

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Conseillers en exercice : 65

Reçu en Préfecture le : 10/11/2021

ID Télétransmission : 033-213300635-20211109-120217-DE-1-1

**Séance du mardi 9 novembre
2021**

Date de mise en ligne :

D-2021/397

certifié exact,

Aujourd'hui 9 novembre 2021, à 14h00,

le Conseil Municipal de la Ville de Bordeaux s'est réuni à Bordeaux, sous la présidence de

Monsieur Pierre HURMIC - Maire

Suspension de séance de 16h49 à 17h03

Etaient Présents :

Monsieur Pierre HURMIC, Madame Claudine BICHET, Monsieur Stéphane PFEIFFER, Madame Camille CHOPLIN, Monsieur Didier JEANJEAN, Madame Delphine JAMET, Monsieur Mathieu HAZOUARD, Madame Harmonie LECERF MEUNIER, Monsieur Amine SMIHI, Madame Sylvie SCHMITT, Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Madame Nadia SAADI, Monsieur Bernard G BLANC, Monsieur Olivier CAZAUX, Madame Pascale BOUSQUET-PITT, Monsieur Olivier ESCOTS, Madame Fannie LE BOULANGER, Monsieur Vincent MAURIN, Monsieur Dominique BOUISSON, Madame Sandrine JACOTOT, Monsieur Laurent GUILLEMIN, Madame Françoise FREMY, Madame Tiphaine ARDOUIN, Madame Marie-Claude NOEL, Monsieur Didier CUGY, Madame Véronique GARCIA, Monsieur Patrick PAPADATO, Madame Brigitte BLOCH, Madame Isabelle ACCOCEBERRY, Madame Isabelle FAURE, Monsieur Francis FEYTOUT, Madame Eve DEMANGE, Monsieur Maxime GHESQUIERE, Monsieur Matthieu MANGIN, Monsieur Guillaume MARI, Madame Marie-Julie POULAT, Monsieur Jean-Baptiste THONY, Monsieur Radouane-Cyrille JABER, Monsieur Stéphane GOMOT, Madame Charlee DA TOS, Madame Béatrice SABOURET, Madame Nathalie DELATTRE, Monsieur Nicolas FLORIAN, Madame Alexandra SIARRI, Madame Anne FAHMY, Madame Géraldine AMOUROUX, Monsieur Marik FETOUH, Monsieur Aziz SKALLI, Monsieur Thomas CAZENAVE, Madame Catherine FABRE, Monsieur Fabien ROBERT, Monsieur Guillaume CHABAN-DELMAS, Monsieur Nicolas PEREIRA, Madame Evelynne CERVANTES-DESCUBES, Monsieur Philippe POUTOU, Monsieur Bernard-Louis BLANC, Madame Véronique SEYRAL, Monsieur Paul-Bernard DELAROCHE, Monsieur Antoine BOUDINET,

Madame Nathalie DELATTRE présente à partir de 14h35, Madame Sandrine JACOTOT présente à partir de 14h55, Madame Catherine FABRE présente à partir de 15h45, Madame Harmonie LECERF présente jusqu'à 15h40, Monsieur Jean-Baptiste THONY présent jusqu'à 17h00, Monsieur Olivier ESCOTS présent jusqu'à 17h23, Monsieur Matthieu MANGIN présent jusqu'à 17h42.

Excusés :

Madame Céline PAPIN, Madame Sylvie JUSTOME, Monsieur Baptiste MAURIN, Madame Pascale ROUX, Madame Servane CRUSSIÈRE, Monsieur Pierre De Gaétan NJIKAM MOULIOM,

<i>Régie Personnalisée Opéra National de Bordeaux. Rapport d'activité 2018-2019 et analyse financière. Information</i>
--

Monsieur Dimitri BOUTLEUX, Adjoint au Maire, présente le rapport suivant :

Mesdames, Messieurs,

La Régie Personnalisée Opéra National de Bordeaux nous a transmis son rapport d'activité 2018/2019 (joint en annexe).

Conformément à la réglementation, ce document a été analysé par le service du contrôle de gestion de la Ville de Bordeaux.

Ce rapport, également joint en annexe, vous est présenté.

Il vous est donc demandé, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en prendre acte.

INFORMATION DU CONSEIL MUNICIPAL

Fait et Délibéré à Bordeaux, le 9 novembre 2021

P/EXPEDITION CONFORME,

Monsieur Dimitri BOUTLEUX



OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

RAPPORT D'ACTIVITÉ

saison 2018/2019



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

opera-bordeaux.com

A detailed architectural drawing of a building complex, likely a theater or opera house, rendered in a light orange/brown color. The drawing shows various rooms, corridors, and structural elements. The word "SOMMAIRE" is overlaid in large, bold, teal letters.

SOMMAIRE

◇◇◇◇◇◇◇◇

CHIFFRES-CLÉS

Une saison en chiffres

p. 1

REVUE DE PRESSE

Une saison dans la presse

p. 6

◇◇◇◇◇◇◇◇

LA PROGRAMMATION

Création, production et diffusion

p. 11

LES PUBLICS

Action culturelle, transmission et éducation artistique et culturelle

p. 14

UNE MAISON D'OPÉRA EN RÉGION

p. 18

AU COEUR DE LA VIE ÉCONOMIQUE RÉGIONALE

p. 22

DIFFUSION ET RAYONNEMENT

p. 24

◇◇◇◇◇◇◇◇

RESSOURCES HUMAINES

p. 28

LE BUDGET

p. 32

◇◇◇◇◇◇◇◇

REMERCIEMENTS

p. 33



CHIFFRES-CLÉS

◇◇◇◇◇◇◇◇

2
SALLES

GRAND-THÉÂTRE
(en activité depuis **1780**)

et l'**AUDITORIUM DE L'OPÉRA**
(ouvert en **2013**)

2 500 PLACES
(Jauge totale)

◇◇◇◇◇◇◇◇

2
LABELS
OPÉRA NATIONAL EN RÉGION
et **ORCHESTRE NATIONAL**

◇◇◇◇◇◇◇◇

◇◇◇◇◇◇◇◇

3
CHAMPS ARTISTIQUES
D'EXCELLENCE
LYRIQUE
CHORÉGRAPHIQUE
ET SYMPHONIQUE

◇◇◇◇◇◇◇◇

◇◇◇◇◇◇◇◇

3
Principaux financeurs publics
VILLE DE BORDEAUX
MINISTÈRE DE LA CULTURE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

◇◇◇◇◇◇◇◇



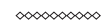
1

ÉQUIPE

PRÈS DE

400

SALARIÉS



3

FORCES ARTISTIQUES

(ONBA, Ballet, Chœur)

PRÈS DE

180

ARTISTES PERMANENTS

4

ATELIERS DE FABRICATION

(Décors, accessoires, costumes, décoration costumes).

70

TECHNICIENS DES ARTS DE LA SCÈNE



Activité artistique

127
PROGRAMMES

6 OPÉRAS

4 BALLETS

8 COMPAGNIES
DE DANSE INVITEES

84 PROGRAMMES
DE CONCERTS

25 SPECTACLES ET
PROGRAMMES JEUNE PUBLIC

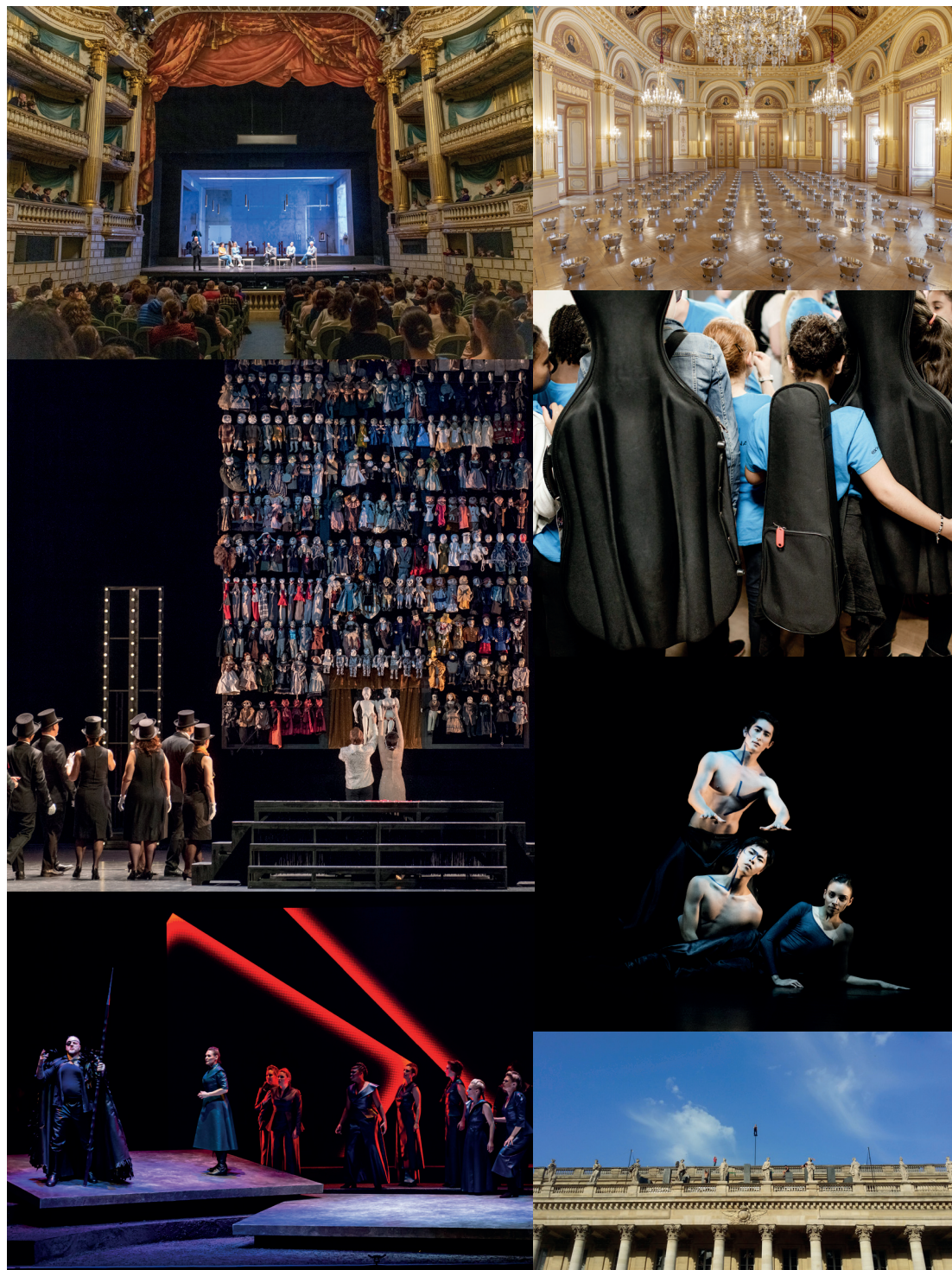
242
LEVERS
DE RIDEAUX
au Grand-Théâtre
et à L'Auditorium

28 représentations
en tournée en Nouvelle
Aquitaine

18 spectacles en tournée
en France
(hors Nouvelle Aquitaine)
et à l'étranger

700 artistes
permanents et invités sur
scène ou en fosse

125 000
heures d'intermittence





Public

PRÈS DE

250 000

PARTICIPANTS

(spectateurs, visiteurs, ...)
à la saison 2018/2019

Près d' **1/4**
DE NOTRE PUBLIC A
MOINS DE 28 ANS

◇◇◇◇◇◇◇◇

187 000

PLACES EDITEES

30 EUROS, LE COÛT
MOYEN DE LA PLACE

89% DE REMPLISSAGE

30 000

FOYERS DE SPECTATEURS
dont plus de **40 %** sont
nouveaux chaque saison

11 000 SCOLAIRES

7 067 FORMULAIRES
D'ABONNEMENT SOUSCRITS

ABONNEMENTS =
44 % des ventes en valeur et
24 % en volume de places
payantes

◇◇◇◇◇◇◇◇

63 000

PARTICIPANTS

lors de manifestations
événementielles
(Journées du patrimoine, Tous
à l'opéra, Fête de la musique,
ouverture estivale du
Grand-Théâtre, ...)

◇◇◇◇◇◇◇◇

UN CONTEXTE SOCIAL NATIONAL PÉNALISANT

Les manifestations des Gilets jaunes débutées en novembre ont entraîné, pour des raisons de sécurité, la fermeture du Grand-Théâtre lors de 13 samedis d'affilée. Deux représentations du ballet de *La Fille mal gardée* ont dû être annulées. Des spectacles ont été reportés et les visites du théâtre du samedi ont été annulées pendant toute cette période.

Un acteur économique de premier plan

◇◇◇◇◇◇◇◇

50

ENTREPRISES ET STRUCTURES PUBLIQUES

accueillies lors d'événements professionnels
ou d'opérations de relations publiques

◇◇◇◇◇◇◇◇

430 000 €

DE RECETTES DE MECENAT ET DE PARRAINAGE

(toutes contributions confondues)

◇◇◇◇◇◇◇◇

PLUS DE

500

FOURNISSEURS

◇◇◇◇◇◇◇◇

PLUS DE

100

INTERMITTENTS TECHNICIENS

recrutés par saison

◇◇◇◇◇◇◇◇

1 ACTIVITÉ CRÉATRICE DE RICHESSES

*Pour 1 € de subvention locale versée, 1,33 € sont
directement réinjectés au sein du tissu économique local.*

REVUE DE PRESSE

Une saison dans la presse

Parmi les 1000 articles qualifiés de la revue de presse pour la saison 2018/2019, en voici une très courte sélection :

◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos de la production **Manon** de Massenet

● **SULFUREUSE MANON À L'OPÉRA DE BORDEAUX**

« Ce spectacle fort bénéficie d'une distribution de premier ordre et d'une intense direction orchestrale. »

Les Echos / 8 avril

● **BENJAMIN BERNHEIM, LE CHEVALIER SUPRÊME**

« Tous les personnages, principaux comme secondaires, se dessinent au fil des scènes avec évidence. Que cette évidence dramatique se double d'une interprétation vocale supérieure et survient ce paradoxe propre à l'opéra : atteindre la vérité à force d'artifices. »

Forum Opera / 11 avril

● **NADINE SIERRA ET BENJAMIN BERNHEIM ENFLAMMENT LE GRAND-THÉÂTRE DE BORDEAUX DANS "MANON" DE MASSENET**

« Après tant de "Manon" égarées dans des lieux trop vastes, Opéra Bastille en tête, on se réjouit de voir le délicat chef d'œuvre de Jules Massenet au Grand-Théâtre de Bordeaux, qui plus est avec deux chanteurs parmi les plus électrisants du moment : Nadine Sierra en Manon et Benjamin Bernheim en Des Grieux (pour une double prise de rôle). »

Opéra Online / 11 avril

● **NADINE SIERRA ET BENJAMIN BERNHEIM DANS UNE BRULANTE "MANON" PAR OLIVIER PY**

« Sous la baguette attentive et inspirée de Marc Minkowski, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine joue avec enthousiasme et abandon mais toujours beaucoup de précision. L'ovation du public et le chœur de bravos adressés à toutes les forces musicales sont rarement à ce point unanimes. »

Olyrix (web) / 9 avril 2019

● **UNE TEMPÊTE NOMMÉE « MANON » ENFLAMME LA SCÈNE DU GRAND-THÉÂTRE.**

« Si sur scène on assiste à une série de performances exceptionnelles, qui vont de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Marc Minkowski, aux danseurs en passant évidemment par le couple Des Grieux/Manon. »

20 Minutes / 11 avril 2019

● **BEAUCOUP DE PRISES DE RÔLES, CE SOIR DU 5 AVRIL, DANS UNE DISTRIBUTION AU SEIN DE LAQUELLE ON CHERCHERAIT EN VAIN LA MOINDRE FAILLE.**

« Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux est plein d'ardeur, une ardeur que partage Marc Minkowski, à la tête d'un somptueux Orchestre National Bordeaux Aquitaine. »

Opéra, mai 2019





◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos d' **Anna Bolena** de Donizetti

● **THREE REMARKABLE SINGERS LEAD THE CAST OF ANNA BOLENA**

« More than three years have passed since I was last in Bordeaux, and my return had much to do with the announcement of two important singers in the cast of this *Anna Bolena*, Marina Rebeka and Ekaterina Semenchuk. Both appear frequently in the major opera houses, and one hopes that the arrival of Marc Minkowski as director here will make Bordeaux part of that circle. Both women gave the kind of performances that one would expect from two great singers. The surprise was a third singer, tenor Pene Pati, who proved to be a wonderful discovery. We will surely hear more from him in the near future. »

[Seend and Heard \(webzine\), 6 novembre](#)

● **ANNA BOLENA À BORDEAUX : JOLIE PRISE DE RÔLE POUR MARINA REBEKA**

« Donizetti se fait rare sur les scènes françaises. La production de l'Opéra de Bordeaux vaut surtout pour une distribution qui réalise parfois ses promesses et pour la jolie prise de rôle de Marina Rebeka. Second prix et prix du public au concours *Operalia*, Pene Pati impressionne en Percy. Soucieux d'en mettre plein les oreilles, le jeune ténor expose un aigu vaillant et tenu sur un souffle qui semble inépuisable. »

[Resmusica, 8 novembre](#)



◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos du **Barbier de Séville** de Rossini

● **Le Barbier de Séville, deuxième édition à Bordeaux : exubérante et triomphante jeunesse**

« Marc Minkowski et l'Opéra de Bordeaux présentent une seconde distribution riche en jeunes artistes et prises de rôles avec *Le Barbier de Séville* mis en scène par Laurent Pelly. »

[Olyrix, 6 février](#)

● **NOUVEAU BARBIER À BORDEAUX PAR UN PELLÉ LE PLUS INSPIRÉ LAURENT IL MAGNIFICO !**

« Coproduction impressionnante entre le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra National de Bordeaux, les Opéras de Marseille et de Tours, les Théâtres de la ville de Luxembourg et le Stadttheater de Klagenfurt, cette réalisation réussie voyage d'un bout à l'autre de la France et offre à son cast souvent des prises de rôle. Si bien le premier cast a offert au public *Le Figaro* puissant de Florian Sempey et le Bartolo idéal de Carlo Lepore, le deuxième cast possède une énergie et une fraîcheur qui convient plus à Rossini et à son Barbier. »

[ClasicNews, 11 février](#)



◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos de la production **La Walkyrie** de Wagner

● **LE PARI DE LA DÉCOUVERTE ET DE L'AUDACE**

« Cette nouvelle production fait le pari de la découverte et de l'audace : la jeune metteuse en scène allemande **Julia Burbach** a imaginé pour l'Auditorium un dispositif à la fois épuré et d'une grande force visuelle. »

[France Musique](#)

● **WAGNER TRIOMPHE À BORDEAUX AVEC LA WALKYRIE**

« Les parcours de certains chanteurs sont parfois d'étonnants, ainsi celui d'Ingela Brimberg qui débute en tant que mezzo léger (en Rosine ou Chérubin), et qui affronte depuis une quinzaine d'années certains rôles parmi les plus lourds du répertoire de soprano : Tosca, Lady Macbeth, Salomé, et offre de Brünnhilde un portrait à la dimension de la complexité du rôle. »

[Olyrix](#)

● **UNE MÉMORABLE WALKYRIE À L'AUDITORIUM DE BORDEAUX**

« A la tête de la formidable phalange qu'est l'**Orchestre national Bordeaux Aquitaine**, son directeur musical **Paul Daniel** confirme - après son passionnant "*Tristan und Isolde*" ici-même en 2015 - ses affinités avec le répertoire wagnérien. »

[Opera-Online](#)



◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos du **Ballet**

● **UNE FILLE AU SOMMET**

« C'est une version enjouée, très British dans l'âme, remaniée par sir Frederick Ashton, que donne jusqu'au réveillon du Nouvel An le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Un double événement puisqu'il s'agit de la première collaboration de la compagnie bordelaise avec l'Opéra de Paris et, surtout, ce ballet, le plus ancien du répertoire classique, revient deux cent trente ans après au Grand-Théâtre... où il fut créé ! »,

Sud-Ouest, 22 décembre

● **C'EST BIEN MIKHALEV QUI ENLÈVE LE MORCEAU, RENDANT INDISPENSABLE CHACUNE DE SES APPARITIONS**

« C'est un titre cher à la cité Girondine qui est mis à l'honneur, puisque La Fille mal gardée a été créée dans ces mêmes murs du Grand-Théâtre de Bordeaux, le 1er juillet 1789, ce qui en fait le plus ancien ballet français inscrit au répertoire. L'ouvrage est présenté ici dans une chorégraphie imaginée par Frederick Ashton pour le Royal Ballet de Londres dans les années 60. Il est coproduit avec l'Opéra de Paris qui a participé à la confection des décors et des costumes... et a « prêté » à l'institution bordelaise une de ses danseuses Etoiles (Léonore Baulac) et un de ses Premiers danseurs (Paul Marque) pour les deux rôles principaux ! Secondés par le corps de ballet (impeccable aussi), tous se livrent à cœur joie dans cette célébration de la vie champêtre. Bref, une rêveuse jubilation par laquelle nous nous sommes laissés volontiers bercer... »,

Classic News, 27 décembre



● **LA FILLE MAL GARDÉE DE FREDERICK ASHTON EST UN BALLET IDÉAL POUR NOËL**

« La troupe bordelaise, pleine de talent, s'empare avec bonheur et enthousiasme de ce ballet à l'humour si anglais, Diane Le Floc'h et Neven Ritmanic dans les rôles principaux en tête. Le corps de ballet assure donc le liant avec joie et trouve dans cette *Fille mal gardée* une partition qui le met en valeur. Mention spéciale enfin aux quatre élèves du Pesmd qui tiennent avec panache le rôle des quatre poulettes (qui, ne nous y trompons pas, sont avec le coq les vraies stars de ce ballet). Après une saison chaotique, la troupe bordelaise a retrouvé des couleurs et a montré avec cette série de Noël qu'elle n'est pas en manque de talents. »

Danses avec la plume, 15 décembre

● **BALLET « NOTRE-DAME DE PARIS » : UNE CLÔTURE DE SAISON EN APOTHÉOSE**

« Il en reste une rythmique impeccable pour une chorégraphie plus qu'exigeante techniquement. Sublimés par les somptueux costumes graphiques d' Yves Saint-Laurent et portés par la magnifique et si puissante partition de Maurice Jarre, l'ensemble des danseurs a offert une prestation de très grande qualité. **Nous ferons une mention très très spéciale à l'incroyable esthétique et force dramatique du tableau final qui laisse sans voix.** »

