, CRR de la grande région
	Ecole du spectateur	4 sorties aux spectacles et une rencontre avec les équipes artistiques minimum, échanges et analyses critiques			8	8	CDCN ; Opéra National de Bordeaux ; TNBA ; Espace Treulon, Bruges ; Théâtre des 4 saisons, Gradignan...
	Représentations publiques en lien avec les partenaires	6 représentations par an minimum, en partenariat, au conservatoire ou sur l'espace public.			9	9	
TOTAL			18,5	24,5	714,5	936,5	

II - Fonctionnement pédagogique des enseignements préparatoires Musiques

Le conservatoire de Bordeaux, eu égard à son rayonnement régional, a pour mission depuis de nombreuses années de préparer les élèves en formation initiale vers l'enseignement supérieur. La mise en œuvre d'un cursus spécifique pour la préparation à cette entrée a permis avec les enseignants des départements pédagogiques, une réflexion sur les enjeux pédagogiques et musicaux de chaque champ disciplinaire.

Nous avons regroupé les propositions par domaines ayant des points communs soit en terme de publics soit en terme de cohérence des apprentissages :

- Instruments d'orchestre
- Instruments polyphoniques
- Instruments anciens
- Jazz et musiques actuelles
- Compositions, écriture, directions d'ensembles, Formation musicale

Nous avons considéré, après l'analyse d'une part des parcours des élèves actuels et d'autre part de nos ressources humaines, que le parcours CPES sera proposé sur 3 années voire 4 si nécessaire pour l'étudiant. L'objectif étant bien d'accompagner l'élève jusqu'à son entrée dans l'enseignement supérieur.

Les maquettes pédagogiques ont relativement le même schéma de fonctionnement en 3 ou 4 unités d'enseignement :

UE 1 : discipline(s) principale(s)

UE 2 : enseignements complémentaires

UE 3 : culture musicale

UE 4 : découverte du monde professionnel et immersion dans l'enseignement supérieur

Tout au long de leur parcours de formation artistique, les élèves sont engagés dans de nombreux projets d'action culturelle dans le cadre de leurs divers enseignements. Ces *Scènes Publiques* leur permettent de consolider leur jeu en public dans diverses situations artistiques ou bien comme cette année d'apprendre à vivre des situations de captations audiovisuelles.

Les concerts et spectacles ont lieu dans l'ensemble des villes de la Métropole bordelaise et permettent des échanges entre les établissements de la Nouvelle Aquitaine comme avec ceux de la Métropole.

Par ailleurs, la dimension de la métropole bordelaise et celle de la grande région permettent la présence de nombreuses structures professionnelles musicales ainsi que le lien avec deux pôles d'enseignement supérieur (Poitiers et Bordeaux). Les élèves sont donc habitués à travailler régulièrement avec ces structures pour des projets artistiques définis en fonction des spécialités de chacun des acteurs culturels. Par ailleurs, le jumelage avec l'Université de Montréal depuis plusieurs années permet aussi aux étudiants du conservatoire de Bordeaux de partir une année voire plusieurs, au Québec et profiter ainsi de cette entrée en enseignement supérieur pour découvrir une autre forme de pédagogie, dans un environnement culturel différent, sans être bloqué par la barrière de la langue.

De plus, nous avons pu associer de manière plus précise des lieux ou activités ressources de l'établissement dans le cadre de ce nouveau schéma pédagogique des enseignements préparant à l'enseignement supérieur.

- le centre de documentation du conservatoire est, à l'instar d'un CDI de lycée, un lieu ressources tant pour sa partie médiathèque dont l'histoire est liée à celle du conservatoire :

Depuis plus d'un siècle, des partitions ont été mises à disposition des enseignants pour servir la pédagogie de l'établissement. Dans les années 1980, les élèves ont eu accès au prêt de documents. Aujourd'hui, les collections se sont enrichies dans tous les supports.

La médiathèque détient environ 25 000 partitions, plus de 3 400 livres sur les musiques et arts de la scène, ainsi que des thèses, mémoires, revues spécialisées et autres documents dont une collection de livres pour enfants. Elle propose également une documentation sur les master-classes, stages, recrutements, concours nationaux et internationaux.

Afin de répondre aux différentes pratiques collectives, la bibliothèque possède un fonds de matériel d'orchestre.

Elle dispose aussi d'un fonds très riche en musique contemporaine et abrite le centre Européen de Saxophone. Né d'une donation à la ville de Bordeaux par le saxophoniste concertiste et professeur Jean-Marie Londeix, Ce fonds documentaire offre au public une importante collection dédiée au saxophone. Il réunit plus de 6 500 partitions, des enregistrements sonores, des livres, des revues, des thèses universitaires ainsi que des documents divers (correspondance, photographies...)

Le centre de documentation détient une importante collection de plus de 8 000 CD et 1 000 disques vinyles ainsi que 150 DVD.

- L'école du spectateur, accompagnement par le service d'action culturelle de l'établissement pour inciter les élèves à aller au contact du spectacle vivant, a été mise en avant dans l'apport de connaissances concernant le spectacle « d'aujourd'hui » ainsi que pour enrichir la culture artistique de chacun des élèves

Dans le cadre de l'Ecole du spectateur, le conservatoire est en partenariat avec plusieurs structures culturelles afin d'offrir à nos élèves des tarifs préférentiels sur leur programmation. Ce sont 11 partenaires qui s'engagent auprès du conservatoire pour l'accueil de nos élèves sur des concerts, des spectacles chorégraphiques, des pièces de théâtre, des ballets, des opéras, des performances ... Ce sont plus de 80 manifestations à tarifs réduits par semestre.

(Le Rocher de Palmer, l'Opéra de Bordeaux, le Glob Théâtre, le festival 30/30, le TnBA, Proxima Centauri, l'UGC ciné-cité, le CGR cinémas, le CDCN La Manufacture, le théâtre du Pont Tournant et le Carré-Colonnes).

L'Opéra, La Manufacture, le TnBA proposent également des accueils de groupes-classes du conservatoire sur des répétitions générales ou des spectacles soit gratuitement soit à un tarif préférentiel.

Enfin, deux objectifs pédagogiques généraux ont été actés par l'ensemble des départements pour les étudiants de ce cursus :

- Acquérir des compétences musicales, culturelles et humaines pour s'intégrer à la construction du monde artistique du XXIème siècle
- Acquérir une méthode de travail efficace et solide pour pouvoir bénéficier sans difficulté de la qualité et des propositions de l'enseignement supérieur choisi.

Particularités :

Nous avons choisi de regrouper compositions, écriture, formation musicale et directions d'ensembles en un seul dossier car les élèves sont souvent de jeunes adultes, qui font le choix au départ de compléter leur formation instrumentale ou vocale par un cursus complémentaire puis parfois bifurquent vers un ou plusieurs de ces domaines devenant ainsi leur cursus principal.

Le cursus des classes de composition offre aujourd'hui la possibilité de suivre un enseignement de la composition instrumentale et de la composition électroacoustique. Ces deux disciplines peuvent être suivies de manière distincte. Un élève peut donc s'inscrire dans l'une ou l'autre de ces deux filières, mais aussi dans les deux en parallèle voire dans un cursus de composition mixte. Dans cette perspective, certains enseignements sont communs aux deux cursus, et des aménagements de cours sont prévus. Cet enseignement de la composition est totalement intégré au projet pédagogique et artistique de l'établissement. L'élève, de par son rapport avec les autres disciplines, participe pleinement aux objectifs d'une pédagogie basée sur la création et les expressions artistiques d'aujourd'hui, et contribue à l'élargissement des publics.

Le département des instruments anciens est un des départements le plus en lien avec le spectacle vivant grâce aux sollicitations et partenariats réguliers avec des structures professionnelles soit de recherche musicologique (exposition *le vin et la musique* à la Cité du Vin en 2018 ; commissariat d'exposition Florence Gétreau <https://www.laciteduvin.com/fr/faire/expositions-temporaires/le-vin-la-musique-accords-desaccords>) soit de structures ou d'ensembles (Ensemble Pygmalion, Opéra de Bordeaux <https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/emissions/les-documentaires-bourgogne/alleluia-documentaire-performance-artistique-autour-haendel-1592017.html>).

Le jazz et les musiques actuelles sont un domaine où il existe presque autant de pratiques que de musiciens. La prise en compte de cette pluralité et de la diversité des réalités musicales est à la base de la conception de notre organisation pédagogique.

2.1 Effectifs des élèves, conditions et modalités d'admission

Effectif des élèves en COP musiques en 2020 - 2021

Disciplines	Elèves COP 2020/2021	Total élèves dans le dpt pédagogique en 20-21
Instruments d'orchestre	69	980
Polyphoniques (Piano - Guitare - Orgue - Accordéon)	23	393
Instruments anciens	6	198
Jazz/MAA	17	142
FM, compositions, Ecriture, Direction d'ensembles	20	161

Les conditions et modalités d'admission

Les examens d'admission seront réalisés avant les vacances d'octobre.

Précédé de 3 ou 4 semaines de stage au CRR de Bordeaux, l'examen est composé d'épreuves musicales et d'un entretien devant un jury.

L'évaluation sera composée de deux paramètres :

- une évaluation normative par un jury extérieur présidé par un des membres de la direction du Conservatoire et composé de personnalités extérieures spécialistes de la discipline
- une évaluation formative formulée par les enseignants durant les 3 ou 4 semaines de stage au CRR. Ce temps d'immersion permettra au candidat de s'intégrer dans l'ensemble des cours de CPES afin de vérifier ses compétences initiales, sa progression sur un temps court et sa disponibilité.

L'analyse de ces deux paramètres permettra dans le cadre d'un temps de délibération partagée entre le jury extérieur et les enseignants concernés de valider ou non l'entrée en CPES.

L'entretien permettra de prendre connaissance :

- du parcours artistique et général déjà réalisé par l'élève
- de son projet en vue de l'enseignement supérieur voire à plus long terme son projet professionnel
- de ses connaissances culturelles au regard de sa pratique artistique

Instruments d'orchestre/Instruments polyphoniques/Instruments anciens/Jazz et MAA

Chaque élève se présentera avec un programme libre, seul et/ou accompagné, d'une dizaine de minutes de musique. L'élève sera aussi évalué en Formation musicale mettant en évidence ses capacités d'écoute et d'analyse.