Kulte, 4 juillet



● **PLAISIR GARANTI !**

« Pour sa fin de saison, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a choisi un chef-d'œuvre du répertoire : **Notre-Dame de Paris de Roland Petit**, ballet iconique créé par le chorégraphe français sur la scène du Palais Garnier en 1965. Grâce à la coopération avec l'Opéra de Paris et l'Opéra de Rome qui ont prêté les décors et les costumes, le public bordelais découvre une pièce éblouissante, devenue un classique. La compagnie a su faire sien le style de Roland Petit et sa manière singulière de raconter une histoire. Et dans la fosse, l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux et le Chœur sous la baguette de David Garforth ont fait résonner magnifiquement la partition composée par Maurice Jarre. **La danse de Roland Petit est physique, parfois athlétique et demande de prendre beaucoup de risques sur scène.** Le Ballet de l'Opéra de Bordeaux y est excellent. »

Danses avec la plume, 6 juillet



◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos des concerts de l'**ONBA**

● **RYTHME ÉLECTRO ET MUSIQUE SYMPHONIQUE COMMUNIENT À L'OPÉRA DE BORDEAUX**

« Le chef d'orchestre Laurent Couson a décidé d'allier son savoir-faire à celui du DJ Charles Schillings. Il a présenté sa création pour la première fois en live jeudi, en collaboration avec l'orchestre national Bordeaux Aquitaine. Une prestation moderne, presque psychédélique, qui a conquis un public hétérogène. »

Le Figaro, 19 octobre

● **MICHAIL JUROWSKI GALVANISE L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE**

Galvanisés par l'enjeu, les pupitres de l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine se surpassent : cuivres clairs, cordes médianes et graves exemplaires, bois plus encore, la clarinette solo de Richard Rimbert maîtrisant avec une rare souplesse son thème libre et lyrique s'élargissant progressivement. »,

Diapason, 4 décembre

● **FABIEN GABEL GUIDE L'ORCHESTRE BORDEAUX AQUITAINE CHEZ CHOSTAKOVITCH ET SIBELIUS**

« Fabien Gabel et l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine émerveillent par la justesse de l'articulation, la générosité de l'expression et la qualité des pupitres (bois, cordes médianes et graves). Les cordes de l'ONBA sont ici en symbiose avec les deux excellents solistes. Une superbe Symphonie n° 5 de Sibelius couronnait le concert qui dirigeait il y a quelques jours le chef français dans la métropole girondine »

Diapason, 25 février

● **A BORDEAUX, JOSEP PONS DIRIGE AVEC BRIO FALLA ET STRAVINSKY**

« L'Orchestre national Bordeaux Aquitaine s'est révélé exemplaire face aux défis que posait ce programme associant *Le Tricorne* et *Le Sacre du printemps*, deux chefs-d'œuvre composés pour les Ballets russes. »,

Diapason, 25 avril

◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos de **L'Esprit du Piano**

● **LE TEMPS ET L'ESPACE SELON YEFIM BRONFMAN**

« Invité du festival *L'Esprit du piano*, le virtuose trop rare en France, a conquis le public de l'auditorium bordelais », **La Croix**, 19 novembre

● **STABAT MATER DE DVOŘÁK : FERVEUR ET RECUEILLEMENT À L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE BORDEAUX**

« Le jeune pianiste français Jean-Paul Gasparian, Salvatore Caputo, ses Chœurs de l'Opéra de Bordeaux et quatre jeunes chanteurs recueillent un grand succès dans un programme Chopin/Dvořák. Le *Stabat mater* (avec dans une moindre mesure son *Requiem*) est l'œuvre sacrée de Dvořák la plus célèbre. Les occasions d'entendre ce chef-d'œuvre ne sont cependant pas si fréquentes. A l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux, c'est la rare version pour piano qui est proposée, dans le cadre de la neuvième édition du festival *L'Esprit du piano*. »

Olyrix, 23 novembre

◇◇◇◇◇◇◇◇

A propos de **CINE NOTES**

● **CINÉ-NOTES REND HOMMAGE À BERNARD HERRMANN, COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILMS**

« Beaucoup d'orchestres ou de salles de spectacles proposent des ciné-concerts ou des concerts de musiques de films, mais l'Opéra de Bordeaux est l'un des rares opérateurs français à consacrer 15 jours à ce genre un peu perçu comme un parent pauvre, mais qui regorge de trésors absolus. »

Sud-Ouest, 6 mars

● **A L'AUDITORIUM DE BORDEAUX, UN CINÉ-CONCERT "SUEURS FROIDES" D'UNE VERTIGINEUSE BEAUTÉ**

« En proposant au public un ciné-concert de "Sueurs froides", jeudi 14 et vendredi 15 mars, dans le cadre du deuxième festival Ciné-notes, l'Opéra national de Bordeaux a voulu rendre hommage à la géniale partition que Bernard Herrmann a composée pour le film d'Alfred Hitchcock. Quelle formidable idée ! Et surtout, quelle formidable soirée ! Jeudi, l'Auditorium était plein à craquer. Cinéphiles et mélomanes s'étaient rués sur les places pour assister à un moment qui promettait d'être unique. »,

Toute la culture, 15 mars

● **BILAN POSITIF POUR LA 2ÈME ÉDITION DU FESTIVAL CINÉ-NOTES À BORDEAUX**

« Pour sa 2e édition, le Festival Ciné-Notes, événement unique en France dédié à la musique de films, était consacré au compositeur Bernard Herrmann. Deux ciné-concerts, deux concerts symphoniques, une conférence musicale et deux projections de films, ont réuni plus de 5500 spectateurs de profils variés à l'Auditorium de l'Opéra. Un succès qui conforte la volonté de l'Opéra National de Bordeaux de proposer des spectacles éclectiques, permettant à un public toujours plus diversifié de s'ouvrir à la musique classique. »,

Aquitaineonline, 20 mars



◇◇◇◇◇◇◇◇

Et aussi :

● **RENÉE FLEMING DE BORDEAUX À PARIS**

« La diva américaine est de retour ! En Gironde pour un récital avec piano, dans la capitale pour deux soirs avec l'Orchestre de Paris. »,

Diapason, 9 février

● **RENÉE FLEMING EN RÉCITAL À BORDEAUX, DE BRAHMS À BROADWAY**

« Renée Fleming régale le public bordelais d'un programme éclectique suivant l'histoire et la nouvelle direction de sa carrière : Lieder, airs d'opéra et opérette, quelques morceaux choisis de Broadway, ainsi que des extraits d'une composition contemporaine. Un frisson d'émotion, dès avant l'entrée de Renée Fleming, parcourt le Grand Théâtre de Bordeaux, comble et comblé. »,

Olyrix, 14 février

● **LE MEILLEUR DE L'EUROPE**

« Regroupant de grands musiciens recrutés dans différents pays du vieux continent, le prestigieux Chamber Orchestra of Europe revient à Bordeaux. Cet orchestre offre à l'auditorium de Bordeaux l'un des meilleurs concerts symphoniques de l'année. »,

Sud-ouest, 2 avril

● **SONDRA RADVANOVSKY TRIOMPHE EN RÉCITAL À BORDEAUX**

« Sondra Radvanovsky fait fureur à Bordeaux avec son récital entièrement italien « Du bel canto au verismo » qui la montre au sommet de sa forme. »,

Olyrix, 2 avril

● **A LA DÉCOUVERTE DES COULISSES DE L'OPÉRA**

« Hier, l'Opéra National de Bordeaux ouvrait ses portes au public, pour la 13e édition de la manifestation nationale Tous à l'opéra ! L'occasion de se plonger dans les coulisses de l'un des plus beaux théâtres d'Europe. »

Sud-Ouest, 5 mai

● **MARC MINKOWSKI RECONDUIT À LA TÊTE DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**

« Le chef d'orchestre de 56 ans, spécialiste de la musique des XVIe et XVIIe siècles, poursuivra son travail pour un deuxième mandat de trois ans jusqu'en août 2022. »

AFP, 21 décembre

LA PROGRAMMATION

Création, production et diffusion

Excellence artistique, ouverture aux esthétiques diverses, renouvellement des formes, valorisation de jeunes talents et accueil d'artistes de renom, tels sont les axes développés par la programmation de la 3^e saison, signée par Marc Minkowski.

L'Opéra National de Bordeaux a développé en priorité son activité à partir de ses forces artistiques permanentes :

○○○○○○○○

L'Opéra mène une politique complémentaire d'accueil et d'invitation

+ de 500

ARTISTES INVITÉS

se produisent aussi sur nos scènes.

○○○○○○○○

L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

placé sous la responsabilité du directeur musical, **Paul Daniel**

○○○○○○○○

LE CHOEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

placé sous la responsabilité du directeur du chœur, **Salvatore Caputo**

○○○○○○○○

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

placé sous la responsabilité du directeur de la danse, **Eric Quilleré**

○○○○○○○○

Cette programmation repose aussi sur des partenariats artistiques

+ de 50

CONTRATS SIGNÉS

(coproduction, co réalisations, commandes, mises à disposition des forces artistiques, aide à la production,...)

5 NOUVELLES PRODUCTIONS LYRIQUES

⌘ *La Périchole* d'Offenbach
⌘ *Le Barbier de Séville* de Rossini
⌘ *Manon* de Massenet
⌘ *La Walkyrie* de Wagner
⌘ *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen

2 CRÉATIONS POUR LE BALLET

⌘ *Bottom of my sea* de Komkova, Lauréate du Concours Jeunes chorégraphes 2018
⌘ *Le Marchand et l'Oubli* de Guillaume Debut

5 ENTRÉES AU REPERTOIRE DU BALLET

⌘ *Blanche Neige* et
⌘ *La Stravaganza* de Preljocaj
⌘ *La Fille mal gardée* d'Ashton
⌘ *Paz de la Jolla* de Peck
⌘ *Notre-Dame de Paris* de Petit

6 COMPAGNIES DE DANSE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

⌘ *Troubleyn / Jean Fabre*
⌘ *Béjart Ballet de Lausanne*
⌘ *Compagnie DCA Découflé*
⌘ *Nederelands Dans Theater,*
⌘ *Malandain Ballet Biarritz*
⌘ *Rosas*

2 CRÉATIONS POUR L'ONBA

⌘ *Péra* d'Alexandre Amat
⌘ *Yuki-Onna* de Jean-Patrick Besingrand

2 CONCOURS

⌘ Concours de chant *Bordeaux Médoc Lyrique 2018*
⌘ Concours *Quatuors à Bordeaux*

2 FESTIVALS

⌘ *Ciné-notes* (2^e Édition)
⌘ *L'Esprit du Piano* (9^e édition)

Et dans le cadre des événements associés :

Festival des Arts de Bordeaux

Festival Tango

Saison Liberté Bordeaux 2019 !

LE PROJET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX SE DÉPLOIE EN S'INSCRIVANT DANS :

> *Une vocation de valorisation d'un héritage et d'un patrimoine artistique et culturel*

pour l'ensemble de ses activités, de répertoire ou de création, avec ses propres forces artistiques comme avec ses artistes invités.

> *Une expérimentation et un partage d'expérience qui le place au coeur de partenariats artistiques.*

Enjeu majeur, le développement des **coproductions et des partenariats artistiques** a permis d'enrichir le projet artistique et de contribuer à son rayonnement. Sans prétendre à une exhaustivité, nous pouvons citer à cet égard quelques structures et partenaires artistiques de premier plan : Opéra national de Paris, Palezzetto Bru Zane, Festival de Pentecôte de Salzbourg, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Oper Köln, Festival Radio-France, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Théâtre de Caen, Opéra de Marseille, Opéra de Limoges, Le Balcon, Ballet Preljocaj, Malandain Ballet Biarritz, L'Esprit du piano, Festival des International des Arts de Bordeaux Métropole, Quatuors à Bordeaux, Estivales de musique en Médoc, et au titre des établissements d'enseignement artistique, le PESMD Bordeaux- Nouvelle Aquitaine, le Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud, ...

3 FOCUS

1/ Le Ballet Preljocaj et l'Opéra National de Paris, nouveaux partenaires de l'ONB

PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

La convention de collaboration entre les deux institutions a été signée le 3 septembre 2018 au Palais Garnier.

Ce partenariat s'est concrétisé pour la saison 2018/2019 par la programmation de *La Fille mal gardée* (Frederick Ashton) et *Notre-Dame de Paris* (Roland Petit), avec les décors et costumes des productions parisiennes.

Cet échange, qui s'inscrit dans une logique d'**optimisation des ressources**, sera accompagné d'une véritable **collaboration artistique entre les deux institutions, afin d'enrichir le répertoire de l'ONB**. Professeurs et artistes des deux ballets assureront également la pérennité de la danse académique classique et du style français via diverses actions de partage et transmission. Enfin, les deux compagnies coopéreront étroitement (tournées, opérations promotionnelles...) durant l'année pour assurer à un plus large public un égal accès à des spectacles de danse exigeants.



PARTENARIAT DE 3 ANS AVEC LE BALLET PRELJOCAJ

Le ballet d'ouverture de la saison 2018-2019 de l'ONB, *Blanche Neige*, créé en 2008 par Angelin Preljocaj, a marqué la première étape de ce nouveau partenariat signé en septembre 2018 avec le **Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence**.

L'implication d'Angelin Preljocaj, l'un des plus grands chorégraphes français contemporains, se caractérise par la **transmission des savoirs et l'échange** à travers des workshops et répétitions croisées entre les danseurs des deux compagnies.

Anna Gueho et Alice Leloup, deux danseuses du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, ont notamment été choisies par Angelin Preljocaj pour participer à sa **création, intitulée Ghost**, créée en hommage à Marius Petipa. La création a eu lieu le 20 novembre 2018 au Pavillon Noir à Aix en Provence, siège de la compagnie Ballet Preljocaj, puis a été présentée en tournée notamment à St Pétersbourg.

Durant ces 3 ans de partenariat, ce travail de collaboration artistique pourra également donner vie à de plus larges projets, grâce à de **véritables synergies réciproques** : association du Ballet Preljocaj à des événements bordelais, possibilité pour l'ONB d'entrer en coproduction lors de futures créations du chorégraphe, location de productions existantes à des coûts préférentiels...



2/ Pygmalion en résidence

Dans le cadre de sa politique de soutien aux jeunes artistes, l'Opéra National de Bordeaux accueille Pygmalion en résidence depuis 2014. Fondé en 2006 par Raphaël Pichon, Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque, explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms ou encore Rameau à Gluck et Berlioz. Cette résidence permet de soutenir artistiquement les projets de l'ensemble, notamment les projets lyriques, de structurer des coproductions nationales et européennes, mais aussi de coécrire des projets pédagogiques et territoriaux sur le long terme.

Pour la saison 2018/2019, la résidence a notamment donné lieu à :

- **Miranda** de Purcell, Grand-Théâtre, coproduction ONB / Théâtre de Caen / Opéra Comique / Oper Koln
- Un dytique **Stravaganza d'amore** (Auditorium) et **Vespro della Vergine** (Eglise Saint Seurin)
- **Messe en si mineur** de Bach à l'Auditorium
- **Concert commenté jeune public** le 15 mars au Foyer Boireau au Grand-Théâtre
- Concert gratuit **Musique Maestro ! Songs of love...** pour la journée **Tous à l'opéra** au Grand-Théâtre



3/ Nouveau concours international de chant de l'Opéra National de Bordeaux / Musique au Cœur du Médoc

L'Opéra National de Bordeaux et Musique au Cœur du Médoc se sont associés pour proposer tous les deux ans, un concours ouvert aux jeunes chanteurs lyriques du monde entier. L'objectif est de mettre en avant les talents de ces artistes en devenant en leur permettant de rencontrer un jury composé de représentants d'exception parmi les plus grandes maisons d'opéras internationales : Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Salzbourg, Opéra de Zurich, Opéra National de Bordeaux, Opéra national de Paris, Semperoper Dresde, Théâtre du Bolchoï, Théâtre du Capitole de Toulouse.

Programmée du 7 au 10 novembre 2018 au Grand-Théâtre de Bordeaux, la 1ère édition du concours a rassemblé 40 candidats (5 ténors, 14 sopranos, 10 mezzo-sopranos, 4 barytons, 3 baryton-basses, 4 basses) représentant 17 nations. La finale du 10 novembre, donnée en public, a distingué 4 candidats parmi les 11 finalistes sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux.

PREMIER PRIX FEMININ (ex-æquo) : **Marie Andrée BOUCHARD LESIEUR, mezzo-soprano (France)** **Amina EDRIS, soprano (Nouvelle-Zélande)**

PREMIER PRIX MASCULIN : **Yu SHAO, ténor (Chine)**

PRIX GRANDS VINS DE MARGAUX ANNETTE GINESTET : **Marie Andrée BOUCHARD LESIEUR, mezzo-soprano (France)**

PRIX DU PUBLIC : **Amina EDRIS, soprano (Nouvelle-Zélande)**

Les membres du jury ont également souhaité distinguer la prestation de la mezzo-soprano **Stéphanie WAKE-EDWARDS (Grande Bretagne)**, en l'invitant à se produire sur la scène du Grand-Théâtre à l'occasion d'un Midi musical programmé par l'Opéra lors de la saison 2020/2021.

LES PUBLICS

Action culturelle, transmission et éducation artistique et culturelle

PRESQUE 25 ANS !

que le **Service de l'action culturelle et de la médiation**, en lien étroit et avec l'appui de l'ensemble des autres services de l'Opéra National de Bordeaux, conçoit et met en œuvre des dispositifs pour offrir un accompagnement de qualité aux nouveaux spectateurs et proposer des actions de transmission et de formation pour des publics amateurs ou en voie de professionnalisation.

UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC

favoriser l'accessibilité de notre offre à l'ensemble des citoyens quelles que soient leurs origines géographiques et sociales, partager une passion, transmettre un savoir-faire. Faire en sorte que les publics osent venir à l'Opéra, nouent une complicité avec les artistes et les salles de spectacle, prennent plaisir à découvrir les univers musicaux et chorégraphiques, s'aventurent parmi les 230 propositions artistiques qui sont proposées toute l'année !



COMMENT ?

Le Service d'action culturelle et de médiation s'attache notamment à :

- sensibiliser les plus jeunes, avec des projets et des spectacles palpitants, pour répondre au défi d'une éducation artistique et culturelle pour tous
- proposer une expérience de spectacle enrichie, mettant en œuvre des supports innovants (en exploitant notamment le numérique, le réseau des salles de cinémas, ...)
- offrir aux amateurs une programmation exigeante et accessible, et des espaces dans lesquels ils peuvent être en dialogue avec les professionnels voire même, partager la scène
- contribuer à la professionnalisation de ce champ de travail (PREAC art lyrique)

Pour mener à bien l'ensemble de cette mission, l'Opéra National de Bordeaux s'appuie sur un **réseau de « partenaires relais »** indispensables, issus des différents secteurs concernés : l'Education Nationale en premier lieu mais aussi l'animation socio-culturelle, les structures d'enseignement artistique, les associations de pratiques artistiques amateurs, les services culturels des établissements d'enseignement supérieur, les associations investies dans le champ du handicap, ...

DES PROPOSITIONS MULTIPLES

pour mettre le spectateur au cœur de l'art lyrique, chorégraphique et symphonique, selon 3 dimensions complémentaires :

FRÉQUENTER

- La saison Jeune Public
- Spectacle pour les jeunes et étudiants
- Accessibilité
- Répétitions ouvertes
- Culture & santé

S'APPROPRIER

- Parcours d'éducatrices artistiques & culturelles avec l'Education Nationale
- Visites de l'Opéra
- Pôle de ressources pour l'éducation Artistique & Culturelle (PREAC)

PRATIQUER

- DEMOS
- Opéra participatif
- Concert participatif Tutti !
- Concert pédagogique à vocation professionnalisante

DES RÉSULTATS CONSÉQUENTS

Au niveau des scolaires, **en partenariat avec l'Education Nationale**

(Rectorat de l'Académie de Bordeaux, DESDEN de la Gironde) et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine :

11 000

ÉLÈVES

(dont **7 000** dans le cadre des Parcours d'éducation artistique et culturelle),

soit **400** classes d'Aquitaine de la primaire au lycée

57 %

DES SPECTACLES de la saison de l'ONB accueillent des classes de l'Académie de Bordeaux

11 000

SPECTATEURS SUR LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 2018/2019

dont **40 %** en temps scolaire

± 1 000

AMATEURS

sont mobilisés chaque saison pour se produire aux côtés de nos artistes professionnels dans nos salles ou hors les murs (*concert participatif Tutti, opéra participatif, Orchestre de jeunes Démonos,*)

xxxxxxxx

L'ensemble des dispositifs d'action culturelle fédère près de

25 000

PARTICIPANTS

FOCUS SUR QUELQUES ACTIONS ET DISPOSITIFS

xxxxxxxx

ORCHESTRE DE JEUNES DÉMOS BORDEAUX MÉTROPOLÉ GIRONDE 3^e et dernière année

D'octobre 2016 à juin 2019, 120 enfants de 7 à 12 ans de la Ville de Bordeaux, de la Métropole et de la Gironde ont pris part à l'aventure de l'orchestre de jeunes Démonos. Initié par la Philharmonie de Paris, Démonos est un dispositif d'enseignement collectif de la musique fondé sur la pratique instrumentale en orchestre et destiné à des enfants vivant dans des quartiers relevant de la « politique de la ville » ou des territoires ruraux éloignés des lieux de pratique culturelle. En Gironde, l'Opéra National de Bordeaux est l'opérateur de ce projet en partenariat avec la Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, le Conseil Départemental de la Gironde et la DRAC, avec le soutien du Conservatoire de Bordeaux, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine, de l'UDAM et l'UDEA, des structures socioculturelles, de la CAF de la Gironde et des mécènes qui ont accompagné et soutenu le projet sur les 3 années. L'Orchestre Démonos Bordeaux Métropole Gironde se compose de 8 groupes de 15 enfants répartis sur l'ensemble du territoire, selon le découpage suivant : 5 groupes de cordes (Bordeaux Sud, Bordeaux Grand Parc, Bordeaux Bacalan, Floirac et Gradignan) ; 2 groupes de bois (Sud Gironde et Coutradais) ; 1 groupe de cuivres (Bouliac).

Lors de cette dernière année du projet, les enfants, avec leur famille, ont pu assister à **2 répétitions** : celle du Concert de Noël de l'ONBA et celle du concert symphonique Bach / Mendelssohn / Montsalvatge / Beethoven dirigé par Fanny Kamensek.

Pour clore cette troisième année, ils se sont produits lors de **2 concerts de clôture** :

• **Samedi 15 juin 2019 à 17h30 / Auditorium de Bordeaux**
L'orchestre a interprété sous la direction de Marc Minkowski le final « Hymne à la joie » de la 9^{ème} Symphonie de Ludwig van Beethoven, et de Julien Vanhoutte « Nocturne », création Julien Vanhoutte, et « Intermezzo » From Hary Janos Suite de Zoltan Kodály. 60 enfants de **El Camino/Démonos de Pau** sont venus partager un temps musical, sous la direction de Fayçal Karoui, en interprétant un répertoire éclectique ainsi qu'en chantant sur le Final « Hymne à la joie ».

• **Dimanche 23 juin 2019 / Philharmonie de Paris**

Dans le cadre des week-ends DEMOS organisés par la Philharmonie de Paris, les enfants se sont produits **sur la scène de la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris**. Sous la direction de Marc Minkowski et de Julien Vanhoutte, ils ont présenté le répertoire qu'ils avaient partagé à Bordeaux. Afin de permettre aux enfants, familles, référents sociaux et artistes de faire le déplacement ensemble, l'ONB et ses partenaires ont réuni le financement pour l'affrètement d'un train. **Ainsi, grâce à la participation financière de nos partenaires et au mécénat, ce sont au total 500 personnes qui ont pu se rendre à Paris assister au concert de clôture l'orchestre.**

A l'issue du projet, **76 % des enfants ont déclaré souhaiter continuer l'apprentissage d'un instrument**. Des passerelles ont été mises en place afin de faciliter leur inscription au sein du Conservatoire de Bordeaux ou d'écoles de musique et d'orchestres de leur territoire.

DEMOS EN CHIFFRES

114 enfants

11 référents sociaux

30 intervenants artistiques
(dont 3 chefs de chœur et **4** danseurs)

1119 ateliers (soit **1947** heures)

14 répétitions en tutti

7 concerts

UN OPÉRA PARTICIPATIF *La Légende du Roi Dragon*

L'Opéra National de Bordeaux, en collaborant avec l'**Opéra de Lille** sur l'opéra participatif *La Légende du Roi Dragon*, a souhaité dans le cadre du **PREAC** (pôle de ressources d'éducation artistique et culturelle) porter ce projet localement au bénéfice de 200 enfants de son territoire.

L'ONB s'est naturellement tourné vers un partenaire de premier plan qu'est le Rectorat de l'Académie de Bordeaux. Le projet s'est déployé dans le cadre du « **Plan chorale** » co-porté par le **Ministère de l'Éducation Nationale** et le **Ministère de la Culture**. Selon des critères en termes de pédagogie et d'animation du territoire, il a ainsi été sélectionné des **établissements du réseau d'éducation prioritaire (REP/REP+) de la Métropole bordelaise**. Les enfants choisis ont pu pour la première fois avoir la chance d'être acteurs d'un projet artistique et culturel de grande envergure.

Agés de 7 à 12 ans, les élèves du *Collège Goya*, *Ecole des Menuts*, *Collège Edouard Vaillant*, *Ecole Balguerie*, *Collège Jacques Ellul*, *Ecole Thiers*, *Collège Montaigne* et *Ecole Jean Rostand* ont eu pour mission d'interpréter intégralement aux côtés de 5 solistes professionnels, un spectacle programmé pour les enfants et les adultes lors de la saison 2019/2020 de l'Opéra National de Bordeaux.

De septembre 2018 jusqu'à novembre 2019, les enfants ont suivis chacun 107 heures de répétition encadrées par des professionnels dans leur école et au Grand-Théâtre.



206 ENFANTS
de 7 à 12 ans

8 CLASSES :
3 classes de CM1,
1 classe de CM1/CM2 et
4 classes de 6^e

12 ENSEIGNANTS
encadrant le projet

14 MOIS
d'ateliers de pratique du chant
vocal et de découverte de l'opéra
(275 heures au total)

32 musiciens professionnels de l'ONBA
pour les accompagner dans la fosse

5 artistes lyriques professionnels
qui partagent la scène avec eux

4 chefs de chœur professionnels
pour former les enseignants et enfants

1 chef de chœur coordinateur

RENCONTRES PROS PREAC 2019 *Chantons l'opéra de 3 à 18 ans*

Les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ont identifié **la pratique artistique musicale comme étant une priorité nationale**. À travers le « **Plan chorale** » d'une part et grâce au **parcours d'éducation artistique : « À l'école des arts et de la culture de 3 à 18 ans »** d'autre part, les pratiques vocales participent pleinement à la mise en œuvre de ces plans ambitieux.

C'est pourquoi, dans le cadre du **PRÉAC Opéra (Pôle de Ressources d'éducation Artistique et Culturelle)**, l'Opéra National de Bordeaux avec le Rectorat de Bordeaux, la DSDEN Gironde, Réseau CANOPÉ et la DRAC Nouvelle Aquitaine, avec le soutien de la Réunion des Opéras de France, avec le concours du CRÉA, ont proposé une **formation nationale, au Grand-Théâtre du 30 janvier au 1^{er} février 2019, axée sur la pratique et la création vocale**. Elle avait pour objectif de permettre le partage et les échanges de pratiques et de ressources et a mis particulièrement en avant la dimension corporelle d'un projet de création vocale et scénique. Enfin, les éléments à prendre en compte pour s'engager dans un projet collectif de création vocale ont mis en exergue afin de **développer la sensibilité et la pratique artistique vocale de l'enfant dans le monde de l'opéra**.

Plus de **60** professionnels y ont participé.

LA TRANSMISSION AU CŒUR DES MISSIONS DE L'OPÉRA DE BORDEAUX

grâce à des partenariats
exemplaires avec le
Conservatoire de Bordeaux et
le PESMD Bordeaux Nouvelle
Aquitaine

La programmation de l'ONB illustre pleinement son engagement en faveur de la transmission et de l'insertion des jeunes artistes. Inscrite au cœur de son projet d'établissement, cette politique se déploie sur l'ensemble des champs artistiques de la programmation de l'institution.

FOCUS SUR 3 INITIATIVES :

AUTOUR DU BALLET LA FILLE MAL GARDÉE

Pour cette nouvelle production, permettant de faire revivre ce chef d'œuvre du répertoire chorégraphique, créé en 1789 sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux, **Eric Quilleré, Directeur de la Danse de l'Opéra, a choisi 4 étudiantes du PESMD Bordeaux Aquitaine**, pour compléter sa distribution. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration initiée par les deux nouveaux directeurs de la danse : Laurence Levasseur pour le PESMD et Eric Quilleré pour l'Opéra. Répondant aux missions respectives des deux établissements, il a pour but l'immersion des étudiants en milieu professionnel. Le

stage organisé en horaires aménagés pour les étudiantes, sur plusieurs semaines, leur a permis de suivre les cours au sein de la troupe et de participer à cette création en tant que danseuse-interprètes.

2 CRÉATION DANS LE CADRE DE CONCERTS SYMPHONIQUES DE L'ONBA

Le Conservatoire de Bordeaux et l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, à l'initiative de son directeur musical, **Paul Daniel**, s'associent pour **offrir aux jeunes compositeurs en formation ou récemment diplômés du conservatoire, une opportunité exceptionnelle de vivre l'expérience de l'orchestre « grandeur nature »** par la commande d'une œuvre d'orchestre programmée dans la saison de l'Opéra National de Bordeaux.

C'est ainsi que 2 pièces ont été commandées dans le cadre de la saison 2018/2019 :

- **Péra d'Alexandre Amat.** Cette pièce a été interprétée par l'ONBA lors du concert du 13 décembre 2018 à l'Auditorium.

- **Yuki-Onna de Jean-Patrick Besingrand**, ancien élève du Conservatoire de Bordeaux, Doctorant (PhD) en composition à l'Université de New York, CUNY, a été créée le 24 janvier 2019 par l'ONBA à l'Auditorium.

Le travail d'écriture a débuté en janvier 2018 puis a été finalisé dans une première version dans le courant de l'été. L'orchestre, sous la direction de Paul Daniel et Marc Leroy-Calatayud, a donné une première lecture de la partition complète dès le mois de septembre permettant ainsi aux compositeurs de fixer certains détails et d'envisager des modifications. Enfin, des échanges directs avec les différents pupitres ont permis de régler des détails d'écriture (effets, nuances, articulations, ...). La partition est ensuite modifiée pour être créée en concert.

oooooooo

CONCERT PÉDAGOGIQUE MESSE SOLENNELLE DE ROSSINI

Après le projet *El Pesebre* (2016) et *Le Messie* (2017), Marc Minkowski prolonge avec *La Petite Messe solennelle* de Rossini, sa politique en faveur de la transmission et de l'insertion professionnelle.

La réussite pédagogique et artistique de ce projet est le fruit d'une collaboration étroite avec des partenaires entièrement impliqués dans le processus : le Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud dirigé par Jean-Luc Portelli, le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Nouvelle Aquitaine (PESMD) dirigé par Laurent Gignoux, la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine (JAVA) dirigée par Marie Chavanel et enfin le Chœur Voyageur d'Alexis Duffaure.

Le concert a été donné à l'Auditorium de Bordeaux les 29 et 30 octobre puis au Festival Ré Majeure, le 3 novembre 2018.



UNE MAISON D'OPÉRA EN RÉGION

L'Opéra a poursuivi sur la saison 2018/2019 sa politique de développement territorial et de partenariats régionaux, en veillant à renforcer notre présence dans toute la région, à travailler en partenariat avec les acteurs artistiques et culturels régionaux et en invitant des publics à venir à la rencontre de nos artistes voire à monter sur scène.

4 AXES DE DEVELOPPEMENT

1/ LA MOBILITÉ DES 180 ARTISTES

de l'Opéra National de Bordeaux ;

2/ LA MOBILITÉ DES PUBLICS,

avec l'accueil des spectateurs aquitains au Grand-Théâtre et à L'Auditorium ;

3/ L'ANIMATION DU RÉSEAU DES SCÈNES PARTENAIRES

avec notamment l'élaboration des projets de territoires et de programmes sur mesure ;

4/ L'AIDE A LA CREATION ET A LA DIFFUSION

fabrication, prêt, coproduction, participation à des festivals régionaux, ... ;

BILAN DES TOURNÉES EN RÉGION

L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

4 Concerts en région

LE BALLET DE L'OPÉRA

11 Représentations

CHŒUR DE L'OPÉRA

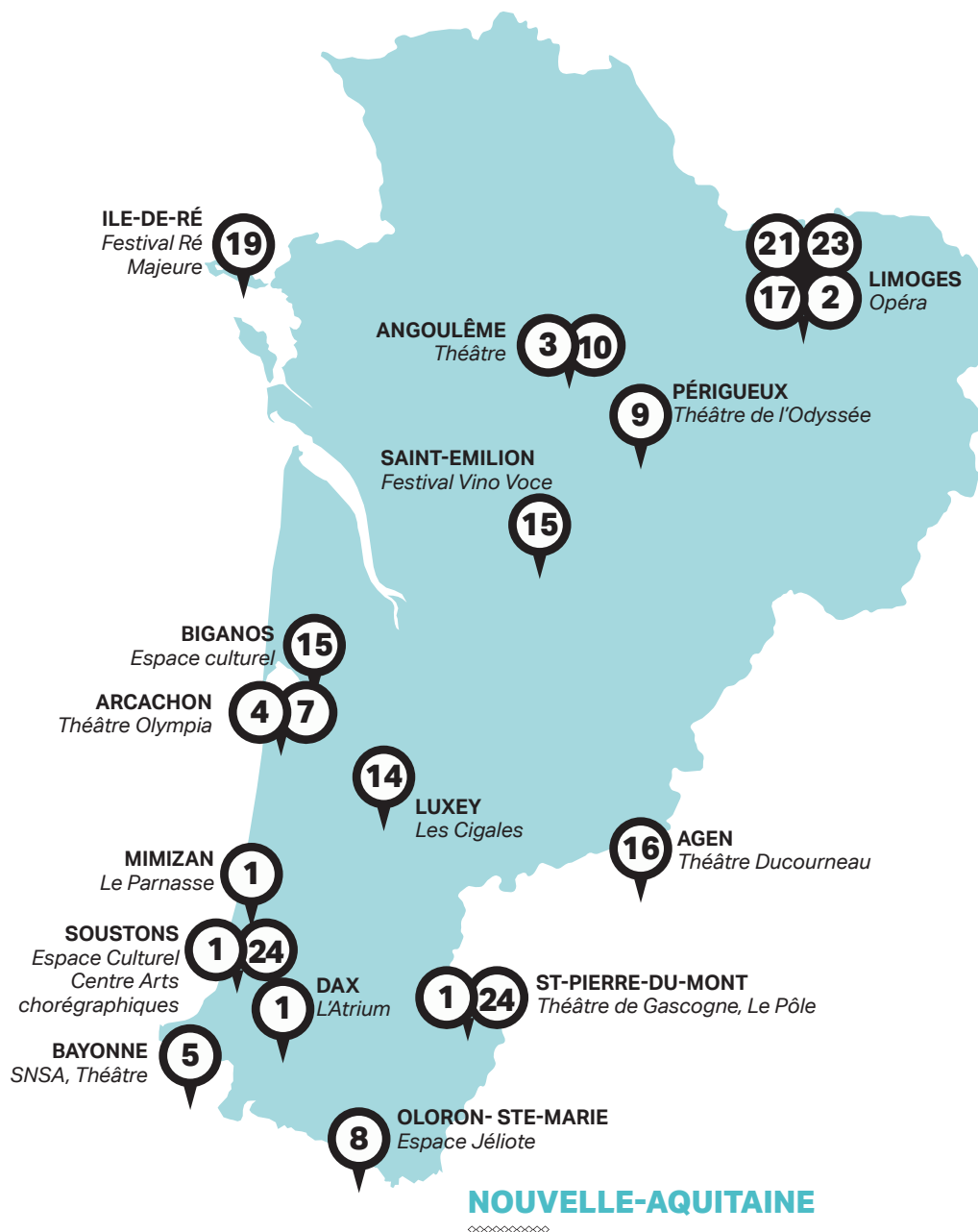
8 Concerts

Et aussi :

3 Représentations de *Macbeth*
(coproduction ONB / Opéra National de Lorraine)
à l'Opéra de Limoges

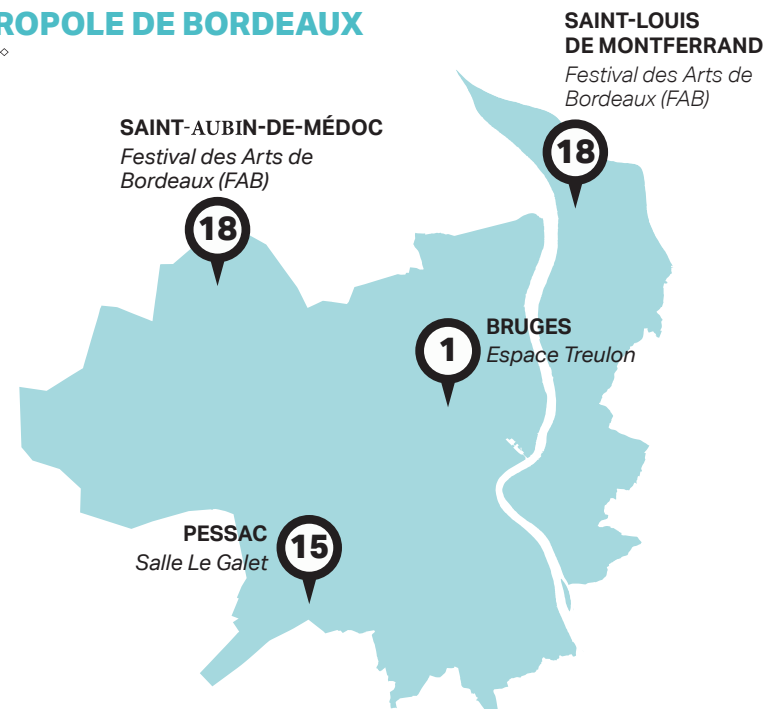
2 *récitals lyriques* pour le FAB 2018
sur la Métropole de Bordeaux

1 *concert pédagogique* avec le CRR de Bordeaux
et le PESMD Nouvelle Aquitaine au Festival Ré Majeure



MÉTROPOLE DE BORDEAUX

oooooooo



SAISON 18/19

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

oooooooo

- 1** - *Le Marchand et l'oubli*, ballet jeune public Chorégraphie, Guillaume Debut
- 2** - *Petite Mort*, Jirí Kylián - *Le Chant du compagnon errant*, Maurice Béjart - *Le Concert*, Jérôme Robbins.
- 3** - *Just Before Now*, Xenia Wiest - *B comme...* Nicolas Le Riche - *Minus 16*, Ohad Naharin
- 4** - *Petite Mort*, Jirí Kylián - *Just Before Now*, Xenia Wiest - *Minus 16*, Ohad Naharin
- 5** - *Petite Mort*, Jirí Kylián - *Just Before Now*, Xenia Wiest - *B comme...* Nicolas Le Riche

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

oooooooo

- 7** - Tchaïkovski / Chostakovitch : Lucas Debargue, Piano - Paul Daniel, Direction
- 8** - *Amat* / Schumann / Weill : Bruno Philippe, violoncelle - Roberto Forés-Veses
- 9** - Besingrand / Bruch / Beethoven : Matthieu Arama, violon - Sascha Goetzl, direction
- 10** - Mozart : Violon et direction, Roberto Gonzales - Monjas

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

(Direction, Salvatore Caputo) accompagné de jeunes solistes à la notoriété grandissante

oooooooo

- 14** - *La Noche de Buenos Aires*
- 15** - *Autour du Vin*
- 16** - *Bizet et ses opéras*
- 17** - *Noël*, avec le Malandain Ballet Biarritz

OPÉRAS, RÉCITALS ET MUSIQUE SACRÉE

oooooooo

- 18** - Récital « surprise » pour le FAB
- 19** - *La Petite Messe solennelle*, Gioachino Rossini PESMD / JAVA / Chœur Voyageur / CRR
- Direction, Marc Minkowski
- 21** - *Macbeth*, Giuseppe Verdi - Coproduction ONB / Opéra National de Lorraine

oooooooo

- 23** - *Le Songe d'une nuit d'été* (ONBA / Chœur de l'ONB)

ARTISTES EN RESIDENCE

oooooooo

- 24** - Résidence création Jeune public Ballet

DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES RÉGIONALES EN PARTENARIAT

Au-delà des tournées, l'action territoriale de l'Opéra s'est traduite par d'autres collaborations avec l'accueil de formations musicales et chorégraphiques régionales, la programmation conjointe de spectacles ou d'événements dans ses murs ainsi que l'accueil privilégié des publics de nos scènes partenaires sur des productions au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium dans le cadre des « Escapades à l'ONB » :

Avec l'Opéra de Limoges :

- > Programmation du *Songe d'Une nuit d'Été* avec l'ONBA dirigé par Paul Daniel, avec le Chœur de Femmes de l'ONB, à l'Opéra de Limoges
- > Programmation à l'Auditorium de Bordeaux de l'Orchestre de Limoges avec Nadine Sierra
- > *Concert des Lauréats du Concours Voix Nouvelles* avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges dirigé par Marc Leroy Calatayud (chef assistant de l'ONBA) au Grand-Théâtre

Avec le Malandain Ballet Biarritz :

- > Participation du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux à 2 représentations du ballet *Noë* du Malandain Ballet Biarritz à l'Opéra de Limoges.
- > Programmation du MBB au Grand-Théâtre avec *Marie-Antoinette* (création 2019)

Avec la Manufacture CDCN :

- > Accueil de la compagnie invitée Compagnie Rosas/ Sanchis et De Keersmaecker au CDCN/Manufacture.
- > Accueil de 2 représentations de la création jeune public de Guillaume Debut, *Le Marchand et l'Oubli* dans le cadre du Festival Pouce !

Avec le TNBA et le Carré-Colonnes :

- > Accueil de la compagnie invitée Jan Fabre au TNBA avec le ballet *Preparatio Morts et Tabitha*, au Carré-Colonnes avec le ballet *Belgium Rules*, dans le cadre du Festival des Arts de Bordeaux (FAB)

Avec le Théâtre Olympia à Arcachon :

- > Accueil de deux compagnies invitées : Béjart Ballet Lausanne et DCA/Découflé au Théâtre Olympia/ Arcachon.

Avec le LAB / Clarac & Deloeil :

- > Accueil de la production *Les 7 dernières paroles du Christ en croix* à l'Auditorium.

Avec Musique au cœur du Médoc pour :

- > Accueil et la co-organisation du nouveau concours international de chant *Bordeaux Médoc Lyrique*, au Grand-Théâtre

Avec Quatuors à Bordeaux pour :

- > Accueil et la co-organisation du Concours International de quatuor à cordes au Grand-Théâtre

Avec la Compagnie Eclats pour :

- > Accueil de *Voix sauvages*, au Grand-Théâtre, en préfiguration de leur création *Jungle* prévue en novembre 2019 à l'Auditorium (création des décors et costumes par les ateliers de l'ONB)

Avec la Compagnie L'Oublié(e) de Raphaëlle Boitel

- > Accueil de la création *Horizons* au Grand-Théâtre dans le cadre de la saison *Liberté ! Bordeaux 2019*.

Avec les Estivales de Musique en Médoc

- > Concert symphonique de l'ONBA dirigé par Ben Glassberg

Accueil des publics de la Région dans le cadre des Escapades à Bordeaux avec :

Des publics de l'Opéra de Limoges (*Nadine Sierra et l'Orchestre de Limoges* le 19/01/19), du Théâtre Le Parnasse à Mimizan et du Théâtre de l'Odyssée à Périgueux (*Récital Nathalie Dessay* le 12/05/19), de l'Abbaye aux Dames à Saintes (*Ensemble Pygmalion* le 17/03/19) et du Théâtre Ducourneau à Agen (*Notre Dame de Paris* le 7/07/19).



ZOOM SUR...