Composition instrumentale et Electro acoustique

Admissibilité : sur dossier comprenant une lettre de motivation et deux partitions d'œuvres ou deux enregistrements antérieurs.

Admission : un examen est organisé pour les candidats admissibles

- Présentation des travaux antérieurs et entretien avec le jury
- Composition instrumentale et mixte :
 - Mise en loge d'écriture du XXème siècle avec éléments imposés (6 h)
 - Mise en loge d'instrumentation à partir d'un court extrait d'une œuvre de piano et d'un effectif imposé (3 h)

FM/Ecriture/Direction d'ensembles :

Admissibilité : entretien avec l'équipe enseignante pour vérifier la compréhension des objectifs et vérifier la disponibilité de l'élève pour ces cursus.

Admission : une ou plusieurs épreuves permettant d'évaluer les aspects techniques et artistiques des candidats au regard des exigences attendues (mise en loge, épreuves de déchiffrage, de direction d'ensembles ...)

2.2 Maquette pédagogique, modalités du suivi personnalisé et d'évaluation des élèves

Maquette pédagogique : voir document excel *Maquettes pédagogiques CPES musiques* sous forme de tableau détaillant les divers enseignements, les heures allouées, les partenariats spécifiques.

Suivi personnalisé et évaluation de l'élève :

Suivi personnalisé de l'élève

- Les bulletins semestriels : Deux fois par an, en février et en juin, les élèves reçoivent un bulletin rempli par chaque enseignant du conservatoire qui inscrit un commentaire détaillé. Un conseil des enseignants semestriel permet la rédaction d'un bilan pour l'ensemble de la formation suivie par l'élève.
- Le livret individuel de l'élève informatisé : À compter de la rentrée de septembre 2021, le conservatoire va mettre en place, pour tous les élèves inscrits en CPES, qu'ils soient chanteurs, instrumentistes, comédiens ou danseurs, un livret informatisé individuel de suivi de sa formation. Ce livret sera renseigné par l'élève lui-même et intégrera divers renseignements sur le parcours de formation durant la CPES (projets ponctuels, spectacles ou concerts, répertoire abordé...). Voir exemple en 2.3 *Dossier de suivi de l'élève instruments d'orchestre* qui sera décliné spécifiquement pour chaque sous-ensemble
- Les rendez-vous individuels avec les conseillers pédagogiques et/ou la directrice-adjointe Musiques a minima une fois par an et en fonction du besoin, l'élève musicien fera un point sur ses apprentissages, son projet et les concours d'entrée dans les écoles supérieures auxquels il souhaite se présenter.

Evaluation de l'élève

- Les élèves sont évalués chaque année pour leur UE 1 en présence d'un jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
- Les autres UE font l'objet pour la plupart, d'une évaluation continue réalisée lors des conseils des enseignants et fondée notamment sur l'assiduité, l'engagement et la progression.

-

2.3 Modèle du dossier de suivi de l'élève

À compter de la rentrée de septembre 2021, le conservatoire va mettre en place, pour tous les élèves inscrits en CPES, qu'ils soient chanteurs, instrumentistes, comédiens ou danseurs, un livret informatisé individuel de suivi de sa formation. Ce livret sera renseigné par l'élève lui-même et intégrera divers renseignements sur le parcours de formation durant la CPES (projets ponctuels, spectacles ou concerts, répertoire abordé...). Voir exemple document : *2.3 Dossier de suivi de l'élève instruments d'orchestre* qui sera décliné pour chaque cursus.

INSTRUMENTS D'ORCHESTRE (bois, cuivres, harpe, percussions, cordes)

Unités enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo						heures années						total formation		évaluations	partenariats
			année 1		année 2		année 3		année 1		année 2		année 3					
			obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option		
UE 1 Pratique instrumentale	Enseignement instrumental	. cours instrumental individuel . accompagnement instrumental	1,5	0	1,5	0	1,5	0	52,5	0	52,5	0	52,5	0	157,5	157,5	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	musées et médiathèques, lieux de diffusion Bordeaux et métropole...
	Pratiques collectives	. musique de chambre . pratique orchestrale . en option musique de chambre contemporaine	3,5	0	3,5	1	3,5	0	122,5	0	122,5	35	122,5	0	367,5	402,5		
	Instruments associés	clarinette basse, cor anglais, piccolo, tpette naturelle, piano jazz, clavecin, violon baroque, violoncelle baroque	0	0,5	0	0,5	0	0,5	0	17,5	0	17,5	0	17,5	0	52,5	évaluation continue et examens de fin de cycles	
	Scènes publiques	moyenne de 7 scènes publiques							30		30		30		90	90	auditions et concerts, dossier de suivi de l'étudiant	
UE2 Voix et corps	Pratiques corporelles	Pratique corporelle pour musiciens Cet atelier permet de prendre conscience de l'importance du corps dans la pratique instrumentale. Ce travail de mise en mouvement s'adapte à la pratique musicale à travers une exploration de la perception, un travail sur la posture du corps en jeu, et l'intégration d'une anatomie vivante. C'est aussi le lieu d'une recherche corporelle par l'improvisation et la projection du corps dans l'espace. (le rôle du corps de l'instrumentiste lorsqu'il se produit sur scène) Il permet en outre de trouver une aisance articulaire et de résoudre certaines positions douloureuses avec l'instrument. (en cours individuels)	0	1,5	0	0	0	0	0	52,5	0	0	0	0	0	52,5	assiduité et évaluation continue	
	pratiques vocales	Le chant choral est une pratique présente durant tout le cursus initial. Certains élèves souhaitent poursuivre cette pratique, ils peuvent bénéficier de plusieurs chœurs qui travaillent un répertoire multiple et diversifié.	0	0	0	1	0	1	0	0	0	35	0	35	0	70		
UE3 Culture musicale	Formation musicale	. Formation musicale . initiation à l'analyse : 1h hebdo . option polyphonies vocales ou musiques électroniques	3	1	0	0	0	0	105	35	0	0	0	0	105	140	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	CRR et CRD ancienne région Aquitaine
	Culture musicale	Ecriture / analyse / culture musicale / composition / musiques électroniques / école du spectateur / utilisation médiathèque	0	0	2	0	2	0	0	0	70	0	70	0	140	140	évaluation continue et examens de fins de cycles	
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h / découverte outils numériques de communication	0	0	0	0	0	0	6	0	6	0	0	0	12	12	réalisation de la formation	Institutions culturelles partenaires du CRR
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs							12		12		12		36	36	engagement et assiduité	
	immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe							6	6	6	6	6	6	18	36		Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
TOTAL FORMATION			8	3	7	2,5	7	1,5	334	111	299	93,5	293	58,5	926	1189		

INSTRUMENTS ANCIENS (violin, alto, violoncelle, viole de gambe, clavecin, luth, flûte à bec, trompette naturelle)

Unités d'Enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo									heures années									total formation				évaluations	partenariats	
			année 1			année 2			année 3			année 1			année 2			année 3			obligatoire		obligatoire plus OPTION				
			obligatoire		OPTION	obligatoire		OPTION	obligatoire		OPTION	obligatoire		OPTION	obligatoire		OPTION	obligatoire		OPTION	obligatoire		OPTION				
			MONOPHO	POLYPH		MONOPH	POLYPH		MONOPH	POLYPH		MONOPH	POLYPH		MONOPH	POLYPH		MONOPH	POLYPH		MONOPH	POLYPH		MONOPH			POLYPH
UE 1 Pratique instrumentale	Enseignement instrumental	. cours instrumental individuel . accompagnement instrumental ou Basse continue . Accord et tempérament, lecture sur fac similés, organologie, ornementation et diminution, improvisation	1,5	2	0	1,5	2	0	1,5	2	0	52,5	70	0	52,5	70	0	52,5	70	0	157,5	210	157,5	210	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures) auditions et concerts, évaluation continue ou examens de fins de cycles engagement dans les différents projets d'action culturelle	Ensemble scolaire Saint Genès Opéra de Bordeaux, Pôle supérieur Aliénor Ensemble Pygmalion Musées de Bordeaux, Salon de la facture instrumentale instruments anciens Saint Loubès Orgues de Bordeaux, Théâtre des 4 saisons, Ensemble scolaire Saint Genès lieux de diffusion Bordeaux et métropole	
	Pratiques collectives	. musique de chambre . pratique orchestrale . consorts (flûte à bec, viole de gambe) . polyphonie Renaissance	4,5	4,5	0	4,5	4,5	0	4,5	4,5	0	# # # #	157,5	0	# # # #	# # # #	# # # #	# # # #	# # # #	# # # #	472,5	472,5	472,5	472,5			
	Instruments associés	orgue, piano, clavicorde, basse continue non claviéristes, hautbois baroque, basson baroque, traverso, alto baroque (violonistes), guitare baroque-luth baroque-luth renaissance (obligatoire pour les élèves luthistes)	0	1	1	0	1	1			1	1	0	35	35	0	35	35	0	35	35	0	105	105			105
	Scènes publiques	moyenne de 7 scènes publiques										30	30	0	30	30	0	30	30	0	90	90	90	90			
UE 2 Pratique corporelle ou vocale	Pratiques corporelles	Pratique corporelle pour musiciens Cet atelier permet de prendre conscience de l'importance du corps dans la pratique instrumentale. Ce travail de mise en mouvement s'adapte à la pratique musicale à travers une exploration de la perception, un travail sur la posture du corps en jeu, et l'intégration d'une anatomie vivante. C'est aussi le lieu d'une recherche corporelle par l'improvisation et la projection du corps dans l'espace. (le rôle du corps de l'instrumentiste lorsqu'il se produit sur scène) Il permet en outre de trouver une aisance articulaire et de résoudre certaines positions douloureuses avec l'instrument. (en cours individuels)	0	0	1,5	0	0	0	0	0	0	0	0	52,5	0	0	0	0	0	0	0	0	52,5	52,5	assiduité et évaluation continue		
	Pratiques vocales	Le chant choral est une pratique présente durant tout le cursus initial. Certains élèves souhaitent poursuivre cette pratique, ils peuvent bénéficier de plusieurs chœurs qui travaillent un répertoire multiple et diversifié.	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	35	0	0	35	0	0	70	70	assiduité et évaluation continue		
UE 3 Culture musicale	Formation musicale	. Formation musicale . initiation à l'analyse . option polyphonies ou musiques électroniques	3	3	1	0	0	0	0	0	0	105	105	35	0	0	0	0	0	0	105	105	140	140	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	CRR et CRD ancienne région Aquitaine	
	Culture musicale	Ecriture / analyse / culture musicale / composition / musiques électroniques	0	0	0	2	2	0	2	2	0	0	0	0	70	70	0	70	70	0	140	140	140	140	évaluation continue et examens de fin de cycles		
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h	6	6	0	6	6	0	0	0	0	210	210	0	210	210	0	0	0	0	420	420	420	420	réalisation de la formation	Opéra de Bordeaux, Ensemble Pygmalion, festival de La Réole (les Riches Heures) Ensemble Les surprises, Jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes), CRR de Limoges, CMBV	
	Rencontre avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs										12	12		12	12		12	12		36	36	36	36	assiduité et engagement		
	Stage immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe										6	6	0	6	6	0	6	6	0	18	18	18	18	préparer le choix des concours, s'y inscrire et se présenter. Livret de suivi de l'étudiant.		Universités de Bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
TOTAL FORMATION			15	# # #	3,5	14	# # #	2	8	9,5	2	573	625,5	122,5	538	# # #	70	328	# # #	70	1439	1596,5	### ### #	1754			