1 PROJET DE TERRITOIRE INÉDIT À DIFFÉRENTS NIVEAUX : *Le Marchand et l'Oubli* de Guillaume Debut, Ballet jeune public

- Un projet chorégraphique confié au danseur **Guillaume Debut** : en écho au travail mené par le **Pôle chorégraphique du Grand Sud-Ouest** autour de la promotion des jeunes chorégraphes classiques et néo-classiques (concours jeunes chorégraphes), **Eric Quilleré** (Directeur de la Danse) a souhaité confier une carte blanche inédite à l'un des danseurs du Ballet pour la création d'un ballet jeune public. Parmi les 4 finalistes de l'appel à projet, c'est le danseur **Guillaume Debut** qui a été retenu par **Marc Minkowski** et **Eric Quilleré**.

- Une production entièrement créée en Nouvelle-Aquitaine sur le territoire des **Landes**, à travers un accueil en résidence des danseurs du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et du chorégraphe Guillaume Debut sur deux scènes partenaires landaises : **Le Pôle (Théâtre de Gascogne) à St Pierre du Mont** et **le centre d'arts chorégraphiques La Marensine (partenaire de l'Espace culturel Roger Hanin) à Soustons**, et par ailleurs coproducteurs.

- Une date de première ayant eu lieu en région le 1 février 2019, au Théâtre de Gascogne à St Pierre du Mont, puis une programmation à Bruges dans le cadre de la saison jeune public de l'Opéra National de Bordeaux et du **Festival Pouce !** et suivie d'une tournée sur le territoire des Landes à **Dax, Mimizan et Soustons**.

Autour du spectacle, des actions de médiation : afin que ce projet de territoire puisse être partagé par le plus grand nombre, et dans un souci permanent de démocratisation culturelle, des temps de médiations accompagnent chaque représentation et sont organisés également en amont durant les résidences des danseurs : master classe animée par Guillaume Debut auprès de 53 élèves danseurs issus du Conservatoire des Landes, accueil à Bordeaux sur la répétition générale de *La Fille Mal Gardée*, conférence, visite, rencontres...



AU COEUR DE LA VIE ÉCONOMIQUE RÉGIONALE

3 NIVEAUX DE COLLABORATIONS AVEC LES ACTEURS ÉCONOMIQUES

1

OFFRES ENTREPRISES

Organisation d'événements à l'Opéra, autour de sa programmation, de ses artistes et de ses espaces

2

MÉCÉNAT ET PARTENARIAT

Le soutien des projets de l'Opéra et l'association à son image

3

ARPEGGIO

Des événements organisés par l'Association pour le rayonnement de l'ONB, au bénéfice des projets artistiques de l'Opéra

DES OFFRES ENTREPRISES ATTRACTIVES

50 ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS

au Grand-Théâtre (majoritairement) et à l'Auditorium
Pour 35 entreprises et
15 structures publiques et associations

Près de **230 000 €**
DE RECETTES COMMERCIALES

L'Opéra National de Bordeaux offre aux entreprises la possibilité **d'organiser des événements autour de sa programmation et dans le cadre de la location de ses espaces au Grand-Théâtre et à l'Auditorium.**

Les formules autour de la programmation attirent les entreprises souhaitant valoriser leurs clients et/ou partenaires. En 2018-2019 cette activité a généré **84 000 euros TTC.**

La location de nos salles pour des événements d'entreprises tels que des conventions, congrès, présentation de produits, cocktails, diners de gala... reste contrainte par une activité artistique intense et en dépit de cela, nous accueillons en moyenne chaque année **30 événements « extérieurs »**. En 2018-2019, dans un contexte de concurrence accrue et de disponibilité restreinte de nos espaces, cette activité a généré **142 000 euros TTC.**



DES RÉSULTATS CONFORTÉS POUR LE MÉCÉNAT

Près de **430 000 €**
DE RECETTES DE MÉCÉNAT ET DE PARRAINAGE
(toutes contributions confondues)
Dont plus de 250 000 €
collectées en direct par l'Opéra

8 ENTREPRISES
mécènes et partenaires

Près de **2/3** de nouveaux
mécènes et partenaires

30 000 € DE DON MOYEN
pour les entreprises

Près de **175 000 €**
de dons reversés
par l'Association Arpeggio

Dans le prolongement du travail initié dès la saison 2017/2018, la politique de mécénat de l'Opéra continue à se structurer en 2018/2019. Grâce aux efforts de fidélisation menés par l'Opéra, les Mécènes et Partenaires sont **de plus en plus nombreux** (2/3 de nouveaux mécènes et partenaires cette saison) et **de plus en plus généreux**.



La saison 2018/2019 a été marquée par le **développement des dons de particuliers** et par la **création d'un Cercle de Mécènes Américains de l'Opéra National de Bordeaux**, mobilisés autour du récital exceptionnel de Renée Fleming le 10 février 2019.

L'Opéra continue également à inventer de nouvelles formes de partenariat avec les entreprises : mécénat en nature, mécénat de compétences, parrainage... Ainsi, une opération innovante de produit-partage a été initiée avec la **Maison PETRUSSE**, partenaire historique de l'Opéra : une étoile originale a ainsi été créée en collaboration avec les danseurs du Ballet de l'Opéra, 10% des ventes de cette étoile étant reversés à l'institution pour soutenir les activités de son Ballet.



L'apport de financements privés permet chaque saison à l'Opéra de financer **son ambitieuse programmation** : en effet, nombreux sont les mécènes qui soutiennent la programmation annuelle de l'Opéra, une force artistique de l'institution, ou encore la venue d'un grand artiste lyrique. Mais il s'agit également d'un levier indispensable pour **donner vie aux grands projets de l'institution** : cette saison a ainsi marqué la dernière année de la première édition du dispositif *Démos Bordeaux Métropole Gironde*, projet socio-culturel d'exception qui a suscité l'intérêt de nombreux donateurs, particuliers comme entreprises.

En 2018/2019, les recettes de mécénat et de parrainage collectées en direct par l'Opéra ont atteint **plus de 250 000€**, collectés auprès de **8 entreprises**, en légère baisse par rapport à la saison **précédente**, en raison notamment de la **perte de certaines mécènes historiques (CASINO BARRIERE DE BORDEAUX)**, quand d'autres partenaires ont renforcé leur soutien (**FONDATION D'ENTREPRISE PHILIPPINE DE ROTHSCHILD**). Les apports sous forme de dons de produits ou de prestations gratuites de services sont d'autre part valorisés à hauteur de **plus de 35 000€**, et représentent une véritable économie pour l'institution. **Près de 175 000€ de dons ont par ailleurs été collectés par Arpeggio** (Association pour le Rayonnement de l'Opéra National de Bordeaux) auprès de ses membres (dons des adhérents, dons libres, dons de mécénat...).

L'Opéra National de Bordeaux remercie sincèrement l'Association Arpeggio ainsi que l'ensemble de ses mécènes et partenaires pour leurs soutiens.

DIFFUSION ET RAYONNEMENT

Une communication en constante évolution



OPÉRA
EN BASKETS

UNE CAMPAGNE
POUR LES JEUNES
IMAGINÉE PAR LES JEUNES

L'ONB a souhaité, à travers cette nouvelle campagne de communication, valoriser l'une des politiques prioritaires de l'institution : **ouvrir ses portes à un public plus jeune et plus diversifié.**

C'est dans le cadre d'une étude de cas que **des étudiants de l'EFAP, l'ICART et l'EFJ** ont imaginé la campagne de communication « **Opéra en Baskets** » (présentée et primée lors de la *Digital Battle 2018*).

C'est le jeune artiste bordelais **Freak City** qui en signe les illustrations.



4 objectifs :

- Séduire et fidéliser un nouveau public
- Faire évoluer l'image de l'Opéra auprès des jeunes, rompre les préjugés et les idées reçues (L'opéra est cher, élitiste...)
- Informer sur la politique tarifaire réservée aux – de 28 ans et aux étudiants
- Guider et conseiller les jeunes à travers la programmation

1 concept :

Associer l'image de l'Opéra avec un objet du quotidien sans distinction de classe sociale ou d'âge, à un style de vie casual, décontracté : la BASKET ! Et ainsi communiquer sur l'accessibilité de l'ONB en leur proposant : *Et si vous veniez à l'opéra en baskets ?*



8 axes de déploiement

Cette campagne de communication a été déployée dès septembre 2018 :

- Créations de supports spécifiques : dépliant, affiche, flyer, totebag, stickers, roll-up, teaser vidéo
- Affichage dans la ville : Colonne Morris, habillage de stations de tram, 50 faces réseau Decaux)
- Insertions dans la presse : Junkpage, Clubs et concerts, 20 minutes...
- Campagne de diffusion dans plus de 100 lieux de la Métropole
- Opérations de Street marketing Place de la Victoire
- Communication digitale : page spécifique sur le site de l'ONB, création d'un groupe Facebook, posts sur les réseaux sociaux, ...
- Médiation et information lors d'événements étudiants sur le campus
- Programmation d'événements dédiés : représentation exclusive du ballet Blanche- Neige le 1^{er} octobre au tarif de 6 €, soirées avec le CROUS, opérations spécifiques avec des établissements d'enseignements.

La campagne permet de rappeler que tout au long de l'année, **l'ensemble de la programmation est accessible aux jeunes via des offres spéciales et tarifs adaptés**, étendus jusqu'à **28 ans** depuis la saison 2018/2019 :

50% de réduction sur les places
(sauf les spectacles jeunes public et les tarifs uniques) ;

8 € le billet de dernière minute
48 heures avant le spectacle
(dans la limite des places disponibles) ;

Des événements à 1 €
concerts du dimanche, Midis Musicaux et Apéros-
concerts (pass dégustation vendu séparément)

1 Pass illimité 16-28 ans
Auditorium (10 €/mois)
ou Auditorium et Grand-Théâtre (20 €/mois).

Des résultats concrets

C'est à guichet fermé que fut donnée lundi 1^{er} octobre, dans le cadre des *Campulsations*, la représentation du ballet *Blanche Neige* avec des places à 6 € uniquement pour les étudiants ; ils étaient près de 1 000 réunis au Grand-Théâtre. Les 3 soirées étudiantes, organisées avec le CROUS, ont été complètes très rapidement.



COMMUNICATION DIGITALE

UN SITE PLUS PERFORMANT ET PLUS CONSULTÉ

2 OBJECTIFS

- Diminution du temps de réponse du site internet et amélioration de la résistance du serveur
- Amélioration du référencement, développement de campagnes de marque, génération de trafic

DES RÉSULTATS :

• **Augmentation de la fréquentation :**
600 K visites par saison versus 550 K en 2017/2018
soit une augmentation de **+ 50K** visiteurs

• **Augmentation des nouveaux utilisateurs**
de **+ 40 K** visiteurs sur l'année.

• **Évolution des publics :**
le trafic des 18-24 (11,46%, -3.69pt) s'est déplacé vers les 25-34 (28,17%, + 2,11pt) et les +65 (+1.59pt).
Le reste des tranches d'âge est stable.

• **Plus de pages vues**, combiné à moins de rebond et moins de temps passé : le public semble trouver l'information recherchée plus rapidement. Ce résultat est lié à l'optimisation serveur mise en place à partir de mai 2019 et la qualité de la transmission de l'information.

RÉSEAUX SOCIAUX / DES COMMUNAUTÉS D'ABONNÉS CROISSANTES

PLATEFORME	2018	2019	COMMUNAUTÉ
 Facebook	16 020 (au 1 ^{er} septembre 2018)	19 175 <i>like</i> (au 31 Août 2019)	+3 155 / ^ 19,7%
 Instagram	4 429 (au 10 nov. 2018)	6 703 (au 21 août 2019)	+2 274 / ^ 51,34%
 YouTube	500 (fév. 2019)	618	+118 / ^ 23,6%
 Twitter	6000 (fév. 2019)	6 550	+550 / ^ 9,17%
TOTAL	29 500	34 695	^ 17,6%

Les deux plateformes, Facebook et Instagram, bénéficient de l'augmentation de la portée des messages par des campagnes sponsorisées. Ainsi elles bénéficient de la meilleure progression du nombre d'abonnés.

La plateforme Instagram marque la progression la plus significative en terme d'abonnées (**^ 51,34%**). Outre l'usage de campagnes sponsorisées, la **nouveauté sur la saison 2018/2019 : les take over**. Il s'agit de la prise de commandes des formats *story* (videos éphémères) du compte *opéra de bordeaux* de la plateforme par l'un des solistes invité sur chacun des opéras de la saison, sous forme de courtes-videos essentiellement.

UNE POLITIQUE ÉDITORIALE SOUTENUE

115

PROGRAMMES

de salle conçus

Dont **10** programmes payants

d'opéras et de ballets,

avec une version réduite gratuite consultable en ligne

Dont **94** remis gracieusement aux spectateurs et

consultables gratuitement en ligne

Dont **11** de spectacles donnés

dans les salles de nos scènes partenaires

de Nouvelle Aquitaine

30 TEXTES COMMANDÉS À DES AUTEURS

1 100 pages de programmes maquetés

366, 1 K de vues sur le compte
Calaméo de l'Opéra de Bordeaux

3 OBJECTIFS :

- Informer du programme du spectacle ou du concert
- Donner des éléments d'éclairage musicologique, historique, littéraire sur les pièces interprétées
- Présenter les artistes

DES ENREGISTREMENTS ET CAPTATIONS DE REFERENCE

5 concerts de l'ONBA captés et retransmis sur les ondes de :

France Musique :

- *Concert Mozart*

ONBA, Paul Daniel, Fazil Say

21 et 22 février 2019

Radio Classique :

- *Concert de Noël Radio Classique*

ONBA, Paul Daniel

diffusion en direct le 20 décembre 2018

+ rediffusion en différé le 25 décembre 2018

- *Concert Hermann - ONBA, David Charles Abell*

7 mars 2019

- *Concert Bach, Mendelssohn,*

Montsalvatge, Beethoven

ONBA, Karen Kamensek, Fanny Clamagirand

21 et 22 mars 2019

- *Concert Stravinski - Elgar*

ONBA, Paul Daniel, Camille Thomas

6 et 7 juin 2019

3 enregistrements

Actes Sud/ONB :

- *Nouvel Enregistrement CD-Livre « ONBA Live »*

Concert Stravinski - Elgar - ONBA

Paul Daniel, Camille Thomas

6, 7 juin 2019. Sortie : 2020

Warner (label Erato)

Mer(s) - Elgar / Chausson / Joncières

ONBA / Paul Daniel / Marie-Nicole Lemieux,

enregistré en octobre 2018.

Sortie le 13 septembre 2019.

Palazzetto Bru Zane

- *La Périchole / Offenbach*

Les Musiciens du Louvre, Chœur de l'Opéra National

de Bordeaux, direction Marc Minkowski,

enregistré du 14 au 16 octobre 2018

Sortie le 14 juin 2019.

1 film documentaire :

Alleluia

Film de 52 mn

de Sébastien Glas et Marina Bourdais

(Ecrans du Monde / France 3 Nouvelle Aquitaine)

autour du *Messie* de Haendel,

direction Marc Minkowski,

avec **100 jeunes artistes** du Conservatoire de Bordeaux

et de la Jeune Académie vocale d'Aquitaine (JAVA)

Enregistré en 2017

Diffusé sur **France 3** le 17 décembre 2018.

NOTRE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE NATIONAL ET INTERNATIONAL

Carte des tournées en France et à l'international (hors Nouvelle aquitaine)

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

- 4 - *Petite Mort*, Jirí Kylián - *Just Before Now*, Xenia Wiest - Minus 16, Ohad Naharin
 6 - *Petite Mort*, Jirí Kylián - *Le Chant du compagnon errant*, Maurice Béjart - Minus 16, Ohad Naharin

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

- 11 - Bach / Mendelssohn / Monsalvatge / Beethoven
 Fanny Clamagirand, violon - Karen Kamensek, direction
 12 - Tchaïkovski / NN : Violon, Nemanja Radulovic - Direction, Paul Daniel
 13 - Ravel / Debussy / Dutilleux : Violoncelle, Henri Demarquette - Direction, Paul Daniel
 20 - *Manon*, Jules Massenet (cf. p. 33)
 Chœur de l'ONB - Direction Marc Minkowski
 21 - *Macbeth*, Giuseppe Verdi
 Coproduction ONB / Opéra National de Lorraine
 22 - *Pelléas et Mélisande*, Claude Debussy
 Production ONB
 Direction, Marc Minkowski
 24 - *Don Giovanni* de Laurent Laffargue - production de l'Opéra National de Bordeaux de 2002 - Festival Croisements, Opéra de Canton, Chine, 6 et 7 juillet 2019
 25 - *Orchestre DEMOS Bordeaux Métropole Gironde*, Philharmonie de Paris, Paris, 23 juin 2019



RESSOURCES HUMAINES

L'EQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA RÉGIE PERSONNALISÉE DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Représentants de la Ville
de Bordeaux

Laurence Dessertine,
Présidente
Fabien Robert,
Vice-président
Stephan Delaux,
Estelle Gentilleau,
Arielle Piazza,
Matthieu Rouveyre

Représentants de l'État

Arnaud Littardi,
Pierre Blanc

Représentant de la Région

Nouvelle-Aquitaine
Patrick Guillemoteau

Marc Minkowski
Directeur général

Olivier Lombardie
Administrateur général

Béatrice Oliveira
Assistante de Direction

Fanny Fournier
Responsable Mécénat et
Développement

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Paul Daniel
Directeur musical

Émilie Symphorien
Administratrice artistique et
de production

Alexane Alves
Administratrice des
productions ONBA

Victor Herment
Chargé de production

Corinne Cazenave
Assistante de direction
Serge Prats
Assistant administratif

Bertrand Tastet
Régisseur
Noëlline De Souza
Régisseur des formations
musicales
Pascal Colin
Pierre-Alain Roudier
Didier Simon
Techniciens d'Orchestre
Jean-François Vacellier
Gervaise Carbonnier
Bibliothèque

Violons
Matthieu Arama
Vladimir Nemtanu
Alex Diep
Stéphane Rougier
Catherine Fischer
Tristan Liehr
Renaud Largillier

Alan Moratin
Nathalie Mule
Cécile Rouvière
Patricia André
Fabienne Bancillon
Yann Baranek
Angelica Borgel
Prisca Carsalade
Tristan Chenevez
Cécile Coppola
Frédéric Debande
Laurence Escande
Jean-Michel Feuillon
Daniela Lambour
Michael Lavker
Aude Marchand
Carole Merino
Jean-Pierre Morel
Adrian Nemtanu
Judith Nemtanu
Boris Rojanski
Yves Soulas
Diem Tran
Agnès Viton

Altos
Cécile Berry
Nicolas Mouret
Frédérique Gastinel
Reiko Ikehata
Cédric Borgel
Patrick Calafato
Emmanuel Gautier
Geoffroy Gautier
Clémence Guillot
Laurence Jaboulay
Cyprien Semayne
Marie Steinmetz

Violoncelles
Aurélienne Brauner
Alexis Descharmes
Claire Berlioz
François Perret

Jean Bataillon
Emeric Capperon
Catherine Fages
Jean-Étienne Haeuser
Ghislaine Tortosa

Contrebasses
Esther Brayer
Matthieu Sernat
Hervé Lafon
Valérie Petite
Marc Brunel
Christophe Dubosclard
Rémi Halter

Flûtes
Jacques Libouban
Jutta Pulcini
Jean-Christophe Nahoum
Piccolo :
Coline Allié
Zorica Milenkovic

Hautbois
Éric Cassen
Dominique Descamps
Jérôme Simonpoli
Cor anglais :
Isabelle Desbats

Clarinettes
Sébastien Batut
Richard Rimbart
Franck Vaginay
Petite clarinette :
Sandrine Vasseur
Clarinette basse :
Stéphane Kwiatek

Bassons
Anne-Sophie Frémy
Bruno Perret
Jean-Paul Maradan

Contrebasson :
Dominique Baudouin

Cors
Gilles Balestro
Bruno Armignies
Julien Blanc
Bernard Doriac
Julien Lucas

Trompettes
Laurent Dupéré
Laurent Malet
Sébastien Jean
Pierre Désolé

Trombones
Éric Coron
Frédéric Demarle
Trombone basse
Etienne Serves

Tuba
Atsutaro Mizunaka

Timbales
Aurélien Carsalade

Percussions
Sylvain Borredon
Patrice Guillon

Harpe
Lucie Marical-Garnier

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Eric Quilleré
Directeur de la Danse

Vincent Jeandin
Administrateur du Ballet

Eve Lawson
Maître de Ballet

Michèle Tenier
Régisseur Général

Léo Smékal
Pianiste des répétitions

Farhad Khatib
Pianiste des cours

Étoiles
Oksana Kucheruk
Sara Renda
Roman Mikhalev

Premiers Danseurs
Vanessa Feuillatte
Diane Le Floc'h
Oleg Rogachev

Solistes
Laure Lavisce
Neven Ritmanic
Alvaro Rodriguez Piñera
Ashley Whittle

Corps de Ballet
Hélène Bernadou
Natalia Butragueño
Emilie Cerruti
Marini da Silva Vianna
Pascaline Di Fazio
Anna Guého
Marina Guizien
Marina Kudryashova
Alice Leloup
Nicole Muratov
Mélissa Patriarche
Clara Spitz
Perle Vilette

Felice Barra
Kase Craig
Guillaume Debut
Pierre Devaux
Alexandre Gontcharouk
Ryota Hasegawa
Marin Jalut-Motte
Diégo de Lima
Austin Lui
Frédéric Vincclair
Marc-Emmanuel Zanoli

◊◊◊◊◊◊◊◊

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Salvatore Caputo
Directeur du Chœur

Philippe Molinié
Assistant du Chœur

Alexis Duffaure
Assistant du chef de
Chœur

Martine Marcuz
Pianiste - Chef de chant

Céline Da Costa
Régisseur

Sopranos
Isabelle Balouki-Soulas
Isabelle Buiret-Fedit
Héloïse Zaruba Derache
Colette Galtier
Marilena Florica Goia
Yeon-Ja Jung
Isabelle Lachèze
Wha-Jin Lee
Séverine Tinet
Junko Saito Cattelain
Maëlle Vivarès

Alti/Mezzo
Eugénie Danglade
Marina Farbmman
Gaëlle Florès
Maryelle Hostein
Claire Larcher
Sophie Monfourny-
Etcheverry
Léna Orye
Françoise Saignes