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES (piano et accompagnement, accordéon, guitare, orgue)

Unités d'Enseignement	modules nom de la pratique	objectifs de contenus pédagogiques avec détail durée heures/ semaines/ semestre	heure hebdo						heures années						total formation		évaluations	partenariats	
			année 1		année 2		année 3		année 1		année 2		année 3						
			obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option	obligatoire	option			obligatoire
UE 1 Pratique instrumentale	Enseignement instrumental	cours hebdomadaire	1	2	1	2	1	2	35	70	35	70	35	70	105	210	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	Centre culturel François Mauriac TNBA	
	Pratiques collectives	. musique de chambre . pratique orchestrale . en option musique de chambre contemporaine . pour les pianistes et organistes : découverte d'un autre instrument à claviers (orgue, clavecin) ou un semestre sur année 2 et année 3 dans la mesure des places disponibles . pour les accompagnateurs piano, travail en binôme avec un chanteur ou un instrumentiste	1	1	2	2	1	1	35	35	70	70	35	35	140	140	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures) évaluation continue		
	Accompagnement/Basse Continue/ Improvisation	Dans le cadre de leurs enseignements instrumentaux, les instrumentistes sont inscrits dans le cursus accompagnement (piano) ou basse continue (orgue et guitare) ou improvisation (accordéon et guitare)	1	1	1	1	1	1	35	35	35	35	35	35	105	105	évaluation interne pour accompagnement et externe pour la Basse continue		classe du conservatoire en partenariat : chant, danse, instrument
	Scènes publiques	moyenne de 7 scènes publiques par an et par élève							30	30	30	30	30	30	90	90	Engagement dans les différents projets		Partenaires de l'action culturelle du CRR
UE2 Pratique corporelle	pratiques corporelles	Pratique corporelle pour musiciens Cet atelier permet de prendre conscience de l'importance du corps dans la pratique instrumentale. Ce travail de mise en mouvement s'adapte à la pratique musicale à travers une exploration de la perception, un travail sur la posture du corps en jeu, et l'intégration d'une anatomie vivante. C'est aussi le lieu d'une recherche corporelle par l'improvisation et la projection du corps dans l'espace. (le rôle du corps de l'instrumentiste lorsqu'il se produit sur scène) Il permet en outre de trouver une aisance articulaire et de résoudre certaines positions douloureuses avec l'instrument. (en cours individuels)	1,5	0	0	0	0	0	52,5	0	0	0	0	0	52,5	0	assiduité et évaluation continue		
UE3 Culture musicale	Formation musicale	. Formation musicale . initiation à l'analyse : 1h hebdo . option polyphonies ou musiques électroniques	3	4	0	0	0	0	105	140	0	0	0	0	105	140	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	CRR et CRD ancienne région Aquitaine	
	Culture musicale	Ecriture / analyse / culture musicale / composition / musiques électroniques / école du spectateur / utilisation médiathèque	0	0	2	2	2	2	0	0	70	70	70	70	140	140	évaluation continue et examens de fin de cycles		
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Réalisation de la formation	Institutions culturelles partenaires	
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs													0	0	Engagement et assiduité	PESMD	
	Stage immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe							6	6	6	6	6	6	18	18	préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris	
TOTAL FORMATION			7,5	8	6	7	5	6	298,5	316	246	281	211	246	755,5	843			

COMPOSITIONS INSTRUMENTALE, ELECTROACOUSTIQUE, MIXTE, DIRECTION DE CHŒUR ET D'ORCHESTRE, FORMATION MUSICALE, ECRITURE

COMPOSITION INSTRUMENTALE

Unité enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
UE1 Composition	composition instrumentale	<p><u>Une partie individuelle</u> : présentation des œuvres des élèves en cours d'élaboration. La matière de ces cours est donc principalement constituée des productions des élèves, ce qui implique un travail important et régulier.</p> <p><u>Une partie collective</u> qui se définit comme un espace d'exploration, de découverte et de réflexion : présentation de compositeurs, de diverses tendances, analyses, théorie, esthétique. Chaque année un ou plusieurs compositeurs sont invités à présenter leur musique devant la classe et à rencontrer les élèves. Le cours collectif est également le lieu où divers instrumentistes viennent présenter leurs instruments et les modes de jeux spécifiques. Chaque année, également, sont organisés des ateliers trimestriels spécifiques qui donnent lieux à de courtes réalisations (par exemple la percussion, la voix, le quatuor, etc.)</p>	5	5	5	175	175	175	525	<p><u>Une œuvre libre instrumentale et/ou vocale</u> (pouvant contenir de l'électronique) d'une durée supérieure de 10 minutes pour soliste(s), ensemble de chambre ou orchestre. Cette œuvre fait l'objet d'un accord préalable avec le professeur en début d'année de validation du diplôme</p> <p>Une œuvre de chambre à l'effectif imposé d'une durée d'environ 5 minutes. Ces œuvres sont jouées lors d'un concert consacré aux créations des élèves de composition et interprétées par les élèves du conservatoire (aucune intervention extérieure n'est autorisée, sauf autorisation exceptionnelle, délivrée, à la demande du professeur, par le directeur) dans le cadre d'un projet validé et programmé par le conservatoire lors des Scènes Publiques. Un jury composé de personnalités extérieures au Conservatoire et présidé par le directeur ou son représentant assiste à ce concert qui constitue l'épreuve de composition.</p>	SCRIME (Université de Bordeaux) ; TNBA ; Manufacture Atlantique ; Opéra de Bordeaux
	scènes publiques	participation aux concerts et manifestations publiques du conservatoire				10	10	10	30	engagement et participation	
UE2 culture musicale	analyse musicale	cours obligatoire conduisant au certificat d'analyse musicale commun aux musiciens suivant des études dans ce cycle au conservatoire	1,5	2,5	0	52,5	87,5	0	140	épreuves écrites et orales d'analyse dans le cadre d'une certification par un jury composé d'un membre de la direction et de jurys extérieurs.	
	PROJET de recherche	dossier de recherche sur une œuvre postérieure à 1950 (choisie en concertation avec l'équipe pédagogique)				10	10	10	30	Evaluation dans le cadre d'une soutenance de mémoire en présence de l'équipe pédagogique du département et d'un jury extérieur (compositeur, musicologue, interprète, ...)	
	CULTURE MUSICALE XXè et XXIè	Ce cours est un temps de connaissance des œuvres, des compositeurs, des esthétiques des XXème et XXIème siècles. Il s'agit à la fois d'un cours de culture et d'un temps de débat. Les étudiants de composition, de Formation musicale, d'écriture et de direction d'ensembles se retrouvent autour de ces sujets communs.				50				Evaluation continue et assiduité	
UE3 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h / découverte outils numériques de communication				6	6		12	Réalisation de la formation	Opéra de Bordeaux, Proxima centauri
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs				12	12	12	36	Engagement et assiduité	
	immersion enseignement supérieur	<ul style="list-style-type: none"> . Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe 				6	6	6	18	préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
TOTAL FORMATION			6,5	7,5	5	321,5	306,5	213	791		

COMPOSITION ELECTRO ACOUSTIQUE

Unités d'enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
UE1 Composition	composition électroacoustique	<u>Cours collectifs</u> avec l'ensemble des élèves (écoute commentée du répertoire, écoute commentée des travaux des autres élèves, présentation des travaux d'analyse, discussion esthétique) – 2h hebdomadaires <u>Travaux dirigés</u> en petits groupes, approfondissement des techniques audionumériques - 2h hebdomadaires les deux premières années <u>Suivi individualisé</u> des travaux de chaque élève (1h hebdomadaire).	5	5	3	175	175	105	455	Lors du concert d'évaluation sera présenté : - une œuvre acousmatique sur support d'une durée de 10 à 15 mn, projetée sur acousmonium - une œuvre d'application associant la composition sonore à d'autres media (vidéo, instruments, danse...), dans le cadre du projet de spécialisation de l'élève choisi en accord avec les enseignants. Un jury composé de personnalités extérieures au Conservatoire et présidé par le directeur ou son représentant .	SCRIME (Université de Bordeaux) TNBA ; Manufacture Atlantique
	scènes publiques	participation aux concerts et manifestations publiques du conservatoire				10	10	10	30	engagement et participation	
UE2 Culture musicale	analyse électroacoustique	découvrir le répertoire par le biais de séances d'écoutes et de partage de points de vue dans le cadre d'un cours collectif	1	1	0	35	35	0	70	rédaction d'un dossier d'une dizaine de pages environ sur une œuvre et présentant diverses techniques d'analyse. Par ailleurs un exposé oral est réalisé devant la classe. Les enseignants évaluent en interne le travail écrit et la présentation orale.	
	PROJET de recherche	Le projet de recherche est un projet personnel en deux parties : réalisation d'un mémoire sur une recherche historique d'une œuvre postérieure à 1950 ou d'un courant esthétique associé à une réalisation artistique.				10	10	10	30	le jury invité pour l'épreuve de composition lit le mémoire et écoute la réalisation.	
UE3 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	master classes ou échanges interconservatoires	participation à des master classes ou rencontres nationales				15	15	15	45	engagement et assiduité	ACME
	immersion dans l'enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18	préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
	immersion dans le milieu professionnel	travaux menés au sein du Scrimé						0	0	engagement dans un groupe de recherche universitaire	Université de Bordeaux - laboratoire du SCRIME
TOTAL FORMATION			6	6	3	251	251	146	648		

COMPOSITION MIXTE

Unités d'enseignement	modules nom de la pratique	objectifs de contenus pédagogiques avec détail durée heures/ semaines/ semestre	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
UE1 composition	composition mixte	<u>Cours collectifs</u> avec l'ensemble des élèves (écoute commentée du répertoire, écoute commentée des travaux des autres élèves, présentation des travaux d'analyse, discussion esthétique) – 2h hebdomadaires <u>Travaux dirigés</u> en petits groupes, approfondissement des techniques audio-numériques - 2h hebdomadaires les deux premières années <u>Suivi individualisé</u> des travaux de chaque élève (1h hebdomadaire).	5	5	3	175	175	105	455	Lors du concert d'évaluation sera présenté : - une œuvre mixte avec instruments et support d'une durée de 10 à 15 mn, projetée sur acousmonium - une œuvre d'application associant la composition sonore à d'autres media (vidéo, instruments, danse...), dans le cadre du projet de spécialisation de l'élève choisi en accord avec les enseignants. Un jury composé de personnalités extérieures au Conservatoire et présidé par le directeur ou son représentant.	SCRIME (Université de Bordeaux) ; TNBA ; Manufacture Atlantique
	scènes publiques	participation aux concerts et manifestations publiques du conservatoire				10	10	10	30	engagement et participation	
UE2 Culture musicale	analyse électroacoustique	découvrir le répertoire par le biais de séances d'écoutes et de partage de points de vue dans le cadre d'un cours collectif	1	1	0	35	35	0	70	rédaction d'un dossier d'une dizaine de pages environ sur une œuvre et présentant diverses techniques d'analyse. Par ailleurs un exposé oral est réalisé devant la classe. Les enseignants évaluent en interne le travail écrit et la présentation orale. Ils attribuent ou non la validation de cette UV	
	PROJET de recherche	Le projet de recherche est un projet personnel en deux parties : réalisation d'un mémoire sur une recherche historique d'une œuvre postérieure à 1950 ou d'un courant esthétique associé à une réalisation artistique.				10	10	10	30	le jury invité pour l'épreuve de composition lit le mémoire et écoute la réalisation.	
UE3 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	master classes ou échanges interconservatoires	participation à des master classes ou rencontres nationales				15	15	15	45	engagement et assiduité	ACME
	immersion dans l'enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18	préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
	immersion dans le milieu professionnel	travaux menés au sein du Scrimé						12	12	engagement dans un groupe de recherche universitaire	Université de Bordeaux - laboratoire du SCRIME
TOTAL FORMATION			6	6	3	251	251	158	660		

FORMATION MUSICALE

unités d'enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo			heures années			total formation		évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3	obligatoire	obligatoire + cursus renforcé		
UE 1 Techniques formation musicale	Techniques oral et écrit	<ul style="list-style-type: none"> •Développer et acquérir les compétences permettant de restituer un relevé cohérent, tant sur le plan mélodique et rythmique, qu'harmonique •Développer et acquérir les compétences afin de déchiffrer vocalement: Un chant a cappella de difficulté moyenne. Un chant accompagné extrait du répertoire avec ou sans paroles •Développer et acquérir les compétences afin de déchiffrer des extraits du répertoire faisant contenant des rythmes complexes, des changements d'unité de temps, des mesures à temps non isochrones, des équivalences. 	4	4	4	140	140	140	420	420	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	PESMD
UE2 Culture musicale	Culture musicale	prendre connaissance de l'histoire des musiques en écoutant, analysant et comparant divers styles, genres, œuvres et compositeurs ou courants esthétiques.	1,5	1,5	1,5	52,5	52,5	52,5	157,5	157,5	Evaluation continue avec soutenance d'un exposé et reconnaissance d'extraits d'œuvres entendues pendant l'année	
	Analyse musicale	<ul style="list-style-type: none"> . Consolider et élargir la connaissance des répertoires musicaux dans un souci de diversité - époques, styles, notamment en ce qui concerne la musique de la période Baroque à la période Romantique . Diversifier les outils d'analyse permettant d'appréhender l'œuvre musicale . Mieux cerner les rapports entre perception et analyse . Affiner les différentes conduites d'écoute - objectives, subjectives, analytiques, ... 	1,5	2,5	0	52,5	87,5	0	140	140	évaluation devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures). Obtention d'un certificat	
	Projet personnel	La construction de la restitution de ce projet personnel permet tous les supports (audio, vidéo, situation pédagogique, situation spectaculaire, etc.). L'élève utilisera ses compétences acquises dans sa formation artistique initiale. (Instrumentale, écriture, composition, arts de la scène, culture vocale, piano complémentaire, direction ...) pour réaliser ce projet de création et/ou d'arrangement	1	1	0	35	35	0	70	70	évaluation devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures).	
UE3 Disciplines complémentaires	Ecriture musicale (option)	Savoir composer dans une esthétique donnée (y compris des langages du XXe siècle). Acquérir les outils de base de la composition électroacoustique et entamer un travail de recherche autour d'un langage personnel.	1,5	3	3	52,5	105	105	0	262,5	Evaluation continue	
	Initiation au clavier	pour les non-claviéristes : pouvoir s'initier à cette pratique et de pouvoir mettre en application les bases de l'harmonie.	0,5	0,5	0,5	17,5	17,5	17,5	0	52,5	Evaluation continue	
	Travail vocal	Initiation vocale par un enseignant du département chant pour les étudiants non chanteurs	0,5	0,5	0,5	17,5	17,5	17,5	52,5	52,5	Evaluation continue, travail polyphonique en cours de FM	
	master classes ou échanges interconservatoires	participation à des master classes ou rencontres nationales orgnisiées par d'autres départements pédagogiques du CRR				15	15	15	45		engagement et assiduité	

UE3 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	immersion dans l'enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18		préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
	immersion dans le milieu professionnel	observation de cours de FM au sein du CRR ou dans d'autres écoles de musique de la métropole.						0	0		Réalisation de la formation	Opéra de Bordeaux, écoles de musique de la Métropole
	TOTAL FORMATION		10,5	13	9,5	388,5	476	353,5	903	1155		

DIRECTION DE CHŒUR / DIRECTION D'ORCHESTRE

Unités d'enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
Direction de chœur											
UE1 Direction de chœur	Technique de direction	travail de gestique et travail de préparation "à la table" pour l'analyse et la compréhension des œuvres travaillées	3	3	3	105	105	105	315	évaluation annuelle devant un jury présidé par le directeur ou son représentant et personnalités extérieures	chœurs amateurs, Opéra de Bordeaux
	chœur d'application	déchiffrage, travail de chœur, direction appliquée	1	1	1	35	35	35	105	évaluation continue	
UE2 Disciplines complémentaires	Piano	Initiation piano pour les non-claviéristes	0,5	0,5	0,5	17,5	17,5	17,5	52,5	évaluation continue	
	chant	Initiation chant pour les non-chanteurs	0,5	0,5	0,5	17,5	17,5	17,5	52,5		
	Travail corporel	La proposition faite aux chefs de chœurs et d'orchestre est d'utiliser une base de mouvements issus de pratiques martiales pour intensifier leur présence dans la direction de chœurs et d'orchestre, améliorer le mouvement, leur conscience de celui-ci, la conscience corporelle en générale, leur posture, leur expressivité, l'énergie et travailler l'intentionnalité du geste, la connexion aux musiciens et chanteurs.	1	1	1	35	35	35	105		
UE3 culture musicale	culture et répertoire	exposés thématiques sur des notions stylistiques, artistiques, techniques qui permettent aux étudiants de mieux appréhender les différents répertoires travaillés.	1	1	1	35	35	35	105	évaluation continue	
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h / découverte outils numériques de communication				6	6		12	réalisation de la formation	
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs				12	12	12	36	engagement et assiduité	
	immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18	choix et préparation des concours à passer	
TOTAL FORMATION			7	7	7	269	269	263	801		

Direction d'orchestre

Unités d'enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
UE1 Direction d'orchestre	Technique de direction	travail de gestique et travail de préparation "à la table" pour l'analyse et la compréhension des œuvres travaillées	3	3	3	105	105	105	315	évaluation annuelle devant un jury présidé par le directeur ou son représentant et personnalités extérieures	Opéra de Bordeaux et ONBA
	situation d'application devant l'orchestre	prise en charge d'un temps de répétition avec un objectif de travail précis	0,5	0,5	0,5	17,5	17,5	17,5	52,5	évaluation continue	
	immersion dans le travail d'orchestre	Observation des orchestres de jeunes ; travail au pupitre instrumental avec les plus jeunes en tant qu'instrumentistes - chefs ; commentaires partagés avec l'enseignant	3	3	3	105	105	105	315		
UE 2 disciplines complémentaires	Piano complémentaire	Initiation piano pour les non-claviéristes et compréhension des schémas harmoniques des œuvres travaillées	0,5	0,5	0,5	17,5	17,5	17,5	52,5	évaluation continue	
	Travail corporel	La proposition faite aux chefs de chœurs et d'orchestre est d'utiliser une base de mouvements issus de pratiques martiales pour intensifier leur présence dans la direction de chœurs et d'orchestre, améliorer le mouvement, leur conscience de celui-ci, la conscience corporelle en générale, leur posture, leur expressivité, l'énergie et travailler l'intentionnalité du geste, la connexion aux musiciens et chanteurs.	1	1	1	35	35	35	105		
UE3 culture musicale	Analyse	. Consolider et élargir la connaissance des répertoires musicaux dans un souci de diversité - époques, styles, notamment en ce qui concerne la musique de la période Baroque à la période Romantique . Diversifier les outils d'analyse permettant d'appréhender l'œuvre musicale . Mieux cerner les rapports entre perception et analyse . Affiner les différentes conduites d'écoute - objectives, subjectives, analytiques, ...	1,5	2,5	0	52,5	87,5	0	140	évaluation devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures). Obtention d'un certificat	
	Culture musicale	proposition de thématiques diverses selon les époques, les styles, les genres mêlant écoutes, visionnage, partitions, découverte des esthétiques artistiques	1,5			52,5	0	0	52,5	Evaluation continue	
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h / découverte outils numériques de communication				6	6	0	12	Réalisation de la formation	ONBA
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs				12	12	12	36	engagement et assiduité	
	immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18	préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris

TOTAL FORMATION	11	10,5	8	409	391,5	298	1098,5
-----------------	----	------	---	-----	-------	-----	--------

ECRITURE											
Unités d'enseignements	modules nom de la pratique	objectifs de contenus pédagogiques avec détail durée heures/ semaines/ semestre	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
UE1 Discipline principale	Ecriture	Savoir composer dans une esthétique donnée (y compris des langages du XXe siècle). Acquérir les outils de base de la composition électroacoustique et entamer un travail de recherche autour d'un langage personnel. Organisé en 4 modules : contrepoint baroque, Debussy/Ravel/Fauré, style romantique/postromantique, langages du XX siècle.	3	3	3	105	105	105	315	Les différents modules sont évalués chaque fin d'année sous forme d'une mise en loge et d'un travail de composition en autonomie sur incises données (en fonction des années, il peut éventuellement s'agir d'un projet d'arrangement/orchestration).	autres classes du CRR pour une mise en application
	scènes publiques	moyenne de 7 scènes publiques				30	30	30	90	engagement et participation	Partenaires action culturelle du CRR
UE 2 discipline complémentaire	Composition	composition électroacoustique : sensibilisation à la composition sonore et non symbolique par écoute du répertoire, apprentissage des outils de base (enregistrement, montage, mixage, traitement), . composition instrumentale : approfondissement des techniques d'écriture du XXe-XXIe siècle, travail de recherche autour d'un langage personnel	0	1	1	0	35	35	70	- électroacoustique : réalisation d'une courte pièce pouvant éventuellement intégrer un petit dispositif instrumental - composition instrumentale : réalisation d'une pièce pour 1 ou 2 instruments, d'une durée de 2 à 3 minutes.	
	CULTURE MUSICALE XXè et XXIè siècle	Ce cours est un temps de connaissance des œuvres, des compositeurs, des esthétiques des XXème et XXIème siècles. Il s'agit à la fois d'un cours de culture et d'un temps de débat. Les étudiants de composition, de Formation musicale, d'écriture et de direction d'ensembles se retrouvent autour de ces sujets communs.				50			50	évaluation continue et assiduité	
UE3 Culture musicale	Culture musicale générale	culture musicale / école du spectateur / utilisation médiathèque	0	2	2	0	70	70	140	assiduité et engagement. Séances de discussion avec l'enseignant d'écriture.	
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18	préparer le choix des concours à passer	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h / découverte outils numériques de communication					6	6	12	Réalisation de la formation	Institutions culturelles partenaires
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs				12	12	12	36	engagement et assiduité	autres départements du CRR
TOTAL FORMATION			3	6	6	203	264	264	731		

JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES

Unités d'enseignement	modules nom de la pratique	contenus pédagogiques	heure hebdo			heures années			total formation	évaluations	partenariats
			année 1	année 2	année 3	année 1	année 2	année 3			
UE1 Pratiques instrumentales	Enseignement instrumental	le cours hebdomadaire permet à l'instrumentiste de progresser techniquement, de préparer son répertoire en vue de la participation à l'atelier de pratiques collectives.	0,75	0,75	0,75	26,25	26,25	26,25	78,75	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	Le Rocher de Palmer ; Quartier Libre ; Jazz 360 Cénac ; Festival Périgord noir
	Pratiques collectives	Atelier de pratiques collectives jazz ou MAA : développement du répertoire, développement du travail de groupe (place de chacun au sein d'un groupe, interaction entre musiciens, écoute, concentration, ...)	3	3	3	105	105	105	315		
UE2 Disciplines complémentaires	pratique musicale complémentaire	Big Band musique électroniques électro-acoustique FM "cursus instrumental classique" autre cursus instrumental autre cursus jazz ou MAA	2	2	2	70	70	70	210	Evaluation continue	
UE 3 Culture musicale	Formation musicale UE3	Formation de l'oreille (relevé et chant) et formation à la théorie musicale spécifiquement liée à ces musiques. (Un seul cours pour les élèves en double cursus).	2,5	0	0	87,5	0	0	87,5	évaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (conseiller pédagogique du département) et enseignants FM internes	
	commentaire d'écoute	Chaque semaine, une œuvre ou extrait d'œuvre est écoutée, puis, suite à un échange, est analysée en fonction de ses spécificités esthétiques, structurelles, orchestrales, etc. puis replacée dans son contexte historique. Des éléments d'histoire de la musique sont abordés. La méthodologie du commentaire (écriture, rédaction) est également étudiée.	0	1	1	0	35	35	70		
	Projet de recherche	Le sujet devra être en lien avec la discipline principale de l'élève. Il pourra être d'ordre technique, artistique, conceptuel, historique, etc. (Développement de logiciel, étude stylistique dans un champ culturel spécifique, concept de création, pédagogie, histoire de la musique...). Ce mémoire se développera entre 5 et 10 pages maximum. Il devra révéler l'implication explicite de l'élève dans un domaine précis.				16	20	0	36		
UE4 Découverte enseignement supérieur et milieu professionnel	Connaissance du milieu professionnel	Expériences artistiques individuelles OU Stages avec convention CRR ou engagement citoyen minimum 12h / découverte outils numériques de communication				6	6	0	12	Réalisation de la formation	Structures culturelles de jazz et MAA métropole bordelaise et Nouvelle Aquitaine
	Rencontres avec artistes	Master classes avec artistes extérieurs				12	12	12	36	engagement et assiduité	
	immersion enseignement supérieur	. Recherche internet et bilan de lecture sur une ou plusieurs écoles sup 1e année . Réseau anciens élèves étant dans des écoles supérieures . Conférence enseignement supérieur en France, en Europe et hors Europe				6	6	6	18	préparation et choix des concours à venir	Universités de bordeaux, de Montréal Ecoles et Pôles supérieurs Philharmonie de Paris
TOTAL FORMATION			8,25	6,75	6,75	328,75	280,25	254,25	863,25		

II- Fonctionnement pédagogique des enseignements préparatoires Théâtre

La transversalité s'affirmant comme un axe fort du projet, une structuration pédagogique en deux directions opérationnelles, Musiques et Arts de la scène, s'est avérée indispensable. Elles sont organisées autour du directeur, garant de la cohérence globale des missions d'enseignement artistique et de développement culturel ainsi que de leur inscription dans le territoire.

La Direction Arts de la scène comprend la danse, le chant et le théâtre. Ces trois départements proposent un enseignement transversal permettant aux corps et aux voix d'être au centre des apprentissages et au cœur de la créativité.

Fort d'une équipe pédagogique composée de nombreux enseignants diplômés, à profils variés et complémentaires, le conservatoire de Bordeaux est ambitieux dans les moyens qu'il accorde à la formation du comédien de demain.

La classe à horaires aménagés théâtre en filière S2TMD s'ouvre en 2021/2022 au lycée Camille Jullian et permettra ainsi au conservatoire de proposer une continuité du parcours de l'initiation à la préprofessionnalisation, de la Seconde à la CPES.

Présentation

Le Département Théâtre du Conservatoire de Bordeaux propose un cycle préparatoire à l'enseignement supérieur qui se déroule sur deux ans avec une moyenne hebdomadaire de 20h d'enseignements.

Cette formation, où la transmission d'un savoir et d'un savoir-faire vient sceller les bases d'un enseignement exigeant, s'adresse à des élèves désireux de poursuivre des études approfondies de théâtre et facilite la préparation et la présentation aux concours d'écoles supérieures d'art dramatique.

Le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur se distingue par la richesse de son enseignement et sa pluridisciplinarité qui se déclinent autour de 4 piliers : le jeu (interprétation, improvisation, préparation au jeu, jeu face caméra...) le corps (atelier chorégraphique, arts martiaux, yoga), la voix (individuelle et collective), et la culture théâtrale en lien étroit avec la pratique (histoire du théâtre, dramaturgie, initiation socio-économique au métier de comédien).

Dans ce contexte, l'enseignement du théâtre, basé sur une volonté d'ouverture, et s'appuyant sur la pratique collective et individuelle, repose sur trois axes (les outils, la recherche et l'autonomie) :

- Accompagner les élèves, en leurs transmettant les bases fondamentales et les outils nécessaires, sur lesquels ils s'appuieront pour développer leur méthodologie de travail, perfectionner leur talent et maîtriser leur art.
- Impulser des espaces de recherche, de création transversale où chacun pourra s'épanouir à son rythme, et se surprendre dans une ouverture à l'autre et à la nouveauté.
- Considérer les élèves-comédien.ne.s du cycle préparatoire comme de jeunes artistes qui s'inventent, s'affirment et s'émancipent au cours de leurs cursus.

Au-delà de l'étude du répertoire, une attention particulière est donnée aux écritures contemporaines et aux écritures de plateau permettant aux élèves de développer un art ancré dans la société, interrogeant le monde qui l'entoure ; ces formes font l'objet de projets collectifs et personnels donnant lieu à des mises en situation et des présentations publiques. Lors des projets personnels, les élèves ont la possibilité d'expérimenter l'écriture, la mise en scène et/ou la direction d'acteur. Des modules spécifiques de préparation aux concours, notamment en commun avec la classe égalité de l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux-Aquitaine viennent jaloner le cursus.

Soucieux d'apporter aux élèves des expériences basées sur l'exigence et la diversité, en étant au plus près de la création artistique, et en faisant écho à l'enseignement prodigué, des stages avec des artistes en activité, comédien.ne.s, metteur.e.s en scène chorégraphes et auteur/trice.s sont programmés tout au long de l'année.

Des projets en réseau avec d'autres conservatoires et différents lieux de création viennent nourrir et promouvoir les échanges, contribuant ainsi à la circulation des idées et au foisonnement artistique dans la région de Nouvelle-Aquitaine.