Ténors
Olivier Bekretaoui
Luc Default
Alexis Defranchi
Pierre Guillou
Woosang Kim
Jean-François Lathière
Daniele Maniscalchi
Nicolas Pasquet
Olivier Schock
Luc Seignette
José Luis Victoria

Barytons
Jean-Marc Bonicel
Jean-Philippe Fourcade
David Ortega
Laurent Piazza

Basses
Loïck Cassin
Jean-Pascal Introvigne
Simon Solas
Pascal Wintzner

◊◊◊◊◊◊◊◊

DIRECTION DE LA COORDINATION ARTISTIQUE ET DU CASTING

Julien Benhamou
Directeur

Manuelle Fichter
Myriam Robitaillié
Assistants de Direction

Alexandre Bois
Planning Général

Géraldine Caut-Khuong
Huu
Diffusion et
Développement territorial

Marc Leroy-Calatayud
Assistant Chef d'orchestre

Jean-Marc Fontana
Pianiste

◊◊◊◊◊◊◊◊

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

Michèle Tison
Directrice

Stéphanie Larrousse
Directrice adjointe

Béatrice Oliveira
Assistante de Direction

Recrutements /
Communication interne
Stages / Partenariat écoles
Stéphane Hillion

Instances paritaires /
Dialogue Social
Morgane Boutot

Gestion des compétences
métier / Formation-
reconversion
Aurore Sallaberry

Etudes et prospectives
Cécile Derive Rebelo

Paie/Carière Personnel
Permanent
Violette Belard Du
Plantys
Vanina Faye
Sophie Mayanobe

Paie Personnel Intermittent
Julie Brisson
Emilie Pérez

◊◊◊◊◊◊◊◊

DIRECTION ADMINISTRATION ET FINANCES

Stéphanie Privat-Bruno
Directrice

Claudia Moroni
Directrice adjointe

Sylvie Galan
Marion Goulay-Colinet
Morgane Loudet
Convention/CA/Logistique

Julien Baudot
Bertrand Chevalier
Maxime Dubois
Courses, reprographie,
courrier

Service finances
Sofia Da Cunha
Contrôle de gestion

Marjorie Duquesne
Sandrine Tortosa
Comptabilité

Muriel Barrère
Jean-Pierre Sanchez
Amandine Skorzewski
Régie comptable

Laurent Delebarre
Marion Goulay-Colinet
Marchés publics

Julien Juzans
Informatique

Patrice Claverie
Chef projet GED

◊◊◊◊◊◊◊◊

DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE

Yves Jouen
Directeur

Susan Capdequi
Directrice adjointe

Clémentine Dufour
Anabelle Ferre
Corinne Renard
Assistants de Direction

Bureau Etudes
Pilar Camps

Régie Général au Lyrique
Johannes Haider

Gabrielle Laviale
Marie-Lys Navarro
Régisseurs Scène

Production
Muriel Bousquet-Melou
Administratrice
de production au lyrique
Nathalie Petit
Chargée de production

Auditorium
Adrien Jollis
Vincent Dagneau
Patrice Eyboullet

Régie Technique Générale
Philippe Rossi
Pierre Caro
Fabien Gardeur
Valentin Laporte
Jérôme Mercier
Chauffeurs
Jean-Michel Poinama
Hervé Ramond

Service machinerie
Emmanuel Mandement
Fabrice Dourgadou
Richard Cartier
Michel Gomes
Laurent Caminade
Tom Van Leeuwen
Pascal Castera
Pascal Dewarimez
Christophe Ganter
Fernando Garcia
Lionel Lamaisonneuve
Sébastien Lapoujade
Fabrice Lebreton
Gilles Martin
Jean-Jacques Medan
Yann Morin

Atelier accessoires
Etienne Boullier
Peter Schüller
Mathieu Millet
Manuel Munoz
Bruno Ouvrard-Doen

Régie technique Ballet
Jean-Pierre Tenier

Atelier de création
costumes
Jean-Philippe Blanc
Corinne Donadeo
Corinne Ruiz

Service costumes,
habillement
Céline Bignon
Joëlle Henric

Atelier déco-costumes
perruque, maquillage
Éric Dalmay

Atelier décors
Cécile Venier-Alla
Véronique Grumel
Menuiserie
Pascal Guiraud
Serrurerie
Fabien Hamard
Joseph Tolikoli
Décoration
Soizic Ouvrard-Doen
Dorothee Janzer

Service Lumière et vidéo
Christophe Chatonnet
Hervé Constant
Loïc Biasutto
Arnaud Brilouet
Pascal Cantaloup
Patrice Malaval
Jean Orreteguy
Éric Vergez

Service sonorisation
Lionnel Soulard
Gaëlle Roumy

Services intérieurs
Frédéric Tréjaut
Sécurité et travaux
Howard Bouyxou
Samuel Oliveira
Jean-Pascal Roy
Julien Pinto
Service entrée des artistes
Thierry Achard
Kim Barry
Ludovic Noguès
Lydia Pescaglini
Marie-Hélène Sicard

Service entretien
Eric Vannini
Guy Darniche
Christine Cassat
Christina Depyter
Valérie Dorr
Séverine Gaillard
Anne-Marie Przybylski
Marie-Claire Ramos
Sébastien Sauviac
Patrick Winterstein

◊◊◊◊◊◊◊◊ DIRECTION DES PUBLICS

Cécile Oudeyer
Directrice

DIRECTION ADJOINTE
Développement Culturel –
Communication et relations
publiques

Laurent Croizier
Directeur Adjoint

Service Communication,
protocole et patrimoine
Hervé Buchou
Elen Cadoret
Karine Fourré
Marion Maisonnave
Marie-Ange Rapiteau

Service Action culturelle
et médiation
Isabelle Ducom
Julia Bonneau
Océane Dréanic
Laetitia Marty
Pierre Chaliès (Rectorat)

DIRECTION ADJOINTE
Marketing – Commercial
– Gestion des salles et du
public

Sophie Capbern
Directrice Adjointe

Service Administration des
salles et billetterie
Didier Honno

Sonia Koszyczarz
Laurent Dréanic
Patricia Belin
Marion Collet
Isabelle Ducasse
Marie Paulus

Service Marketing
et développement
commercial
Aurore Cordier
Sophie Laborie
Caroline Notari
Virginie Péré

POLITIQUE RH / EVOLUTION DE L'ORGANISATION DE L'ONB

Initiée début 2018, une phase de réflexion et de dialogue a permis de réinterroger, au regard des problématiques identifiées et des défis à relever, le schéma organisationnel de la structure ainsi que les processus de travail.

Ce chantier s'est déroulé en plusieurs étapes :

- Définition d'un **objectif cadre** pour la maison : Améliorer le niveau de ressources disponible pour garantir sur la durée, la production, la promotion, la diffusion de saisons ambitieuses. Ces dernières seront à la fois d'excellence et de nature à répondre aux attentes des différentes parties prenantes de l'ONB (tutelles, citoyens, publics, personnels etc.)

• Décliné en **plan d'actions** :

- 1 Faire évoluer la Gouvernance de l'ONB et ses modes de fonctionnement pour plus de cohérence et de synergie
- 2 Associer et mobiliser le personnel ONB, considéré comme une des sources de performance de la maison
- 3 Optimiser le processus de programmation et de production
- 4 Développer les ressources propres
- 5 Renforcer les relations avec les citoyens et les territoires
- 6 Développer l'image et la visibilité de l'ONB sur les plans régionaux, nationaux et internationaux

- Mise en place d'une organisation cadre s'appuyant sur un **comité de direction** associant désormais les Directeurs des 3 forces artistiques

- Optimisation du processus de programmation et de production ONB par

> La mise en place d'un pilotage du processus de production assuré par une **nouvelle Direction, Direction Production et Technique, ex Direction Technique,**

> La mise en place d'un **comité de programmation** et d'un **comité de production**

- **Création d'une Direction des Publics** (ex Direction du Développement et de la Communication). Sa mission sera de promouvoir et de partager le projet artistique et culturel de l'Opéra avec tous et toutes (spectateurs, visiteurs, abonnés, scolaires, étudiants, familles, touristes, publics empêchés, professionnels - entreprises, partenaires culturels, sociaux, éducatifs, presse, politiques ...) sur un plan local, régional, national et international. Elle devra répondre à des enjeux d'accessibilité, de transmission, d'image, de rayonnement et financiers.

Elle se décline en deux directions adjointes :

- > L'une dont la responsabilité porte en priorité sur la médiation, la transmission, la valorisation et le rayonnement de l'Opéra National de Bordeaux
- > L'autre sur l'activité marketing et commercial

- **Modification du rattachement de différents services**

- **Création d'un poste de responsable mécénat et développement** à temps complet, directement rattaché à l'Administrateur général.



LA SANTE AU TRAVAIL

L'Opéra s'est résolument engagé dans une politique de préservation de la santé au travail et de prévention des risques professionnels.

A cet effet, il a mis en place une organisation qui s'appuie sur une pluralité d'acteurs (assistants de prévention, formateur interne aux premiers secours, CHSCT, encadrement, Direction de production et Technique, professionnels du service de médecine préventive) qui travaille en synergie à partir d'une série d'outils et de processus collectifs de travail (plan de formation spécifique à la prévention des risques

2 041 h de formation dispensées -, document unique de recensement des risques professionnels / document unique par spectacle) permettant d'identifier et de traiter les éventuelles difficultés au plus vite.

L'Opéra a souhaité aller plus loin :

- en concluant un partenariat avec le **service Prévention du Centre de gestion 33** portant sur deux volets : un premier sur la formation et l'accompagnement des assistants de Prévention dans la réalisation et la mise à jour du document unique et un second visant à créer une fonction d'inspection au sein de l'ONB
- en initiant une démarche d'**identification des Risques psychosociaux via une association spécialisée du monde artistique « médecine des arts »**



MANAGEMENT

Amener un spectacle sur scène dans les meilleures conditions constitue le cœur de métier de l'ONB et un challenge pour tous les acteurs du processus de programmation et de production. A eux, en effet, de concilier dimensions, artistiques, humaines, techniques, réglementaires et financières pour concrétiser l'intention artistique. Pour faciliter ce travail collectif, expérimenter de nouvelles manières de conjuguer les talents, faire une plus large place à l'intelligence collective, l'ONB a initié un **dispositif de formation à la conduite de projet via le principe des méthodes collaboratives**.



REMUNERATION

Après plusieurs mois de négociation avec les partenaires sociaux, une **nouvelle grille de rémunération du chœur** a été créée dans l'objectif d'aligner cette rémunération sur la moyenne de celle des maisons comparables.

Le **dispositif RIFSEEP**, visant à simplifier le régime indemnitaire par la substitution d'un large éventail de primes par **2 primes (IFSE ET CIA)**, a été mis en œuvre ; cela a été l'occasion de réfléchir à la **compensation des inégalités de traitement entre contractuels et titulaires** et de verser un CIA au montant identique à toutes les catégories professionnelles.



CONCLUSION D'ACCORDS AUDIOVISUELS

Le développement d'une politique audiovisuelle s'inscrit pleinement dans les objectifs d'irrigation territoriale, d'ouverture à tous les publics et de rayonnement national et international de la structure.

Or, avec le développement des nouveaux outils de diffusion, le dispositif mis en place depuis plusieurs années quant à la gestion des droits des artistes-interprètes sur les projets audiovisuels, s'est avéré, inadapté aux besoins de partenaires audiovisuels ou générateur de tels coûts qu'ils rendaient impossibles les projets, au détriment tant de l'Opéra que des artistes-interprètes.

C'est dans ce cadre, qu'une réflexion a été menée afin de réinterroger la relation de l'Opéra avec ses artistes-interprètes sur le champ des droits voisins et qu'une phase de négociations d'une année a été menée avec les syndicats.

L'objectif des discussions a visé à définir un cadre dans lequel les artistes de la maison, seuls décisionnaires sur ce sujet, seraient susceptibles de s'inscrire et qui, en répondant aux problématiques de l'ensemble des parties prenantes (financeurs publics, artistes-interprètes concernés, partenaires audiovisuels, services internes), créerait les conditions d'une politique audiovisuelle dynamique, malgré un cadre budgétaire contraint. En l'occurrence, ce cadre devait :

- **Garantir la mission de service public** d'élargissement, de diversification et de renouvellement des publics de l'Opéra
- **Valoriser les trois forces artistiques de l'ONB**
- **Permettre un meilleur développement des projets audiovisuels** dans un environnement qui a fortement évolué ces dernières années
- **Améliorer les conditions de rémunération des artistes-interprètes dans des proportions compatibles avec les contraintes budgétaires de l'Opéra.**

Le dispositif audiovisuel final a été validé par la quasi-totalité des artistes interprètes de l'ONBA et du Chœur de l'ONB.

RECETTES ET DÉPENSES

sur l'exercice 2018

◇◇◇◇◇◇◇◇

RECETTES

29 330 114 €

77%

SUBVENTIONS

soit **22 674 575 €**

21% Ministère de la Culture (4 714 962 €)

7% Région Aquitaine (1 580 000 €)

72% Ville de Bordeaux (16 091 663 €)

23%

DE PRODUITS PROPRES

soit **6 655 538 €**

(Billetterie, tournées, mécénat, locations salles, vente programmes, boutique, recettes des productions, ...)

◇◇◇◇◇◇◇◇

◇◇◇◇◇◇◇◇

DÉPENSES

29 577 712 €

THÉÂTRE EN ORDRE DE MARCHE

(T.O.M. dont 15 965 770 € de masse salariale et 3 865 481 € de fonctionnement)

8 123 183 €

PROGRAMMATION ET TOURNÉES

(Programmation, projets audiovisuels, tournées en Nouvelle Aquitaine et au-delà, intermittents et vacataires - de la technique-, matériel musical...)

1 285 837 €

AUTRES DÉPENSES

(action culturelle, communication, accueil, activités annexes)

337 441 €

INVESTISSEMENTS

◇◇◇◇◇◇◇◇

LA SAISON 2018/2019

*n'aurait pu avoir lieu sans
la confiance et le concours de...*

La Ville de Bordeaux,
le Ministère de la Culture et de la
Communication
la Région Nouvelle-Aquitaine

ainsi que la Métropole de Bordeaux
et le Département de la Gironde

LES SCENES CO-PRODUCTRICES

Opéra national de Paris, Palezzetto Bru Zane,
Festival de Pentecôte de Salzbourg,
Festival Radio-France, Théâtre des Champs-Élysées,
Opéra de Marseille, Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Opéra-Comique, Théâtre de Caen, Oper Köln, Le Balcon

LES SCENES, COMPAGNIES ET FESTIVALS PARTENAIRES NOUVELLE-AQUITAINE

L'OARA - L'Opéra de Limoges - La Manufacture CDCN -
TNBA - Carrés-Colonnes - Le Théâtre Olympia, Arcachon -
Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan - Théâtre
de l'Odysée, Périgueux - Espace Culturel de Soustons -
Théâtre Quintaou, Scène Nationale Sud Aquitaine, Anglet -
La Caravelle, Marcheprime - Théâtre Le Parnasse, Mimizan
- Espace Treulon de Bruges - Théâtre Ducourneau d' Agen
- Biganos - Pessac - Saint Aubin du Médoc - Saint Louis de
Montferrand - Luxey - Ballet Malandain Biarritz - Cie L'Oublié
(e) - Le Lab Clarac et Deloeuil - Cie Eclats L'Esprit du Piano,
Bordeaux - Quatuors à Bordeaux - Festival International des
Arts de Bordeaux Métropole 2018 - Estivales de Musique
en Médoc - Festival Vino Voce de Saint Emilion - Festival
Ré Majeure

LES PARTENAIRES LIÉS AU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Accès Culture - Culture Hors Limite - Association
des Centres d'Animation de Quartiers de Bordeaux -
Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud - Pôle
d'Enseignement Supérieur Musique et Danse, Nouvelle
Aquitaine - Union départementale des établissements
d'enseignement artistique de la Gironde (UDEA 33) - UDAM
33 - Centre régional Alfred Peyrelongue - Institut Bergonié
(ERI) - Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle du Rectorat de Bordeaux - Direction des
services de l'Education nationale de la Gironde - Direction
régionale Canopé Académies de Bordeaux, Limoges &
Poitiers - Direction régionale des affaires culturelles de
la Nouvelle Aquitaine - Services culturels de l'Université
Montaigne et Université de Bordeaux - CROUS - Musée
des Arts décoratifs - Musée des Beaux-Arts - Bibliothèque
de Bordeaux - TnBA - La Manufacture CDCN d'Aquitaine -
Philharmonie de Paris - Grand Parc Intencité - Centre social
et culturel du Grand Parc - les villes de Bordeaux, Gradignan,
Floirac et Bouliac - Caisse d'Allocation familiale (CAF) -
RESEO - Association Histoire de voir

LES PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique, Radio Classique, Fip Bordeaux, France
Bleue Gironde, France Télévisions, CultureBox, France 3
Nouvelle-Aquitaine, Sud-Ouest, Station Ausone, Clubs et
Comptines, Clubs & Concerts...

AUTRES PARTENAIRES :

Bordeaux Réunions, Fnac Bordeaux Ste Catherine, Girondins
de Bordeaux, Tournoi BNP-Paribas Primrose, Union Bordeaux
Bègles, UrbisPark, ...

Et l'ensemble des artistes invités.

NOUS LES EN REMERCIONS

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES

ARPEGGIO

L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra National de Bordeaux

GRAND MÉCÈNE



FONDATION D'ENTREPRISE
PHILIPPINE DE ROTHSCHILD
Mécène du Ballet de l'Opéra,
de l'accès des jeunes
aux spectacles
et des grands artistes lyriques

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Cdiscount

CDISCOUNT
Partenaire de Démon Bordeaux
Métropole Gironde



EY
Mécène de l'Opéra
National de Bordeaux



PETRUSSE
Partenaire du Ballet de
l'Opéra National de Bordeaux



REDEVCO
Mécène de Démon Bordeaux
Métropole Gironde



TAITTINGER CCVC
Mécène de la programmation
18/19 de l'Opéra



TONNELLERIE SAINT MARTIN
Mécène de la programmation
18/19 de l'Opéra



VOLOTEA
Partenaire de la programmation
18/19 de l'Opéra

GROUPE CAISSERIE
BORDELAISE
Mécène de la programmation
18/19 de l'Opéra

CARE FITNESS
Mécène du Ballet de
l'Opéra National
de Bordeaux

EX NIHILO
Mécène de
Démon Bordeaux
Métropole Gironde

JCDcaux
Mécène de
l'Opéra National
de Bordeaux

SYNDICAT VITICOLE
PESSAC-LÉOGNAN
Partenaire des Concerts
du dimanche - dégustations

SYNDICAT VITICOLE
DES CÔTES-DE-BORDE
Partenaire des Apéro
concerts - dégustations

AUTRES PARTENAIRES

CHÂTEAU CANON, CHÂTEAU RAUZAN-SÉGLA, CHÂTEAU D'YQUEM,
INTERCONTINENTAL BORDEAUX-LE GRAND HÔTEL, LILLET, Q-PARK,
SOCIÉTÉ BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD, URBIS PARK...



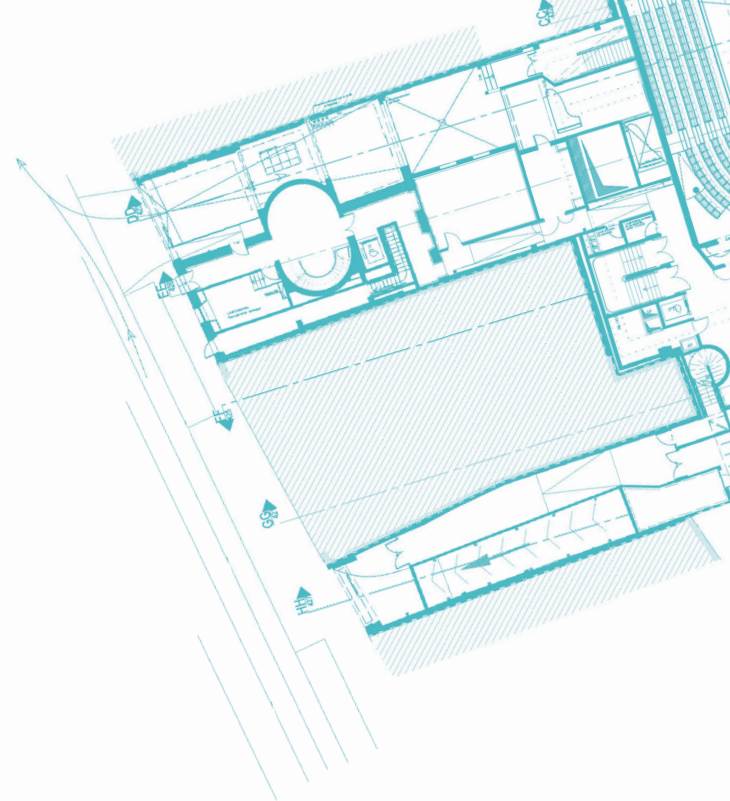
LE GRAND-THÉÂTRE

Place de la Comédie - BP 90095
33025 Bordeaux cedex

opera-bordeaux.com

L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA

9-13 cours Clemenceau
33000 Bordeaux



OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

ANALYSE ECONOMIQUE ET FINANCIERE 2018-2019

Table des matières

1- Préambule	3
1.1 Rapide historique	3
1.2 Structure de l'opéra national de Bordeaux (ONB)	3
2- Les conventions avec l'ONB	3
2.1 La convention pluriannuelle d'objectifs 2018-2022 avec l'Etat, la ville de Bordeaux et la Région Nouvelle Aquitaine	3
2.2 La convention de partenariat avec la ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole	4
3- L'organisation juridique	4
4- La répartition du personnel permanent de l'ONB	5
5- Situation financière	5
5.1 Les résultats entre 2013 et 2019 (sources comptes administratifs)	6
5.2 Incidence des écritures de débit sur les résultats entre 2016 et 2019 (vue sous l'angle compte de résultat au compte de gestion)	8
5.3 Détail des produits d'exploitation	9
5.3.1 Les subventions	9
5.3.2 Les recettes propres	9
5.4 L'évolution de l'activité entre 2018 et 2019	10
5.5 Détail de la masse salariale	11
5.5.1 Evolution de la masse salariale	11
5.5.2 Ratios de rémunération par catégories de personnel	13
5.6 Bilan (source compte de gestion)	13
5.6.1 Le patrimoine	14
5.6.2 Les stocks	15
5.6.3 Les créances	15
5.6.4 Les comptes de régularisation	16
5.6.5 Les fonds propres	17
5.6.6 Les provisions pour risques	18
5.6.7 Les dettes à court terme	18
6- La comptabilité analytique	19
7- Conclusion	19
7.1 Analyse générale	19
7.2 Les points d'amélioration	20
8- Annexe 1 Schéma du process budgétaire 2019	21

1- Préambule

1.1 Rapide historique¹

Le Grand Théâtre de Bordeaux, commandé par le maréchal de Richelieu, gouverneur de Guyenne, et édifié par l'architecte Victor Louis, a été inauguré le 7 avril 1780 avec la représentation de l'*Athalie* de Jean Racine.