Un partenariat avec diverses institutions culturelles autour de la programmation théâtre, notamment le parcours du spectateur au TNBA et au Glob offre aux élèves-comédiens un accès facilité aux spectacles, aux conférences et propose des rencontres régulières avec les équipes artistiques invitées.

Les locaux

Le Département Théâtre a la possibilité d'accéder à deux salles de spectacle, la salle Molière, plateau de travail habituel mais qui permet aussi d'accueillir une jauge de 49 spectateur/trice.s et l'Atelier, une salle de 140 places.

L'ensemble de l'équipement du conservatoire est également accessible aux élèves comédiens, du réfectoire aux salles de cours équipées.

Grâce à un centre de documentation régulièrement étoffé, les élèves du conservatoire peuvent emprunter gratuitement tout type de documents. De plus, le centre de documentation du conservatoire travaille à son rattachement au réseau des bibliothèques municipales, ce qui donnera ainsi accès à l'ensemble des fonds des différentes médiathèques de la ville. La médiathèque détient environ 25 000 partitions, plus de 3 400 livres sur les musiques et arts de la scène, 8 000 CD, 1 000 disques vinyles ainsi que 150 DVD. Des thèses, mémoires, revues spécialisées et autres documents dont une collection de livres pour enfants complètent ce fonds. Elle propose également une documentation sur les master-classes, stages, recrutements, concours nationaux et internationaux.

L'école du spectateur

Accompagnés par le service d'action culturelle de l'établissement, les élèves sont incités à aller au contact du spectacle vivant sous toutes ses formes dans le but d'enrichir la culture artistique de chacun.

Dans le cadre de l'Ecole du spectateur, le conservatoire est en partenariat avec plusieurs structures culturelles afin d'offrir à nos élèves des tarifs préférentiels sur leur programmation. Ce sont 11 partenaires qui s'engagent auprès du conservatoire pour

l'accueil de nos élèves sur des concerts, des spectacles chorégraphiques, des pièces de théâtre, des ballets, des opéras, des performances ... Ce sont plus de 80 manifestations à tarifs réduits par semestre.

Le Rocher de Palmer, l'Opéra de Bordeaux, le Glob Théâtre, le festival 30/30, le TnBA, Proxima Centauri, l'UGC ciné-cité, le CGR cinémas, le CDCN La Manufacture, le théâtre du Pont Tournant et le Carré-Colonnes.

L'Opéra, La Manufacture, le TnBA proposent également des accueils de groupes-classes sur des générales ou des spectacles soit gratuitement soit à un tarif préférentiel.

2.1 Effectifs des élèves, conditions et modalités d'admission

Département	Effectif COP en 2020-2021	Effectif total en 2021-2021
Théâtre	13	66

Modalités d'admission :

Les examens d'admission seront réalisés début septembre.

L'examen d'entrée en CPES comprend :

- une épreuve d'admissibilité sous forme de présentation de scènes : deux scènes dialoguées + un parcours libre
- une épreuve d'admission sous forme de stage collectif d'une durée de deux jours + un entretien individuel. Le jury de sélection sera composé d'un membre de la direction du conservatoire, de la responsable pédagogique ainsi que de personnalités extérieures spécialistes.

L'entretien permettra de prendre connaissance :

- du parcours artistique et général déjà réalisé par l'élève
- de son projet en vue de l'enseignement supérieur voire à plus long terme son projet professionnel
- de ses connaissances culturelles au regard de sa pratique artistique

Conditions d'admission :

- Être âgé de 17 ans à 25 ans et titulaire du baccalauréat
- Justifier au minimum d'une année de formation initiale ou son équivalence
- S'engager à présenter au moins un concours d'entrée en école supérieure en deuxième année de CPES, présentation aux concours facultative la première année.

2.2 Maquette pédagogique, modalités du suivi personnalisé et de l'évaluation des élèves

Maquette pédagogique :

Voir document Excel nommé « *Maquette pédagogique Théâtre* » sous forme de tableau détaillant les divers enseignements, les heures allouées et les partenariats spécifiques.

La Classe Egalité de l'ESTBA et la CPES théâtre du conservatoire de Bordeaux sont réfléchies et travaillées en complémentarité :

- Deux stages d'une semaine réunissant les deux promotions d'étudiants. L'un est mené par Sandrine Hutinet, responsable pédagogique de la CPES du conservatoire et Franck Manzoni, directeur pédagogique de l'ESTBA. L'autre fait appel à un artiste invité.
- Échange de professeur.e.s sur des temps ponctuels.
- Concours blancs (1 en novembre et 1 en janvier)
- Mutualisation d'enseignants notamment en danse contemporaine
- Public ciblé par la CPES du conservatoire : élèves ayant déjà pratiqué le théâtre, en conservatoire ou ailleurs, de toutes provenances sociales et géographiques.
Public ciblé en Classe Egalité : sur critères sociaux y compris débutants en théâtre.

Deux axes forts caractérisent chaque année d'étude :

Première année :

Le projet pédagogique s'inscrit dans une démarche résolument collective ; les élèves, aux côtés des cours pratiques et théoriques, sont immergés dans des projets artistiques et de recherche afin de découvrir le processus de création et de développer des langages communs ; en approfondissant leurs fondamentaux ils peuvent acquérir le maximum d'outils. La préparation au concours y est facultative.

Le projet collectif est mené par un professeur d'interprétation du département théâtre et permet d'immerger les élèves-comédien.ne.s dans un processus de création. Au cours de ce projet les élèves comédien.ne.s explorent une oeuvre en profondeur et développent un travail de groupe ; ils s'exercent à répondre à une demande tout en étant force de proposition en tant que comédien.ne créateur/trice. Ces projets associent différents intervenant.e.s et/ou professeur.e.s du département théâtre.

Exemple des projets menés depuis Septembre 2018 :

Small Town Boy de Falk Richter , traduction Anne Monfort

Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo

L'Orestie d'Eschyle , traduction Florence Dupont.

Deuxième année :

Dans la continuité de la première année, dans une perspective d'émancipation artistique et de préparation aux concours en lien avec la classe égalité de l'ESTBA une plus large place est accordée

aux projets personnels et au développement de chacun. La préparation et la présentation aux concours sont obligatoires.

Au cours de son cursus, l'élève-comédien ne doit réaliser un projet personnel dont il est le porteur, c'est à dire qu'il en est responsable de l'élaboration jusqu'à la réalisation. L'idée du projet est de mettre en avant la lecture d'un texte, d'en dégager un axe d'analyse dramaturgique :

Mise en valeur d'une perspective ; traitement d'un sujet particulier d'aujourd'hui... Il est important de mettre en valeur la singularité du projet et sa nécessité. L'élève peut choisir d'autres formes, par exemple une installation, un court métrage etc...

A tous ces cours réguliers s'ajoutent des stages intensifs avec des artistes, des chercheurs et enseignants du pôle supérieur, les modules en commun avec la classe égalité de l'ESTBA. Ces ateliers permettent de questionner la pratique théâtrale et les esthétiques actuelles.

Le jeu face caméra, véritable complément de la pratique théâtrale, est appréhendé lors de stage et donne la possibilité à l'élève d'élargir le spectre de ses techniques de jeu et de se familiariser avec le 7e art.

Suivi personnalisé et évaluation de l'élève :

Les bulletins semestriels : Deux fois par an, en février et en juin, les élèves reçoivent un bulletin rempli par chaque enseignant du conservatoire qui inscrit un commentaire détaillé.

Le livret individuel de l'élève informatisé : voir 2.3 ci-après

L'évaluation formative et sommative en interprétation :

- Première année de CPES : Evaluation sous forme d'un projet collectif présenté devant un jury composé de personnalités extérieures invitées et d'un représentant de la direction de l'établissement.
- Deuxième année de CPES : Evaluation sous forme d'un projet collectif et d'un projet personnel présentés en deux temps distincts devant un jury composé de personnalités extérieures invitées et d'un représentant de la direction de l'établissement.
Commissions internes pour accompagner et évaluer la préparation des projets personnels des élèves.

Les autres UE font l'objet d'une évaluation continue, fondée notamment sur l'assiduité et l'engagement, réalisée lors des conseils des enseignants qui ont lieu deux fois par an, en fin de chaque semestre.

Les rendez-vous individuels ou collectifs avec la conseillère pédagogique : À minima une fois par an et en fonction du besoin, l'élève comédien fera un point sur ses apprentissages, son projet et les concours d'entrée dans les écoles supérieures auxquels il souhaite se présenter.

2.3 Modèle du dossier de suivi de l'élève

Le livret individuel de l'élève informatisé : À compter de la rentrée de septembre 2021, le conservatoire va mettre en place, pour tous les élèves inscrits en CPES, qu'ils soient chanteurs, instrumentistes, comédiens ou danseurs, un livret informatisé individuel de suivi de sa formation. Ce livret sera renseigné par l'élève lui-même et intégrera divers renseignements sur le parcours de formation durant la CPES (projets ponctuels, spectacles ou concerts, répertoire abordé...).

Voir exemple « *Dossier de suivi de l'élève Théâtre* ».

Vers les écoles supérieures

Ces 2 dernières années nos élèves ont été acceptés dans les écoles suivantes :

Académie de l'Union, école supérieure de Limoges	1
Ecole supérieure de Théâtre de Saint-Etienne	1
Ecole supérieure de théâtre et de cinéma de Liège	1
Classe Egalité, ESTBA Bordeaux	4
CPI du TNS / Mulhouse	3

Un élève est allé jusqu'au troisième tour du CNSAD et un autre jusqu'au deuxième tour de l'école supérieure du TNS.

Ces deux dernières années, des rencontres avec Franck Manzoni, directeur pédagogique de l'ESTBA, Lilia Jatlaoui, responsable formation DE Ecole Supérieure de Saint Etienne et Stanislas Nordey, directeur pédagogique du TNS ont été organisées.

Durant ses années en CPES, chaque élève aura la possibilité d'effectuer un stage d'observation dans une école supérieure française. Un rapprochement avec ces établissements supérieurs est envisagé afin de faciliter l'accueil de nos élèves dans le cadre de ces stages.

Encadrement pédagogique (voir CV en 3.1)

Conseillère pédagogique / coordinatrice	Sandrine Hutinet
Jeu	Sandrine Hutinet Isabelle Renaud Christian Rousseau
Atelier chorégraphique Arts Martiaux Yoga	Muriel Barra Thierry Schmidlin Julie Oosthoek
Pratique vocale collective Pratique vocale individuelle	Guillaume Flamen Pierre Henri Sechet
Histoire du théâtre Culture théâtrale	Sandrine Hutinet Isabelle Renaud
Théâtre en anglais	Patricia Chen

Conclusion

Le projet de CPES du conservatoire de Bordeaux vise à intégrer la pratique théâtrale dans l'effort d'accès à la culture pour tous, non seulement en accueillant des élèves à géographie sociale variée, mais en donnant aussi la possibilité aux élèves-comédiens de prendre la mesure de cet art : Le théâtre comme lieu privilégié de la parole et du corps, de l'expérimentation, source d'interdisciplinarité où les artistes interrogent des esthétiques plurielles en portant un regard tourné sur le monde d'aujourd'hui/de demain tout en restant à l'écoute de l'Autre.

THEÂTRE

Unité d'enseignement	Modules, type de pratiques	Contenus pédagogiques	Détail volume horaire annuel année 1	Détail volume horaire annuel année 2	évaluations	partenariats
Jeu	Interprétation / improvisation / écriture de plateau	Les cours d'interprétation offrent la possibilité d'appréhender le jeu de l'acteur dans son ensemble : Apprentissage des fondamentaux du jeu de comédien ; Improvisation ; Interprétation de différents répertoires, classique, contemporain, français et étranger ; Exploration du processus de création ; Sensibilisation aux écritures nouvelles, écriture de plateau	210	130	Auto évaluation / Evaluation continue	Réseau des conservatoires de Nouvelle Aquitaine
	Préparation aux concours	Des modules en commun ont lieu avec la classe égalité (CPI) de l'ESTBA : -Deux stages d'une semaine menés par Sandrine Hutinet et Franck Manzoni , directeur pédagogique de l'ESTBA. -Échange de professeur.e.s sur des temps ponctuels. -Concours blancs (1 en novembre et 1 en janvier)	60	120	Auto évaluation / Concours blancs devant une équipe pédagogique élargie	ESTBA / classe égalité
	Théâtre en anglais	Pratique du théâtre dans une langue étrangère dont les objectifs sont les suivants : -Entraînement à l'oral pour intervenir dans une équipe internationale. -Sensibilisation aux questions de traduction. -Découverte et approfondissement des connaissances des textes littéraires et dramatiques en anglais.	70	0	Evaluation continue	
	Jeu face caméra	Le jeu face caméra, véritable complément de la pratique théâtrale, est appréhendé lors de stage et donne la possibilité à l'élève d'élargir le spectre de ses techniques de jeu et de se familiariser avec le 7e art. (volume horaire annuel : voir le module "artistes / intervenants extérieurs)			retours intervenant.e.s	
	Projet collectif	Le projet collectif permet d'immerger les élèves-comédien.ne.s dans un processus de création. Au cours de ce projet les élèves comédien.ne.s explorent une oeuvre en profondeur et développent un travail de groupe.	100	70	Commission + Evaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	
	Projet personnel	L'élève est porteur d'un projet, il en est responsable de l'élaboration jusqu'à la réalisation. L'idée du projet est par exemple de mettre en avant la lecture d'un texte, d'en dégager un axe d'analyse dramaturgique.	0	20 + 50	Commission + Evaluation annuelle devant un jury comprenant un président de jury (direction du CRR et personnalités extérieures)	
Corps	Atelier chorégraphique	-Traverser la question du corps du comédien sur le plateau et de sa présence. -Mise en recherche, improvisation, écriture chorégraphique en lien avec le texte, l'objet pictural, la musique. -Mémoire / travail sensoriel	70	70	Evaluation continue	
	Arts martiaux	Conscience corporelle relationnelle prenant appui sur le mouvement martial depuis ses différentes expressions. La proposition est d'améliorer les sensations de centre, d'enracinements, d'appuis, de respiration, en favorisant une intensité de présence à soi, à l'autre, à la relation.	70	70	Evaluation continue	

	Atelier d'improvisation transversale	Improvisations collectives et transversales : JAM 3 sessions par an	12	12	Evaluation continue	
	Yoga	Travail sur l'énergie. Le yoga est la pratique d'un ensemble de postures et d'exercices de respiration qui vise à apporter un bien-être physique et mental.	35	35	Evaluation continue	
Voix	Pratique vocale collective	-Approche collective du chant et plus largement de la musique par le biais de pièces vocales ou de créations collectives -Collaboration à des projets intégrant le chant.	70	70	Evaluation continue	
	Pratique vocale individuelle	De la voix parlée à la voix chantée, les techniques vocales abordées viennent enrichir le travail d'interprétation théâtrale.	16	0	Evaluation continue	
Culture théâtrale	Atelier lecture	Lecture de textes du répertoire moderne et contemporain.	70	70	Evaluation continue	
	Histoire du théâtre	Cet enseignement apporte le savoir nécessaire à la compréhension du plateau : Histoire du théâtre ; Dramaturgie ; Ecriture individuelle et collective à partir de matériaux visuels et textuels.	70	0	Evaluation continue	
	Découverte des métiers du théâtre et des réalités professionnelles	Sous forme de stages et de rencontres avec des artistes (volume horaire annuel : voir le module "artistes / intervenants extérieurs")				Université Bordeaux Montaigne
	Découverte des écoles supérieures	Sous forme de rencontres / discussions	6	6		ESTBA
	Ecole du spectateur	Sorties aux spectacles et rencontres avec les équipes artistiques, échanges et analyses critiques	30	30		TNBA, Le Glob
Présentations publiques	Présentations publiques de travaux collectifs	6 représentations par an au minimum	12	12		
	Présentations publiques de travaux individuels	2 représentations par an au minimum	4			
Artistes / intervenants extérieurs	Stages, workshop, séminaires, master-classes	3 stages par an en moyenne. Ces ateliers permettent de questionner la pratique théâtrale et les esthétiques actuelles.	70	70	retours intervenant.e.s	
	Jeu face caméra	(contenu pédagogique : voir le module "jeu")	35	35	retours intervenant.e.s	
	Découverte des métiers du théâtre et des réalités professionnelles	(contenu pédagogique : voir le module "culture théâtrale")	25	0		
TOTAL			1035	800		

Nom de l'enseignant	Discipline	Grade	Intervention enseignement supérieur
Ecriture musicale, Formation musicale, compositions, directions d'ensemble vocaux et instrumentaux			
Bruno RATTINI	ECRITURE	PEA	
Laurent SUBIAS	FM	PEA	PESMD Tutorat DE
Marie Christine DARRACQ	FM	PEA	PESMD Tutorat DE
Laure BENAC	RESPONSABLE PEDAGOGIE CPES, FM et CULTURE MUSICALE	PEA	PESMD Tutorat DE
Marion DERUELLES	FM	PEA	PESMD Tutorat DE
Pauline ANDRE	FM		
Christine RICARD	FM	PEA	Université de Bdx Montaigne
Laurent SOULIE	ANALYSE et FM	PEA	Université de Bdx - scime
Jean-Louis AGOBET	COMPOSITION instrumentale	PEA	Universités France et étranger
Christophe HAVEL	COMPOSITION électro-acoustique	PEA	Université de Bdx - scime
Roberto GATTO	Direction d'orchestre	PEA	PESMD Tutorat DE
Eduardo LOPES	Direction de chœurs	PEA	PESMD Tutorat DE
INSTRUMENTS D'ORCHESTRES			
Jutta PULCINI	FLÛTE TRAV	PEA	PESMD DNSPM
Claire CONSTANT	FLÛTE TRAV	PEA	PESMD Tutorat DE
Céline FOREST - JOLY	ACCOMPAGNEMENT FLUTES et HBS	AEA	
Dominique DESCAMPS	HAUTBOIS	PEA	PESMD DNSPM
Marie Noëlle SIMONET	COR ANGLAIS	AEA	
Richard RIMBERT	CLARINETTE	PEA	PESMD DNSPM
Stéphane KWIA TEK	CLARINETTE BASSE	liste aptitude PEA	PESMD DNSPM
Thomas DUBOS	BASSON	PEA	PESMD DNSPM
Maribé CHARRIER	SAXOPHONES et MUS CHBRE CTEMPORAINE	PEA	PESMD DNSPM
Fabien CHOURAKI	SAXOPHONES	PEA	PESMD Tutorat DE
Sylvain DELORME	COR	PEA	PESMD Tutorat DE
Takenori NEMOTO	COR	PEA	
Franck PULCINI	TROMPETTE	PEA	PESMD DNSPM
Eric CORON	TROMBONE	PEA	PESMD DNSPM
Pascal ROUSSEAU	TUBA, IMPROVISATION	poste PEA	PESMD DNSPM
Aurélien CARSALADE	PERCUSSIONS	poste PEA	PESMD DNSPM
M. Em. ALLANT - DUPUY	HARPE	PEA	
Jean-Louis CONSTANT	VIOLON	PEA	
Céline JEAN-CARAT	VIOLON	PEA	Pôles sup Tutorat DE
Emmanuel PESME	VIOLON	PEA	Pôle aliénor coordination dpt cordes
Stéphane ROUGIER	VIOLON	PEA	
Emmanuel FRANCOIS	ALTO	PEA	PESMD DNSPM
Didier LACOMBE	ALTO	PEA	PESMD Tutorat DE
Benjamin CARAT	VIOLONCELLE	PEA	PESMD Tutorat DE
Laurence DUFOUR	VIOLONCELLE	PEA	PESMD Tutorat DE
Violaine LAUNAY	CONTREBASSE	PEA	PESMD Tutorat DE, Pôle Aliénor
POLYPHONIQUES et PIANOS			
Claire BUTTIN	RESPONSABLE PEDAGOGIE CPES, PIANO	poste PEA	
Aurélie FORRE-GUILLO	PIANO	PEA	PESMD Tutorat DE
Jean-Philippe GUILLO	PIANO	PEA	PESMD Tutorat DE
Hervé N'KAOUA	PIANO	PEA	PESMD DNSPM
Olivier CHASSAIN	GUITARE	PEA	PESMD DNSPM
Bruno MAURICE	ACCORDÉON	PEA	PESMD DNSPM
Eva DARRACQ	ORGUE	PEA	