Classé monument historique en 1899, réminiscence de l'Antiquité par son péristyle, l'ouvrage de 88 mètres sur 47 de style néo-classique, s'inscrit dans l'opulent urbanisme bordelais hérité du siècle des Lumières. Il abrite une salle de spectacle d'un millier de places, exemple parfait de théâtre à l'italienne.

Après plus de deux cents ans d'usages divers ou de transformations successives de ses salles comme de son environnement, il a retrouvé, à la fois sa décoration intérieure bleue, or et marbre blanc d'origine à l'occasion de sa dernière restauration en 1991 et sa perspective de temple des muses avec l'aménagement de la place de la Comédie et du cours du Chapeau-Rouge en 2006.

Le Grand Théâtre est aujourd'hui le siège de l'Opéra national de Bordeaux qui y programme sa saison lyrique et les représentations du Ballet de l'Opéra. Il accueillait également les concerts symphoniques de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine avant l'ouverture de l'Auditorium de Bordeaux en 2013.

Pour mémoire, en 1804, le Grand Théâtre a été affecté au patrimoine des hospices de Bordeaux, devenu aujourd'hui le CHU de Bordeaux, en remplacement de biens aliénés à leur préjudice pendant la Révolution.

Actuellement, la Ville de Bordeaux et le CHU sont liés par un bail emphytéotique de 99 ans.

1.2 Structure de l'opéra national de Bordeaux (ONB)

Bénéficiant du label d'opéra national en région attribué seulement à cinq opéras en province sur environ une trentaine (en plus de l'opéra de Paris), l'ONB est aujourd'hui organisé sous la forme d'un établissement public communal.

Fin 2019 (source indicateurs ONB 2019), hors intermittence, il employait 324 agents permanents dont 167 artistes, répartis entre cinq secteurs : l'orchestre promu orchestre national Bordeaux-Aquitaine en 1988 (95 instrumentistes placés sous la direction d'un directeur musical), le ballet (31 danseurs, 1 maître de ballet et 2 pianistes placés sous la responsabilité du directeur de la danse), le chœur (34 choristes, 2 pianistes accompagnateurs et 1 chef de chœur), les ateliers et métiers de la scène (83 personnes) et les fonctions administratives (74 personnels administratifs).

Les recettes de fonctionnement (31.8 M€ en 2019) sont constituées, à hauteur de 72 %, de subventions publiques apportées par la ville de Bordeaux (71 % du total), l'Etat (21 %) et la région (7 %), les trois partenaires signataires de la convention dite tripartite.

Deux lieux permanents abritent aujourd'hui les concerts, les ballets et les opéras proposés par l'ONB : le Grand-Théâtre et l'auditorium de Bordeaux doté de la plus grande fosse d'orchestre d'Europe. Avant la mise en service de cette deuxième enceinte, la plupart des concerts de l'orchestre national étaient donnés au Palais des sports de Bordeaux. D'autres scènes accueillent plus épisodiquement les représentations de l'ONB à Bordeaux (espace Saint-Rémi, salles Franklin, Jean Vauthier ou Antoine Vitez, église Notre-Dame, cathédrale Saint-André, etc...), en Gironde et en Aquitaine (Arcachon, Mérignac, campus Pessac-Talence-Gradignan, Périgueux, Agen, Mont-de-Marsan, Orthez ...), mais également ailleurs en France ou à l'étranger, dans le cadre de tournées.

2- Les conventions avec l'ONB

2.1 La convention pluriannuelle d'objectifs 2018-2022 avec l'Etat, la ville de Bordeaux et la Région Nouvelle Aquitaine

La politique conduite par l'Etat en faveur des orchestres permanents a été mise en place à la fin des années 60, notamment en région. Elle vise à permettre l'existence et le développement sur l'ensemble du territoire national, de formations symphoniques professionnelles de haut niveau disposant de masses artistiques permanentes et ayant pour mission principale de permettre, pour le plus grand nombre, l'accès à la connaissance des œuvres musicales, tant classiques que contemporaines.

¹ Source wikipédia du 2 mars 2021

La plupart de ces formations assurent également des missions lyriques en lien avec les maisons d'opéras des villes sièges.

L'ONB a obtenu le statut d'opéra national en région depuis le 1^{er} janvier 2001. Ce label oblige au respect d'un cahier des charges défini dans une convention passée entre l'Etat et les collectivités territoriales qui le subventionnent.

Les objectifs de cette convention reflètent la politique culturelle de l'Etat et sont d'ordre artistique (qualité et programmation couvrant toutes les époques y compris contemporaine) ; professionnel (consolidation de l'orchestre et du cœur, insertion de jeunes artistes) ; territorial (diffusion élargie dans les départements de la région ; social (sensibilisation de nouveaux publics : jeunes, public universitaire, populations suburbaines ou rurales).

La dernière convention en vigueur a été renouvelée pour la période 2018-2022.

2.2 La convention de partenariat avec la ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole

La dernière convention de prestations passée entre la ville de Bordeaux, la Métropole et l'ONB a été mise en place pour une durée d'un an à compter du 1^{er} janvier 2019. Elle peut être renouvelée 3 fois pour la même durée, par tacite reconduction.

Elle a pour objet de définir le cadre contractuel concernant les conditions de mise à disposition des biens mais aussi les missions effectuées par la ville de Bordeaux ou Bordeaux Métropole pour le compte de l'opéra et de fixer les obligations juridiques et financières qui y sont rattachées.

A titre d'exemple :

La ville assure pour l'opéra les prestations suivantes :

- Garanties en matière d'assurance responsabilité civile et de dommages aux biens ;
- Concours en matière sociale pour les agents de l'ONB ;
- Mise à disposition de biens immobiliers (auditorium, maison des musiciens, bureaux de l'orchestre national Bordeaux Aquitaine, grand théâtre, salle Franklin, atelier dépôt, hangar de stockage des décors) ;
A ce titre, la ville prend en charges sur les bâtiments, les travaux de grosses réparations telles que définies dans la convention.

La Métropole assure pour l'opéra les prestations suivantes :

- Mise à disposition de véhicules ;
- Mise à disposition d'un logiciel de gestion du personnel (hors intermittents) ;
- Prestations de services communs mutualisées à la ville et à la Métropole par la mise à disposition d'ETP partiels définis à la convention (finances, commande publique, affaires juridiques, ressources humaines, systèmes d'information, entretien et maintenance des véhicules etc.) ;

Les conditions financières de l'ensemble de ces prestations sont détaillées à la convention et font l'objet d'un réajustement chaque année.

3- L'organisation juridique

Le conseil d'administration de l'ONB est composé de neuf membres :

- Six représentants de la ville de Bordeaux, désignés par délibération du conseil municipal,
- Deux représentants de l'Etat, désignés par l'autorité administrative dont ils relèvent,
- Un représentant du conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, désigné par le Conseil Régional.

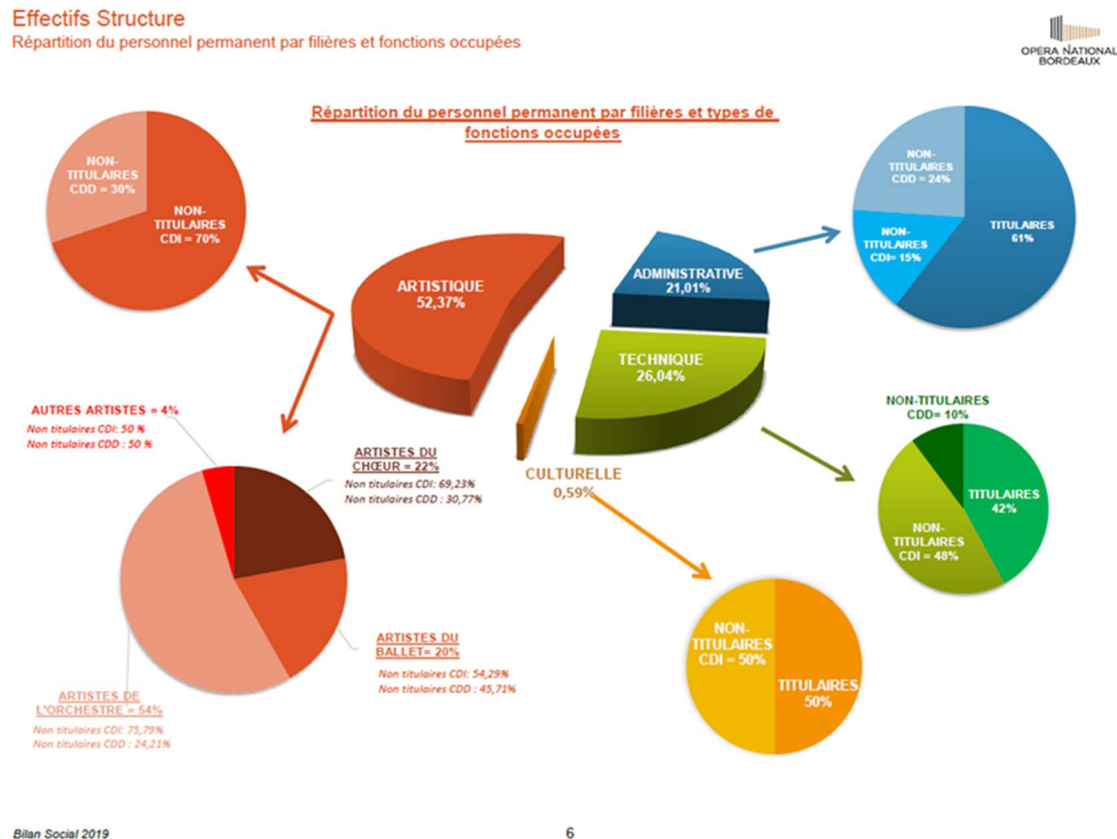
Suite aux dernières élections municipales du 28 juin 2020, de nouvelles élections ont eu lieu afin de désigner les nouveaux membres du conseil.

Ainsi, depuis le 24 juillet 2020, sur la période 2020/2026, les membres du conseil d'administration sont les suivants :

- Pour la ville de Bordeaux : Messieurs Dimitri Boutleux (Président), Cyrille Jaber, Didier Jeanjean, Baptiste Maurin, Fabien Robert, Madame Harmonie Lecerf (Vice-Présidente) ;
- Pour l'Etat : Messieurs Pierre Blanc et Arnaud Littardi ;
- Pour la Région : Monsieur Patrick Guillemoteau.

4- La répartition du personnel permanent de l'ONB

La répartition du personnel permanent au dernier bilan social produit par l'ONB pour l'exercice 2019 s'établit ainsi :



Pour mémoire, le bilan social est réalisé tous les deux ans et les données ci-dessus sont arrêtées à la date du 31 décembre de l'année.

Globalement, plus de la moitié de l'effectif est représenté par la force artistique (52%), le personnel technique (26%) et administratif (21%) comprenant les deux autres filières d'emplois.

Le directeur général de la structure, en place depuis 2015 devrait quitter ses fonctions en 2021.

A ce personnel, il y lieu de rajouter le personnel intermittent dont l'effectif moyen en 2019 s'élèverait à une centaine d'ETP (équivalent temps plein).

5- Situation financière

Il s'agit du tout premier rapport d'activité de la régie de l'opéra présenté et rédigé par la direction du contrôle de gestion.

L'objectif de ce rapport est de présenter une vision globale de la structure et de mettre en exergue certains points relevés au cours de l'analyse et restants à améliorer en interne.

Les premiers échanges écrits avec les services (direction financière et ressources humaines) ont eu lieu à compter de février 2021 ; les dernières réponses ont été reçues le 13 juillet 2021 sur la partie ressources humaines.

Deux rencontres se sont déroulées sur place avec les services :

- le 20 mai sur des sujets majoritairement liés aux ressources humaines ;
- le 3 juin sur des sujets comptables et plus particulièrement sur la comptabilité analytique.

L'analyse de la situation financière de l'ONB concerne la revue des comptes des exercices 2018/2019 avec néanmoins une rétrospective de certaines données sur la période 2013/2019 dans la mesure où l'ONB a fait l'objet d'une vérification par la CRC (Cour Régionale des Comptes) sur la période 2008/2014.

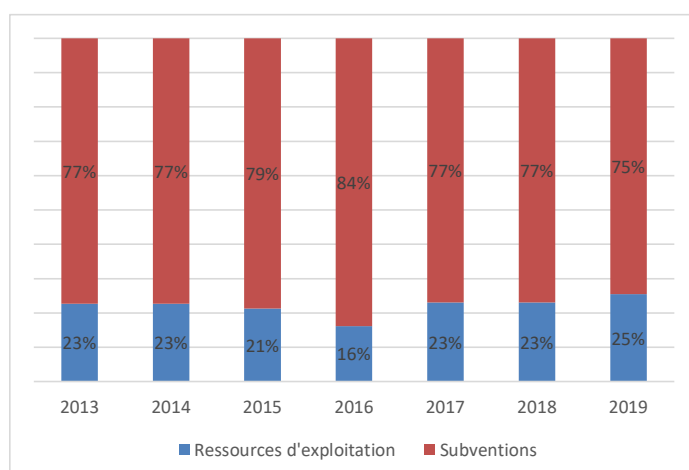
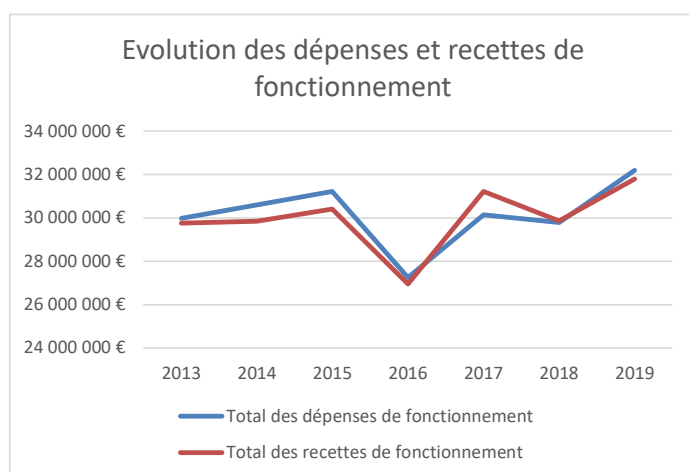
Par ailleurs, et pour mémoire, un diagnostic du fonctionnement de l'opéra a été réalisé en 2016 par le cabinet Grant Thornton et un audit est en cours par le cabinet Kanju depuis juin 2021.

5.1 Les résultats entre 2013 et 2019 (sources comptes administratifs)

En préambule, il y a lieu de rappeler qu'entre 2002 et 2012 il y a eu un détournement de fonds par la régisseuse de l'ONB.

Les premières écritures comptabilisées et impactant les comptes administratifs ont eu lieu à compter de 2016.

En €	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	variation 2019/2016	variation 2019/2018
Total des dépenses de fonctionnement	29 980 633	30 609 489	31 226 493	27 239 094	30 136 115	29 772 732	32 197 666	18,20%	8,14%
Total des recettes de fonctionnement	29 754 833	29 834 085	30 398 464	26 949 516	31 212 188	29 862 301	31 797 100	17,99%	6,48%
Résultat de fonctionnement	-225 801	-775 404	-828 028	-289 578	1 076 074	89 569	-400 566		



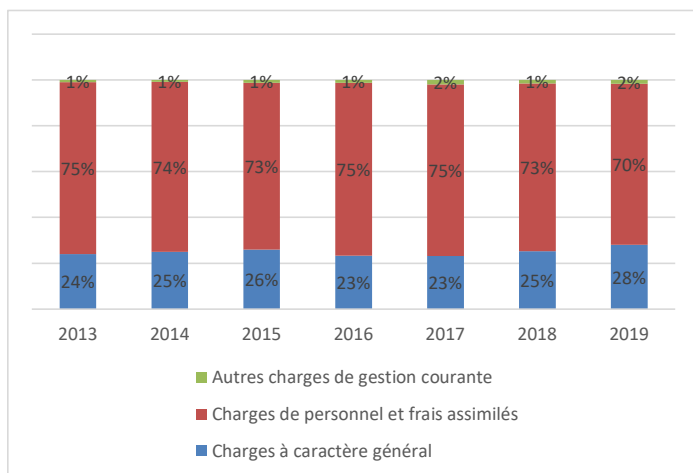
Entre 2016 et 2019, les dépenses et les recettes ont augmenté d'environ 18 %.

L'ONB bénéficiait en 2016 de 84 % de subventions par rapport à l'ensemble de ses recettes d'exploitation contre 75 % en 2019 ; la baisse constatée provenant d'une baisse d'activité mais surtout de la mise en place à compter de 2016 du lissage des abonnements spectateurs sur l'exercice (produits constatés d'avance) générant une diminution des recettes globales.

En parallèle de cette baisse de recettes en 2016, l'opéra a réduit cette même année ses charges pour un montant de 4 M€ comprenant essentiellement 1.5 M€ au titre de la baisse des charges à caractère général (diminution des comptes 6228 et 6288 relatifs aux frais de production des spectacles) et au titre de la masse salariale des intermittents (diminution des charges pour 1.4 M€).

Interrogée sur ces évolutions, la direction financière de l'ONB a précisé :

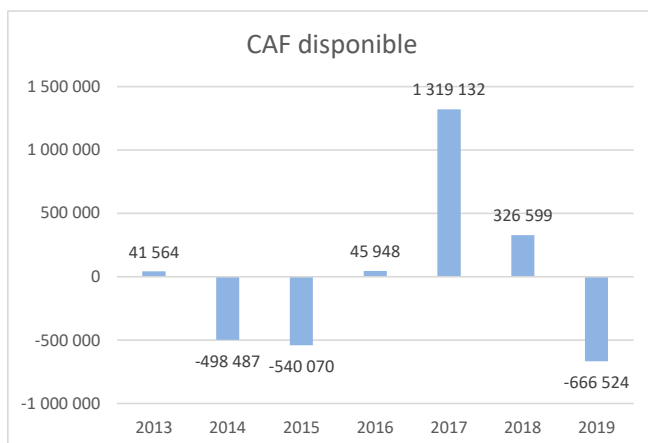
« Il y a lieu de rappeler que l'exercice 2016 s'est déroulée dans un contexte de changement d'équipe de direction. Cette année de transition fut marquée par une baisse du niveau d'activités (- 17% de représentations payantes et - 34% de dépenses artistiques). En effet, l'équipe précédente n'avait pas programmé la saison suivante (2016/2017), ni pris d'engagements artistiques, d'où une programmation réalisée dans des conditions inhabituelles. De ce fait, l'atterrissage budgétaire a été plus favorable que les années précédentes avec une consommation moindre ».



La hausse des charges à caractère général (+ 2.4 M€ soit +48%) et des charges de personnel (+ 1.4 M€ soit +28%) explique essentiellement les variations constatées entre 2016 et 2019, avec, dans les charges à caractère général, une progression significative du compte divers (+ 1.2 M€ représentant une augmentation de 86 %).

Les charges de personnel représentaient en 2016, 75 % des charges d'exploitation contre 70 % en 2019 ; les charges à caractère général évoluant à la hausse (23 % en 2016 contre 28 % en 2019).

En €	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
(+) Fonds de roulement	3 245 260	2 503 781	1 759 027	1 491 184	2 537 379	2 573 269	2 191 471
(-) BFR	1 719 922	1 127 078	817 325	-1 567 703	-2 000 441	-2 543 474	-2 407 118
(=) Trésorerie Nette	1 525 338	1 376 703	941 703	3 058 887	4 537 820	5 116 743	4 598 589
en nombre de jours de charges courantes	18,7	16,6	11,5	41,6	59,0	64,5	54,5



Après une période difficile jusqu'en 2015 liée à des charges supplémentaires supportées après l'ouverture de l'auditorium et à la baisse de la subvention de la ville de Bordeaux, le besoin en fonds de roulement (BFR) s'est amélioré à compter de 2016, contribuant pour plus de la moitié à une trésorerie positive fin 2019 à hauteur de 4.6 M€ (contre 3 M€ en 2016).

La capacité d'autofinancement de l'ONB qui habituellement ressort négative est devenue exceptionnellement positive en 2017, après un résultat sur cet exercice de plus de 1 M€ en section de fonctionnement.

Enfin, la constatation d'un produit exceptionnel de 1.7 M€ suite à la comptabilisation des écritures de régularisation du détournement de fonds survenu entre 2002 et 2012 explique aussi partiellement ce résultat.

Cette situation sur les exercices 2016 et 2017 reste donc exceptionnelle et liée à plusieurs facteurs (opérations de régularisations, changement de direction et non anticipation de l'activité).

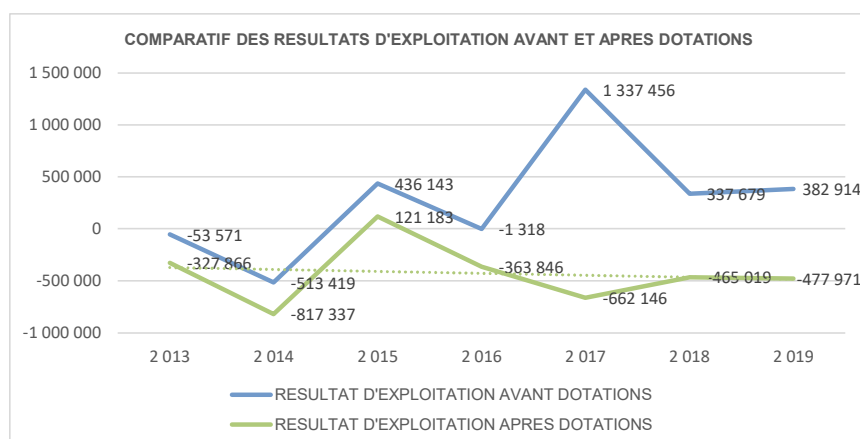
5.2 Incidence des écritures de débet sur les résultats entre 2016 et 2019 (vue sous l'angle compte de résultat au compte de gestion)

Les écritures de débet liées au détournement de fonds impactant fortement l'affichage des résultats au compte administratif, il est apparu nécessaire de présenter l'évolution des comptes de la structure à partir du compte de résultat au compte de gestion.