Nom de l'enseignant	Discipline	Grade	Intervention enseignement supérieur
---------------------	------------	-------	-------------------------------------

INSTRUMENTS ANCIENS			
Cécile ORSINI	FLUTE à BEC	PEA	
Guillaume REBINGUET SUDRE	VIOLON, ALTO ET ORCHESTRE	liste aptitude PEA	pôle aliénor Tutorat DE
Paul ROUSSEAU	VIOLE ET VCELLE	PEA	
Laurence POSTIGO	LUTH ET GUITARE	PEA	
Kevin MANENT-NAVRATIL	RESPONSABLE PEDA CPES, CLAVECIN BASSE CONTINUE	PEA	CNSMDP tutorat CA
Sébastien ROUE	CLAVECIN	PEA	

JAZZ - MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES			
Laurent BATAILLE	RESPONSABLE PEDA CPES, BATTERIE	PEA	PESMD Tutorat DE
Paola BOTTOMLEY	CHANT	liste aptitude PEA	
Julien DUBOIS	SAXOPHONE ET ATELIERS	PEA	PSPBB - COORDINATEUR MAA
Rija RANDRIANIVOSOA	GUITARE	liste aptitude PEA	PESMD Tutorat DE
Mathieu TAROT	TROMPETTE	FORMATION CA CNSMDP	
Valentin POMMERAY	PIANO	AEA	
Rémy BOUYSSIERE	BASSE ET CONTREBASSE	AEA	

MUSIQUE DE CHAMBRE			
JP. MINALI BELLA	MUS CHBRE CORDES	PEA	
Laurent OLLE	MUS CHBRE VENTS	PEA	
Artavazd KACHATRIAN	MUS CHBRE POLYPHONIQUES	FORMATION MASTER PEDAGO GENEVE	
Simon LEBENS	MUS CHBRE PIANOS	PEA	

ACCOMPAGNEMENT			
France DESNEULIN	BOIS ET CORDES	PEA	PESMD DNSPM
Hilomi SAKAGUSHI	SAXO ET TPETTES	PEA	PESMD DNSPM
Gwenaëlle BUREL	VIOLONS ET ALTOS	AEA	
Françoise LARRAT	CURSUS ACCOMPAGNEMENT	PEA	PESMD DNSPM
Corinne LANDREVIE	BOIS ET CUIVRES	AEA	

THEATRE			
Sandrine HUTINET	RESPONSABLE PEDA CPES, INTERPRETATION	PEA	X Ecoles supérieures
Isabelle RENAUD	INTERPRETATION	PEA	
Christian ROUSSEAU	INTERPRETATION	PEA	
Thierry SCHMIDLIN	ARTS MARTIAUX		
Muriel BARRA	DANSE	DE	X ESTBA

CHANT			
Maryse CASTETS	CHANT	PEA	X DNSPM
Sharon COSTE PORAS	RESPONSABLE PEDA CPES, CHANT	PEA	
Martine MARCUZ	CHEF de CHANT	PEA	
Sophie PORNIN	FM CHANT	PEA	
Frédéric EL KAÏM	THEATRE		
Guillaume FLAMEN	CHEF de CHANT	AEA	
Pierre Henri SECHET	CHANT	AEA	
Denis PORAS	CHEF de CHANT	PEA	
Miren CASADO	CHEF de CHANT	AEA	

DANSE			
Julie OOSTHOEK	DANSE CONTEMPORAINE, YOGA, IMPROVISATION	PEA et DE	

Nom de l'enseignant	Discipline	Grade	Intervention enseignement supérieur
Florence DEUBEL	DANSE CONTEMPORAINE, AFCMD, PILATES, CULT. CHOREGRAPHIQUE	Liste d'aptitude PEA et DE	
Vladimir KOREC	DANSE CLASSIQUE	AEA et DE	
Lucie MADONNA	RESPONSABLE PEDA CPES, DANSE CONTEMPORAINE, ECRITURE	PEA et CA	X tutorats DE et CA
Emmanuelle BERARD	DANSE CLASSIQUE	PEA et CA	X tutorats DE
Zerbeline MECHAIN	DANSE CLASSIQUE, ECRITURE	AEA et CA	X Pôle sup BDx
Patricia KELLY	DANSE JAZZ	PEA et CA	
Clarisse PINET	DANSE CONTEMPORAINE	AEA et DE	
Josiane DOUBRERE	FM DANSE	AEA	
Adrien BERNEGE	ACCOMPAGNEMENT DANSE	AEA	
Pascal SEVAJOLS	ACCOMPAGNEMENT DANSE	AEA	X Pôle sup BDx
Guillaume DUPUY	ACCOMPAGNEMENT DANSE	AEA	
Frédéric RENOUX	ACCOMPAGNEMENT DANSE	DE	
William RIEUBLANC	ACCOMPAGNEMENT DANSE	AEA	
Etienne PAYRAT	ACCOMPAGNEMENT DANSE	AEA	

4.1 - Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud - Budget CPES

I. Budget des enseignements consacrés aux classes préparatoires à l'enseignement supérieur

Sur la base du taux horaire moyen 2020 des professeurs d'enseignement artistique au conservatoire de Bordeaux soit 70,43 €

Discipline	Nbre d'heures hebdomadaire	Total annuel
Ecriture musicale, Formation musicale, compositions, directions d'ensemble vocaux et instrumentaux		
Responsable pédagogique CPES, FM et culture musicale	2,5	9 156
Analyse et Formation musicale	14	51 273
Composition électro-acoustique	6	21 974
Composition instrumentale	8	29 299
Direction de chœurs	5	18 312
Direction d'orchestre	3	10 987
Ecriture	8	29 299
Formation musicale	6	21 974
Formation musicale	4	14 649
Formation musicale	3	10 987
Formation musicale	1	3 662
Formation musicale	4	14 649
	Total	236 222

INSTRUMENTS D'ORCHESTRES		
Accompagnement Flûte et Hautbois	5	18 312
Alto	3	10 987
Alto	1	3 662
Basson	1	3 662
Clarinette	2	7 325
Clarinette basse	3	10 987
Contrebasse	1	3 662
Cor	1	3 662
Cor	1	3 662
Cor anglais	2	7 325
Flûte traversière	4	14 649
Flûte traversière	4	14 649
Harpe	2	7 325
Hautbois	4	14 649
Percussions	5	18 312
Saxophone	2	7 325
Saxophone et musique de chambre contemporaine	16	58 598
Trombone	1	3 662
Trompette	8	29 299
Tuba, improvisation	1	3 662

Violon	3	10 987
Violon	3	10 987
Violon	6	21 974
Violon	4	14 649
Violoncelle	5	18 312
Violoncelle	7	25 637
	Total	347 924

POLYPHONIQUES et PIANOS		
Responsable pédagogique CPES, Piano	2	7 325
Accordéon	3	10 987
Guitare	3	10 987
Orgue	1	3 662
Piano	1	3 662
Piano	7	25 637
Piano	4	14 649
	Total	76 910

INSTRUMENTS ANCIENS		
Responsable pédagogique CPES, Clavecin et Basse continue	6	21 974
Clavecin	2	7 325
Flûte à bec	2	7 325
Luth et guitare	2	7 325
Viole et violoncelle	2	7 325
Violon, Alto et orchestre	6	21 974
	Total	73 247

JAZZ - MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES		
Responsable pédagogique CPES, Batterie	7	25 637
Basse et contrebasse	2	7 325
Chant	1	3 662
guitare	3	10 987
Piano	4	14 649
Saxophone et ateliers	11	40 286
Trompette	3,5	12 818
	Total	115 364

MUSIQUE DE CHAMBRE		
Cordes	8	29 299
Vents	9	32 961
Polyphoniques	7	25 637
Pianos	11	40 286
	Total	128 183

ACCOMPAGNEMENT		
Bois et cordes	7	25 637
Saxophones et trompettes	9	32 961

Violons et altos	8	29 299
Cursus accompagnement	6	21 974
Bois et cuivres	3	10 987
	Total	120 858

THEATRE		
Responsable pédagogique CPES, Interprétation	12	43 948
Interprétation	5	18 312
Interprétation	2	7 325
Arts martiaux	2	7 325
Théâtre en anglais	2	7 325
Danse	2	7 325
	Total	91 559

CHANT		
Responsable pédagogique CPES, Chant	4	14 649
Chant	5	18 312
Chant	6	21 974
Chef de chant	0,75	2 747
Chef de chant	7	25 637
Chef de chant	4	14 649
Chef de chant	3	10 987
Formation musicale chant	2	7 325
Théâtre	3	10 987
	Total	127 267

DANSE		
Responsable pédagogique CPES, Danse et écriture	4,25	15 565
Accompagnement danse	3	10 987
Accompagnement danse	3	10 987
Accompagnement danse	3	10 987
Accompagnement danse	3	10 987
Accompagnement danse	3	10 987
Accompagnement danse	3	10 987
Danse classie, écriture	5,25	19 227
Danse classique	2,25	8 240
Danse classique	4,5	16 481
Danse contemporaine	1,5	5 494
Danse contemporaine, AFCMD, Pilates, Culture chorégraphique	6	21 974
Danse contemporaine, Yoga, improvisation	7	25 637
Danse jazz	1,5	5 494
Formation musicale danse	1	3 662
	Total	187 696

	Total	1 505 230
--	--------------	------------------

II. Budget des intervenants, masterclass et jurys

Masterclass, intervenants (2019)	11 388
Jurys (2019)	16 387
Total	27 775

BUDGET GLOBAL consacré aux classes préparatoires à l'enseignement supérieur :	1 533 005 €
--	--------------------

Le budget global 2019 du conservatoire de Bordeaux est de 8 603 091 €

Le budget affecté aux formations préparant à l'entrée dans les établissements de l'enseignement supérieur représente **17,8 %** du budget global

Pour mémoire, la part de budget de fonctionnement correspondant aux moyens généraux et charges de l'établissement, le budget d'entretien et de maintenance du bâtiment et la masse salariale des agents administratifs et techniques ne sont pas inclus dans le budget consacré aux classes préparatoires.