Avant retraitements, les résultats sont les suivants :

Comparatif compte de résultat											
En €	2016	2017	2018	2019	Var 2017/2016 En €	En %	Var 2018/2017 En €	En %	Var 2019/2018 En €	En %	
Produits courants non financiers	26 702 758	29 317 413	29 157 070	31 024 649	2 614 656	9,79%	-160 344	-0,55%	1 867 579	6,41%	
Impôts et taxes reçues											
Dotations et subventions reçues	22 497 517	22 595 125	22 535 500	22 859 276	97 608	0,43%	-59 625	-0,26%	323 776	1,44%	
Produits de services	4 115 267	6 597 542	6 528 472	7 510 327	2 482 275	60,32%	-69 070	-1,05%	981 855	15,04%	
Autres produits	89 974	88 279	93 098	120 360	-1 695	-1,88%	4 818	5,46%	27 263	29,28%	
Transferts de charges et reprises sur prov		36 467		534 686	36 467		-36 467		534 686		
Charges courantes non financières	27 066 603	29 979 560	29 622 089	31 502 620	2 912 956	10,76%	-357 471	-1,19%	1 880 531	6,35%	
Traitements, salaires, charges sociales	19 757 760	20 550 253	20 762 264	21 121 175	792 492	4,01%	212 012	1,03%	358 911	1,73%	
Achats et charges externes	6 263 424	6 523 852	7 303 990	8 633 394	260 428	4,16%	780 137	11,96%	1 329 405	18,20%	
Impôts et taxes	346 422	370 439	346 934	372 811	24 017	6,93%	-23 505	-6,35%	25 877	7,46%	
Dotations aux amortissements et provisions	362 527	1 999 602	802 697	860 885	1 637 075	451,57%	-1 196 905	-59,86%	58 187	7,25%	
Autres charges	336 469	535 414	406 203	514 355	198 945	59,13%	-129 211	-24,13%	108 152	26,62%	
RESULTAT COURANT NON FINANCIER	-363 846	-662 146	-465 019	-477 971	-298 301	81,99%	197 127	-29,77%	-12 952	2,79%	
Produits courants financiers	0	0			0		0		0		
Charges courantes financières	0	0	90		0		90		-90		
RESULTAT COURANT FINANCIER	0	0	-90		0		-90		90		
RESULTAT COURANT	-363 846	-662 146	-465 109	-477 971	-298 301	81,99%	197 037	-29,76%	-12 862	2,77%	
Produits exceptionnels	107 182	1 794 387	573 800	617 058	1 687 205	1574,15%	-1 220 587	-68,02%	43 258	7,54%	
Charges exceptionnelles	32 915	56 168	19 123	539 653	23 253	70,65%	-37 045	-65,95%	520 530	2722,03%	
RESULTAT EXCEPTIONNEL	74 268	1 738 220	554 678	77 405	1 663 952	2240,48%	-1 183 542	-68,09%	-477 273	-86,05%	
IMPÔTS SUR LES BENEFICES											
Résultat Net	-289 578	1 076 073	89 569	-400 566	1 365 651	-471,60%	-986 505	-91,68%	-490 135	-547,22%	

Après retraitement des dotations aux amortissements et aux provisions, les résultats d'exploitation ont varié comme suit :



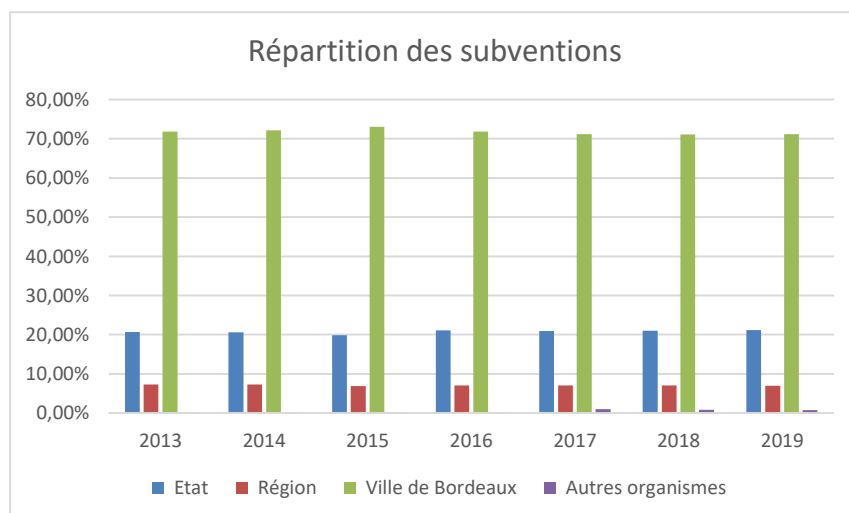
En €	2016	2017	2018	2019
Résultat d'exploitation avant dotations	-1 318	1 337 456	337 679	382 914
Dotations aux amortissements	305 273	290 507	268 012	292 779
Dotations aux provisions pour dépréciation des actifs circulants	57 254	1 709 095	534 686	568 105
Résultat d'exploitation après dotations	-363 846	-662 146	-465 019	-477 971

Il apparait clairement que les écritures de débit ont masqué les véritables résultats d'exploitation depuis 2017, avec 1.7 M€ de dotation aux provisions en 2017, 535 K€ en 2018 et 568 K€ en 2019.

5.3 Détail des produits d'exploitation

5.3.1 Les subventions

Décomposition des subventions (en €)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	variation 2019/2016	variation 2019/2018
Etat	4 743 000	4 743 000	4 743 000	4 743 000	4 714 962	4 743 000	4 843 000	2,11%	2,11%
Région	1 670 000	1 670 000	1 650 000	1 580 000	1 580 000	1 580 000	1 580 000	0,00%	0,00%
Ville de Bordeaux	16 454 072	16 624 775	17 465 126	16 158 570	16 091 663	16 032 000	16 271 900	0,70%	1,50%
Autres organismes	45 338	18 391	36 950	15 947	208 500	180 500	164 376	930,78%	-8,93%
Total	22 912 410	23 056 165	23 895 076	22 497 517	22 595 125	22 535 500	22 859 276	1,61%	1,44%



La ville de Bordeaux (71%) et l'Etat (20%) sont les plus importants contributeurs de subventions perçues par l'ONB, et chaque année dans les mêmes proportions depuis 2013.

En 2015, une annulation de titre émis en 2013 par la ville pour la mise à disposition de l'auditorium a généré un produit supplémentaire pour un montant de 940 K€.

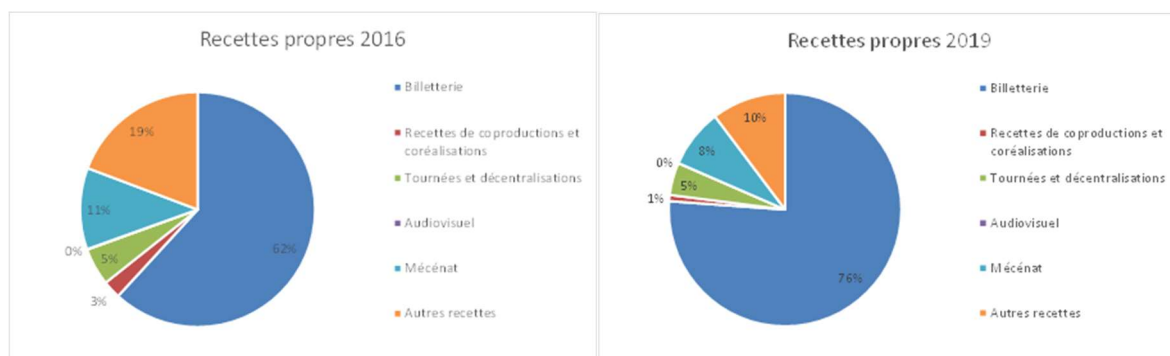
5.3.2 Les recettes propres

Il s'agit de la répartition des recettes fournies par la direction financière de l'opéra

Décomposition des recettes propres (en €)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	variation 2019/2018	variation 2019/2018
Billetterie	4 813 504	4 772 921	4 576 167	2 544 626	4 956 296	4 669 625	5 719 257	124,76%	22,48%
Recettes de coproductions et coréalizations	316 883	57 353	250 090	101 772	31 004	15 690	63 348	-37,75%	303,75%
Tournées et décentralisations	351 086	480 520	339 691	212 064	332 894	368 020	338 028	59,40%	-8,15%
Audiovisuel	6 844	58 394	77 618	2 500	24 511	13 471	1 500	-40,00%	-88,86%
Mécénat	489 420	429 937	446 841	461 406	561 228	649 525	615 062	33,30%	-5,31%
Autres recettes	488 618	714 876	542 368	792 899	691 609	812 141	773 132	-2,49%	-4,80%
Total	6 466 355	6 514 001	6 232 775	4 115 267	6 597 542	6 528 472	7 510 327	82,50%	15,04%

En 2016, sur les recommandations de la CRC, l'opéra a mis en place un suivi mensuel des abonnements et constaté pour la 1^{ère} année des produits constatés d'avance, d'où la baisse des recettes de la billetterie pour 2 M€.

Cette catégorie de recettes représente l'essentiel des recettes propres (62% en 2016 et 76% en 2019). Elles ont augmenté de 22.5 % entre 2019 et 2018.



5.4 L'évolution de l'activité entre 2018 et 2019

Les subventions perçues en 2019 sont quasiment équivalentes à celles de l'exercice précédent (+1.44%) alors que les autres recettes progressent de 15%.

L'augmentation des recettes de billetterie à hauteur de 22% (+1M€) s'explique d'une part par la hausse du volume d'activité (+7 représentations lyrique et +3 représentations ballet) et d'autre part, par la hausse de la fréquentation (+12 204 entrées réparties entre le lyrique (+22%), le ballet (+7%) et la musique (+8%).

Le taux de remplissage sur l'année 2019 ressort à :

- 98% pour le lyrique (contre 91% en 2018)
- 99% pour le ballet (contre 92% en 2018)
- 87% pour la musique (contre 87% en 2018).

En parallèle, les charges à caractère général ont progressé de 18% entre les deux derniers exercices (+1.3 M€) dont 714 K€ (55%) uniquement sur le compte divers 62281. L'évolution de ce poste s'explique par la hausse des productions sur l'exercice.

Il est rappelé que ce compte est essentiellement utilisé pour comptabiliser les paiements des droits d'auteurs ainsi que toutes les charges liées aux achats de production de spectacles (à rapprocher de l'évolution de la billetterie).

Les comptes ci-dessous pour l'exercice 2019 représentent les postes de charges les plus significatives (6.2 M€ sur 8.6 M€ soit 72%).

Des sondages ont été opérés (demandes de pièces justificatives) pour un montant total de 3 M€.

Les montants comptabilisés ont été vérifiés à l'appui des pièces produites. Il a été relevé l'acquisition de tenues vestimentaires au compte 62281 pour la production de spectacles qui auraient dû être enregistrées en stocks, pour autant qu'elles soient réutilisables par l'ONB.

Enfin, pour information, le compte 62871 comprend la redevance de mise à disposition de l'auditorium par la ville de Bordeaux pour 1 M€.

Libellés de comptes	Étiquettes de lignes	Somme de Mandat	pièces sondées (montant total)	% de sondage
Autres matières et fournitures	6068	460 026,52	75 953,67	16,51%
Locations mobilières	61351	276 362,13	139 539,37	50,49%
Locations mobilières	61352	199 284,55	82 023,39	41,16%
Locations mobilières	61353	69 413,42	9 900,00	14,26%
Maintenance	6156	345 512,01	77 772,91	22,51%
Divers	62281	2 730 821,82	1 509 494,08	55,28%
Divers	62283	7 080,70	0	0,00%
Divers	62284	14 925,00	14 925,00	100,00%
Rembt frais à la collectivité de rattachement	62871	1 237 861,67	1 000 000,00	80,78%
Rembt frais à d'autres organismes	62878	144 935,71		0,00%
Autres services extérieurs	6288	161 843,53	52 309,80	32,32%
Redevances, concess°, brevet, licence	651	514 352,08	147 220,19	28,62%
Total général		6 162 419,14	3 109 138,41	50,45%

En conclusion sur l'exercice 2019, si l'on constate une progression significative par rapport à 2018 des recettes propres (+15%), les charges en parallèle ont augmenté plus vite (avec +18% sur les charges à caractère général).

5.5 Détail de la masse salariale

5.5.1 Evolution de la masse salariale

D'après le compte administratif, elle a évolué comme suit

	Masse salariale en €	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
64111	Rémunérations titulaires	1 346 153	1 416 343	1 460 412	1 461 552	1 525 781	1 652 455	1 815 543
64112	NBI SFT Indemnités résidence	17 740	17 147	17 865	32 397	29 189	34 498	35 503
64118	Autres indemnités titulaires	348 002	376 783	384 273	346 680	331 960	365 840	463 842
64131	Rémunérations non titulaires	14 745 333	14 577 765	14 170 707	13 172 073	13 567 885	13 532 461	12 861 816
64136	Indemnités préavis licenciement non titulaires	42 082	15 896	68 816	14 078	0	103 398	11 885
64138	Autres indemnités non titulaires							711 789
6417	Rémunérations apprentis	8 432	4 741	13 401	8 938	18 183	12 732	12 961
	Sous total Rémunérations	16 507 742	16 408 675	16 115 474	15 035 718	15 472 998	15 701 383	15 913 338
6331	Versement transport	178 167	179 893	181 535	180 230	184 401	178 146	180 005
6332	Cotisations FNAL	44 602	44 915	45 411	45 056	46 101	44 537	44 999
6336	Cotisations CNFPT et CDGFPT	117 467	119 341	118 817	116 724	113 667	118 325	122 547
6338	Autres impôts et taxes	10 054	6 729	13 097	4 275	25 969	5 926	25 259
	Sous Total Charges fiscales sur salaires	350 290	350 878	358 860	346 286	370 139	346 934	372 811
6451	Cotisations URSSAF	2 504 961	3 184 142	3 136 857	2 880 524	3 052 872	3 029 936	3 047 723
6453	Cotisations caisses de retraites	2 247 649	1 079 390	1 427 603	1 272 349	1 382 719	1 450 193	1 532 076
6454	Cotisations Assedic	0	196 086	168 644	126 235	169 006	208 034	211 335
6458	Cotisations Autres organismes sociaux	0	416 585	66 132	47 287	42 212	56 864	61 009
64731	Allocations chômage versées directement	158 951	181 732	140 661	189 565	183 387	95 091	109 042
6474	Œuvres sociales	24 300	23 000	23 000	23 000	23 000	23 000	23 000
6475	Médecine du travail pharmacie	64 476	66 132	66 526	71 022	72 567	69 298	66 767
6478	Autres charges sociales diverses	222 610	264 662	257 031	251 637	251 879	259 897	312 279
6488	Autres charges	211 245	292 069	0	0	0	0	0
	Sous Total charges sociales sur salaires	5 434 191	5 703 797	5 286 454	4 861 619	5 177 642	5 192 312	5 363 231
	Total charges fiscales et sociales sur salaires	5 784 481	6 054 675	5 645 314	5 207 905	5 547 780	5 539 246	5 736 042
	Total masse salariale	22 292 223	22 463 350	21 760 788	20 243 623	21 020 778	21 240 629	21 649 380
	variation en %		0,77%	-3,13%	-6,97%	3,84%	1,05%	1,92%

Si la masse salariale a baissé jusqu'en 2016 (diminution des intermittents), elle a progressé depuis 2017, même si elle semble plus contenue depuis cette date.

Le rapprochement de la masse salariale du compte administratif avec les indicateurs analytiques produits par l'opéra dans son rapport d'activité a mis en exergue des écarts significatifs chaque année, et plus particulièrement sur l'exercice 2019 (écart de 1 M€).

Après échanges avec la DRH, il s'est avéré que les requêtes informatiques de la DGNSI ne prenaient pas en compte certaines primes ou charges sociales et retenaient les effectifs à la date du 31 décembre sans tenir compte des entrées/sorties du personnel au cours de l'année.

A la demande de la direction du contrôle de gestion, de nouvelles requêtes informatiques ont été lancées pour les années 2018 et 2019.

Les écarts ont été de ce fait réduits et justifiés. Il n'en demeure pas moins que les indicateurs produits dans le rapport d'activité de l'opéra ne reflètent pas tout à fait la réalité du poids de la masse salariale (écart en 2018 pour 467 K€ et en 2019 pour 481 K€).

	2018	2019
Artistes orchestre	5 446 618	5 338 634
Artistes ballet	1 578 205	1 589 764
Artistes chœur	1 583 192	1 720 726
Personnel technique	3 840 190	3 657 775
Autres personnel (dont administratif)	3 298 199	3 569 474
Total masse salariale permanente (en €)	15 746 404	15 876 373
Allocation chômage (en €)	95 091	109 052
Total masse salariale avec allocations chômage (en €)	15 841 495	15 985 425
Artistes orchestre	98	97
Artistes ballet	37	38
Artistes chœur	40	41
Personnel technique	97	88
Autres personnel (dont administratif)	68	70
Total ETP permanents (en nombre)	340	334
Artistes orchestre	1 083 205	1 166 431
Artistes ballet	351 221	411 102
Artistes chœur	1 340 057	1 232 041
Personnel technique	1 481 119	1 683 658
Personnel d'accueil+vacataires	676 831	689 808
Total masse salariale intermittents et personnel d'accueil (en €)	4 932 433	5 183 040
Artistes orchestre	13	13
Artistes ballet	8	11
Artistes chœur	17	13
Personnel technique	40	46
Personnel d'accueil	22	22
Total ETP intermittents et personnel d'accueil (en nombre)	100	104
total général masse salariale analytique	20 773 928	21 168 465
pour mémoire masse salariale comptes administratifs	21 240 629	21 649 380
Ecart 2 comptes administratifs/indicateurs opéra	-466 701	-480 915

Les charges non prises en comptes dans les indicateurs de paies sont les suivantes :

	2018	2019
œuvres sociales (647)	23 000	23 000
médecine du travail (647)	69 298	66 767
autres charges sociales diverses (647)	259 897	312 279
agessa/maison des artistes/droits d'auteurs	5 926	25 259
cotisations primes audio hors requête	4 293	37 485
indemnités de licenciement	103 398	0
divers	889	16 125
total	466 701	480 915

Les échanges avec les services de l'opéra ont permis de comprendre que les agents de la direction des ressources humaines de l'ONB n'avaient pas la main sur les requêtes de paies, limitant de ce fait leurs contrôles internes.

Il paraît donc nécessaire, afin de fiabiliser les indicateurs de paies, de mettre à disposition de l'opéra un logiciel de requêtes du type « Business Object ».

De plus, l'intégration de l'ensemble de charges sociales afférentes aux rémunérations devra être prise en compte dans le rapport d'activité afin d'afficher une réelle objectivité du coût du personnel.

5.5.2 Ratios de rémunération par catégories de personnel

Pour information, l'ONB a changé son périmètre de répartition du personnel par catégorie (en fonction de la direction de rattachement avant 2016 et en fonction de la filière d'appartenance à compter de 2017).

C'est la raison pour laquelle, l'évolution ci-dessous des coûts par ETP et par filière ne porte que sur les exercices 2018 et 2019, et, sur la base des éléments produits par l'ONB, après rectification des données initiales portées dans les rapports d'activité.

Coût par ETP en €	coût moyen par ETP 2018	coût moyen par ETP 2019	variation 2019/2018 en %
Artistes orchestre	55 691	55 214	-0,86%
Artistes ballet	42 221	41 650	-1,35%
Artistes chœur	39 383	42 414	7,70%
Personnel technique	39 610	41 364	4,43%
Autres personnel (dont administratif)	48 653	51 146	5,12%
Coût moyen effectif permanent	46 297	47 584	2,78%
Artistes orchestre	84 493	90 702	7%
Artistes ballet	42 884	38 637	-10%
Artistes chœur	80 775	98 484	22%
Personnel technique	36 661	36 341	-1%
Personnel d'accueil+vacataires	31 005	31 157	0%
Coût moyen effectif intermittent	49 408	49 608	0%

Si l'augmentation du coût moyen global du personnel permanent ressort à 2.78 % entre 2019 et 2018, le coût moyen d'un artiste chœur a augmenté de 7.70 % sur le personnel permanent et de 22% sur le personnel intermittent.

Interrogés sur cette augmentation, les services de l'opéra n'avaient pas répondu à la date de rédaction de ce rapport.

5.6 Bilan (source compte de gestion)

BILAN Opéra									
ACTIF	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Variation 2019/2018	En %
En €									
Immobilisations incorporelles nets	55 803	32 215	18 428	9 083	7 570	33 031	38 981	5 950	18%
Immobilisations corporelles nets	1 563 124	1 538 771	1 443 282	1 502 945	1 485 891	1 481 624	1 475 671	-5 953	0%
Terrains									
Constructions	1 832	56 094	50 485	44 876	39 270	33 657	28 049	-5 608	-17%
Réseaux et installations de voiries et réseaux divers									
Immobilisations corporelles en cours	56 094								
Autres immobilisations corporelles	1 505 198	1 482 678	1 392 798	1 458 070	1 446 621	1 447 967	1 447 623	-344	0%
Immobilisations financières	25 735	12 750	15 750	15 750	15 750	17 250	17 250	0	0%
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	1 644 662	1 583 737	1 477 460	1 527 778	1 509 211	1 531 905	1 531 902	-3	0%
Stocks									
Créances	5 411 896	3 686 059	3 347 783	2 923 369	2 607 129	1 180 932	1 340 662	159 730	14%
Valeurs mobilières de placement									
Disponibilités	1 525 338	1 376 703	941 703	3 058 887	4 537 820	5 116 743	4 598 589	-518 154	-10%
Autres actifs circulant	200 640								
TOTAL ACTIF CIRCULANT	7 137 874	5 062 762	4 289 486	5 982 256	7 144 949	6 297 675	5 939 251	-358 424	-6%
Comptes de régularisations	5 301	12 076	0	7 146		23		-23	-100%
TOTAL ACTIF	8 787 837	6 658 575	5 766 946	7 517 180	8 654 160	7 829 603	7 471 153	-358 450	-5%

BILAN Opéra									
PASSIF									
En €	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Variation 2019/2018	En %
TOTAL FONDS PROPRES	4 814 592	4 012 187	3 157 157	2 880 378	3 925 470	3 984 057	3 601 256	-382 801	-10%
Dotations									
Fonds globalisés									
Réserves	1 106 797	1 258 971	1 258 971	1 258 971	1 258 970	1 258 971	1 258 971	0	0%
Différences sur réalisations d'immos									
Report à nouveau	3 623 235	3 245 260	2 469 857	1 641 828	1 352 250	2 428 323	2 517 892	89 569	4%
Résultat de l'exercice	-225 801	-775 404	-828 028	-289 578	1 076 070	89 569	-400 566	-490 135	-547%
Subventions transférables	235 361	208 360	181 358	194 157	163 180	132 194	149 959	17 765	13%
Subventions non transférables	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	0	0%
Droits de l'affectant, du concédant, de l'affermant et du remettant									
Autres fonds propres									
PROVISIONS PR RISQUES ET CHARGES	75 330	75 330	75 330	132 584	116 120	116 117	116 117	0	0%
Dettes financières à long terme	0	0	4 000	6 000	5 000	5 000	6 000	1 000	20%
Dettes à court terme	2 169 073	854 193	813 853	2 772 253	2 894 020	3 598 207	3 591 822	-6 385	0%
Fournisseurs	1 661 362	558 184	458 540	523 429	531 470	271 241	320 933	49 692	18%
Autres dettes à court terme	507 711	296 010	355 313	2 248 824	2 362 550	3 326 966	3 270 889	-56 077	-2%
TOTAL DETTES	2 169 073	854 194	817 853	2 778 253	2 899 020	3 603 207	3 597 822	-5 385	0%
Comptes de régularisations	1 728 841	1 716 864	1 716 606	1 725 965	1 713 550	126 222	155 957	29 735	24%
TOTAL PASSIF	8 787 837	6 658 575	5 766 946	7 517 180	8 654 160	7 829 603	7 471 153	-358 450	-5%

5.6.1 Le patrimoine

La ville de Bordeaux met gracieusement à disposition de l'opéra l'ensemble des bâtiments utiles à son activité (hormis l'auditorium pour lequel une redevance de 1 M€ lui est facturé dans le cadre de la convention de partenariat décrite au point 2.2).

Elle assure par ailleurs la prise en charges des gros travaux.

Sur les deux dernières années, les mouvements au compte de gestion de l'ONB ont été les suivants :

Immobilisations	2018				2019			
	Au 31/12/2017	Aquisitions	Cessions	Au 31/12/2018	Au 31/12/2018	Aquisitions	Cessions	Au 31/12/2019
Immobilisations incorporelles	272 845	30 373	0	303 218	303 218	15 090	0	318 307
Frais d'études	0	24 940		24 940	24 940	0	0	24 940
Concessions et droits	272 845	5 433		278 278	278 278	15 090		293 367
Immobilisations corporelles	4 307 987	258 836	0	4 566 823	4 566 823	277 686	0	4 844 510
Terrains								
Constructions	61 591			61 591	61 591	0	0	61 591
Installations matériel et outillage	805 435	112 816		918 252	918 252	33 489	0	951 740
Installation générale agencements	213 775			213 775	213 775	78 449	0	292 224
Matériel de transport	55 874			55 874	55 874	0	0	55 874
Matériel de bureau et informatique	808 368	79 605		887 973	887 973	42 416	0	930 389
Mobilier	350 350	13 946		364 296	364 296	0	0	364 296
Autres Immobilisations corporelles	2 012 595	52 468		2 065 063	2 065 063	123 333		2 188 396
Immobilisations corporelles en cours	0			0	0			0
Immobilisations financières								
Dépôts et cautionnements	15 750	17 250	15 750	17 250	17 250			17 250
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	4 596 582	306 459	15 750	4 887 291	4 887 291	292 776	0	5 180 067

Amortissements	2018				2019			
	Au 31/12/2017	Dotations	Reprises	Au 31/12/2018	Au 31/12/2018	Dotations	Reprises	Au 31/12/2019
Immobilisations incorporelles	265 275	4 912	0	270 187	270 187	9 139	0	279 326
Frais d'études	0			0	0	4 988		4 988
Concessions et droits	265 275	4 912		270 187	270 187	4 151	0	274 338
Immobilisations corporelles	2 822 099	263 100	0	3 085 199	3 085 199	283 640	0	3 368 838
Terrains								
Constructions	22 324	5 609		27 933	27 933	5 609		33 542
Installations matériel et outillage	376 234	65 758		441 992	441 992	73 562		515 554
Installation générale agencements	57 074	19 710		76 784	76 784	18 974		95 758
Matériel de transport	50 859	3 691		54 550	54 550	331		54 881
Matériel de bureau et informatique	607 368	51 876		659 245	659 245	62 300		721 545
Mobilier	263 218	18 993		282 212	282 212	20 755		302 966
Autres Immobilisations corporelles	1 445 021	97 462		1 542 484	1 542 484	102 109		1 644 592
Immobilisations corporelles en cours	0			0	0			0
Immobilisations financières								
Dépôts et cautionnements	0	0		0	0	0		0
TOTAL ACTIF IMMOBILISE	3 087 374	268 012	0	3 355 386	3 355 386	292 779	0	3 648 165

Les acquisitions d'immobilisations comptabilisés sur les deux derniers exercices s'élèvent à :

- 289 K€ en 2018
- 293 K€ en 2019

A l'appui des justificatifs d'investissements et d'amortissements, l'ONB a présenté deux documents pour chacune des années 2018 et 2019.

L'analyse de ces deux états appellent les commentaires suivants :

- **Pas de réciprocité des valeurs brutes et des amortissements avec le compte de gestion (exemple : pour 2018 écart de 1.9 M€ en valeurs brutes et 2.2 M€ en amortissements) ;**
- **Des valeurs nettes comptables erronées (le total des valeurs brutes moins les amortissements n'est pas égal aux valeurs nettes comptables) ;**
- **Des dates d'investissements hors exercice (exemple de dates d'investissement en 2020 dans le tableau de 2018) ;**
- **Des investissements non amortis sans raison.**

Parallèlement, la ville de Bordeaux a financé directement pour le compte de l'ONB les principaux investissements suivants (source GDA) :

- Au titre de 2018 : 66 K€ TTC comprenant le remplacement de portes métalliques, des réparations de menuiseries extérieures, la remise en état de l'ascenseur.
- Au titre de 2019 : 325 K€ TTC comprenant le remplacement des détecteurs d'incendie, la mise en conformité des éclairages de sécurité, la rénovation des sanitaires des chœurs de l'ONB, le remplacement du tapis de danse et du plancher de la salle Franklin.

En 2021, un travail de valorisation du patrimoine (bâtiments) a été réalisé par les finances de la ville. Ces travaux étant toujours en cours, il s'agira de vérifier ultérieurement leurs bons enregistrements au sein de l'actif de la ville de Bordeaux.

5.6.2 Les stocks

Les postes de stocks sont nuls.

Interrogée, la direction financière a confirmé ne pas valoriser (ni en immobilisations ni en stocks) les décors et les costumes conçus et fabriqués sur place. Cette remarque avait déjà été relevée par la CRC lors de son audit.

Un référencement serait néanmoins en cours par la direction technique de production pour centraliser dans un seul et même outil l'ensemble des biens des productions en cours d'exploitation.

5.6.3 Les créances

Elles sont composées des créances suivantes :

Créances	2018	2019
Clients redevables amiables	405 003	188 871
Clients redevables contentieux	1 415	1 415
Clients redevables produits non encore facturés	87 377	95 824
Clients locataires acquéreurs		1 767
<i>Sous Total clients</i>	<i>493 795</i>	<i>287 878</i>
Déficits débits comptable et régisseur	2 259 195	2 292 615
Provision dépréciation cptes débiteurs divers	-2 243 781	-2 277 200
Etat Subventions à recevoir	474 000	474 000
Etat autres collectivités publ subv à recevoir amiable		50 816
Opérations particulières région recettes amiable		2 731
tva sur biens et services	26 546	38 534
crédit de tva à reporter	170 967	471 288
Débiteurs divers amiable	210	0
Débiteurs divers contentieux		
<i>Sous Total Autres</i>	<i>687 137</i>	<i>1 052 784</i>
Total Créances	1 180 932	1 340 662

Clients : A la lecture du détail des clients restants dus fin 2019, il n'apparaît pas de créances anciennes.

Déficit Débets comptable et régisseur : Deux dossiers contentieux sont en cours au 31 décembre 2019 justifiant une créance pour 2.292 K€ couverte par une provision de 2 277 K€.

- La provision de 2 277 200 € (2 292 200 € moins 15 000 € versé pendant l'instruction) correspond au jugement en date du 7 janvier 2016 de la condamnation pénale de la régisseuse pour les détournements de fonds à l'opéra entre 2002 et 2012.
- Le jugement en date du 2 novembre 2016 concerne les trois comptables publics en lien avec le détournement de fonds de la régisseuse.

Globalement, leur condamnation s'élevait initialement à 1 809 034.92 € (hors intérêts de retard) ; les remises gracieuses du Trésor Public se sont élevées à 534 685.93 €.

La dette des comptables s'élève donc à 1 274 348.99 € ; ces montants seraient dus dans la mesure où la régisseuse ne pourrait pas régler le débet de 2 277 200 €.

Jugement 2016-0031 du 2 novembre 2016						
	V		A		B	
	Principal	Intérêts	Principal	Intérêts	Principal	Intérêts
charges 1	238 316,71	à compter du 9/09/2015	175 453,57	à compter du 9/09/2015	860 578,71	à compter du 17/09/2015
charges 2					29 233,21	à compter du 17/09/2015
charges 3					219 026,14	à compter du 17/09/2015
charges 4	14 651,35	à compter du 9/09/2015	1 276,96	à compter du 9/09/2015	41 166,75	à compter du 17/09/2015
charges 5					171 974,95	à compter du 17/09/2015
charges 6					12 456,57	à compter du 17/09/2015
charges 7	44 900,00	à compter du 9/09/2015				
Total	297 868,06		176 730,53		1 334 436,33	1 809 034,92
Remise gracieuse Trésor Public décembre 2018						
charges 2					29 233,21	
charges 3					219 026,14	
charges 4	14 651,35		1 276,96		41 166,75	
charges 5					171 974,95	
charges 6					12 456,57	
charges 7	44 900,00					
Total	59 551,35		1 276,96		473 857,62	534 685,93
Reste à charges	238 316,71		175 453,57		860 578,71	1 274 348,99

Le dossier de suivi est en cours d'instruction par la comptable publique ; une rencontre entre la direction du contrôle de gestion et la DGFIP a eu lieu le 11 août 2021 pour finaliser la compréhension des écritures de débet.

Il ressort de ces échanges les points suivants :

- En 2020, les trois comptables auraient bénéficié d'une exonération au titre de la charge 1 pour un total de 1.274 349 € ;
- La régisseuse a été redressé fiscalement par la DIRCOFI Sud-Ouest pour un montant de 2 570 249 €, somme quasiment identique au détournement. Ses biens ont été saisi par l'administration fiscale, cette dernière bénéficiant d'un privilège par rapport à la collectivité ;
- Des écritures de régularisation restent encore à comptabiliser au sein de l'ONB.

Le traitement de ce dossier étant relativement complexe et non abouti à ce jour, la direction du contrôle de gestion recommande de ne pas utiliser les reports des comptes de gestion liés aux écritures de débet.

Un point financier devra être réalisé régulièrement avec la comptable publique afin de mettre à jour les sommes comptabilisées.

5.6.4 Les comptes de régularisation

Il n'y a pas de comptes de régularisation à l'actif, ce qui apparaît comme une situation anormale de gestion en vertu des principes d'annualité et d'indépendance des exercices.

En effet, il devrait être comptabilisé, à minima, des charges constatées d'avance sur les opérations de production d'encours de spectacles, afin que les charges et les produits soient comptabilisés la même année.

La CRC avait déjà mentionné ce point lors de son rapport.

5.6.5 Les fonds propres

Ils ont évolué comme suit :

Fonds propres	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Réserves	1 106 797	1 258 971	1 258 971	1 258 971	1 258 971	1 258 971	1 258 971
Report à nouveau	3 623 235	3 245 260	2 469 857	1 641 828	1 352 250	2 428 323	2 517 892
Résultat de l'exercice	-225 801	-775 404	-828 028	-289 578	1 076 070	89 569	-400 566
Suventions transférables	235 361	208 360	181 358	194 157	163 175	132 194	149 959
Subventions non transférables	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000
Total Fonds propres	4 814 592	4 012 187	3 157 158	2 880 378	3 925 466	3 984 058	3 601 256

Subventions Transférables	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Brut	422 014	422 014	422 014	461 814	461 814	240 508	282 324
Amortissements	186 653	213 655	240 656	267 657	298 639	108 314	132 365
Net	235 361	208 360	181 358	194 157	163 175	132 194	149 959

Avec les résultats suivants par section :

En €	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Résultat fonctionnement	-225 801	-775 404	-828 028	-289 578	1 076 074	89 569	-400 566
Résultat investissement	-54 351	186 098	83 275	21 735	1 679 217	481 007	52 188
Sous total	-280 152	-589 305	-744 753	-267 843	2 755 290	570 576	-348 378

L'exercice 2017 se démarque avec 1 076 074 € de résultat sur la section de fonctionnement et 1 679 217 € sur la section d'investissement.

Ces résultats sont le reflet :

- des écritures relatives au débit : (1 713 494.49 € ont été comptabilisé en produit exceptionnel en section de fonctionnement et 1 709 095 € en dotation aux provisions sur actif circulant en opérations d'ordre à la section d'investissement) ;
- de l'effet miroir de la baisse d'activité constatée en 2016.

S'agissant du débit, la délibération de l'opéra du 22 décembre 2017 précise :

Dans le cas des régies d'avances, lorsqu'il est constaté que les dépenses enregistrées l'ont été suite à un détournement sur plusieurs exercices, il convient de constater que ces dépenses budgétaires n'auraient pas dû avoir lieu. Aussi, le comptable public préconise aujourd'hui la régularisation de cette situation par l'émission d'un titre sur le compte 7788 - Produits exceptionnels divers - pour le montant des mandats concernés. Ce titre est pris en charge par le comptable sur le compte 46721 - Autres comptes débiteurs -divers- Amiable - qui ensuite constate le déficit au compte 429 - Déficit et débits des comptables et régisseurs -.

Il est recommandé de maintenir le report de la section d'investissement tant que l'affaire du détournement de fonds n'est pas dénouée (point 5.6.3).

S'agissant des subventions d'investissements, la ville de Bordeaux a octroyé à l'ONB une subvention en 2019 pour un montant de 41 816 € au titre du remplacement du plancher de la salle Franklin.

Or, il n'a pas été constaté à l'actif de l'opéra cet investissement. La direction financière de l'ONB a précisé que les travaux avaient été réalisés en interne et non valorisés.

Il manque donc à l'actif la valorisation des travaux ; la subvention se trouvant amortie sur 10 ans sans contrepartie.

Il a été relevé par ailleurs dans les investissements de la ville de Bordeaux, une dépense d'investissement de même nature pour un montant de 41 800 €. Une vérification de la pièce comptable devra être réalisée ultérieurement.

5.6.6 Les provisions pour risques

Ces provisions auraient dû être reprises en 2018 et 2019 (redressement Urssaf/amende CRC/litige datant de 2005) car elles n'ont plus lieu d'être.

La direction financière de l'ONB a confirmé faire le nécessaire en 2020.

5.6.7 Les dettes à court terme

Dettes à court terme	2018	2019
Fournisseurs	196 539	227 140
Fournisseurs d'immobilisations	0	
Fournisseurs factures non parvenues	74 702	93 793
<i>Sous Total Fournisseurs</i>	<i>271 241</i>	<i>320 933</i>
Rémunérations dues	224 247	241 492
Sécurité sociale	457 164	503 340
Autres organismes sociaux	96 392	102 195
Régions		
tv collectée	9 346	28 640
Etat autres charges à payer	125 190	237 563
autres impôts et taxes	3 965	
Excédents de versement		1 516
Autres comptes créditeurs	864	13 887
Divers charges à payer		82 731
Autres recettes à régulariser	2 409 800	2 059 525
<i>Sous Total Autres</i>	<i>3 326 967</i>	<i>3 270 889</i>
Total Dettes à court Terme	3 598 208	3 591 822

Suite à la demande de la CRC, l'ONB étale chaque année depuis 2016, les recettes au titre des abonnements des spectateurs.

Les recettes à régulariser représentent les produits constatés d'avance sur ces abonnements ; elles courent entre mai et décembre et sont les suivantes par mois :

Mois de	Année 2019			
	Total TTC Tx Tva: 2,1%	Total HT 1,021	Cumul TTC	Cumul HT
Mai		0,00 €	0,00 €	0,00 €
Juin	1 262 859,00 €	1 236 884,43 €	1 262 859,00 €	1 236 884,43 €
Juillet	256 068,00 €	250 801,18 €	1 518 927,00 €	1 487 685,60 €
Août	42 268,00 €	41 398,63 €	1 561 195,00 €	1 529 084,23 €
Septembre	95 356,00 €	93 394,71 €	1 656 551,00 €	1 622 478,94 €
Octobre	85 410,00 €	83 653,28 €	1 741 961,00 €	1 706 132,22 €
Novembre	98 219,40 €	96 199,22 €	1 840 180,40 €	1 802 331,44 €
Décembre	262 595,00 €	257 193,93 €	2 102 775,40 €	2 059 525,37 €
Total	2 102 775,40 €	2 059 525,37 €		

Mois de	Année 2018			
	Total TTC	Total HT	Cumul TTC	Cumul HT
	Tx Tva: 2,1%	1,021		
Mai	511 925,00 €	501 395,69 €	511 925,00 €	501 395,69 €
Juin	834 691,00 €	817 523,02 €	1 346 616,00 €	1 318 918,71 €
Juillet	344 376,00 €	337 292,85 €	1 690 992,00 €	1 656 211,56 €
Août	75 394,00 €	73 843,29 €	1 766 386,00 €	1 730 054,85 €
Septembre	198 623,80 €	194 538,49 €	1 965 009,80 €	1 924 593,34 €
Octobre	107 946,80 €	105 726,54 €	2 072 956,60 €	2 030 319,88 €
Novembre	127 653,80 €	125 028,21 €	2 200 610,40 €	2 155 348,09 €
Décembre	259 795,60 €	254 452,11 €	2 460 406,00 €	2 409 800,20 €
Total	2 460 406,00 €	2 409 800,20 €		

6- La comptabilité analytique

Depuis 2018, l'ONB travaille sur la mise en place d'une comptabilité analytique lui permettant de présenter et d'anticiper ses coûts complets par spectacle (confère annexe 1 schéma du process budgétaire).

La régie a acquis le logiciel « Allegrissimo » spécialisé dans la gestion administrative des lieux culturels qui lui permet :

- De planifier les spectacles
- De planifier la gestion du personnel permanent et intermittent lié aux spectacles
- De gérer les contrats et les avenants des intermittents
- D'émettre les bons de commandes etc.

Chaque spectacle est paramétré et codifié par genre afin de pouvoir suivre les applicatifs ci-dessus sous l'angle analytique.

Il ressort néanmoins un grand nombre de retraitements manuels, une double saisie des engagements, une non prise en compte de l'exhaustivité des dépenses (plus particulièrement sur les dépenses liées à la régie d'avance) et le non suivi des recettes.

Cet outil n'est donc pas encore optimum pour piloter et afficher, sans risques d'erreurs de saisies, les coûts analytiques par production et il demande aux services de l'ONB un travail conséquent.

Selon la direction financière, le développement d'un module supplémentaire est en cours afin de fiabiliser les données.

Compte tenu des incertitudes sur la production automatique des informations, la direction du contrôle de gestion n'a pas souhaité aller plus loin dans l'analyse de ces coûts.

7- Conclusion

7.1 Analyse générale

Il convient de rappeler que ce rapport est le premier document produit par la direction du contrôle de gestion et qu'il paraît nécessaire de poursuivre à l'avenir les travaux d'analyse.

S'il est constaté une amélioration des produits d'exploitation en 2019, due à la vente de billets supplémentaires, il est aussi constaté une augmentation plus importante des charges liées aux productions de spectacles, non proportionnelles à l'augmentation des produits et absorbant le bénéfice potentiel qui aurait pu en résulter.

Les résultats des exercices 2016 et 2017 ont été marqués par l'enregistrement des écritures du détournement de fonds et la non-anticipation de l'activité suite au changement de direction.

Il convient de noter qu'aujourd'hui les écritures de débit ne sont pas achevées.

Il conviendra d'être vigilant sur la consommation des reports positifs de résultats dus à l'enregistrement de ces écritures.

Enfin, l'étude en cours de réalisation par le cabinet Kanju pourra sans doute aider l'ONB dans la refonte de son organisation, à l'aube d'un nouveau changement de direction.

7.2 Les points d'amélioration

La revue des comptes 2018/2019 a permis de mettre en exergue un certain nombre de faiblesses pour partie identifiées au sein de l'ONB, ou en cours de traitement.

Les principaux axes d'amélioration sont les suivants :

- Fiabiliser les indicateurs de paies au rapport d'activité en s'assurant des bonnes requêtes informatiques ; croiser les données avec la comptabilité (point 5.5) ;
- Travailler sur l'inventaire des biens et la présentation des tableaux d'amortissements qui ressortent erronés ; croiser ces documents avec le compte de gestion (point 5.6.1) ;
- Valoriser en stocks les costumes et les décors (point 5.6.2) ;
- Suivre avec la comptable publique l'évolution du compte « déficit débits comptables et régisseur » afin de mettre à jour les sommes dues (point 5.6.3) ;
- Procéder à la valorisation des charges et des produits constatés d'avance en vertu des principes d'annualité et d'indépendance des exercices (point 5.6.4) ;
- Ne pas consommer les reports de la section d'investissement correspondant aux écritures de débet tant que l'affaire du détournement de fonds n'est pas soldée (point 5.6.5) ;
- Vérifier que les subventions d'investissements sont affectées à des immobilisations (point 5.6.5) ;
- Reprendre les provisions pour risques sans objet (point 5.6.6) ;
- Poursuivre le travail déployé en interne pour la mise en place d'une comptabilité analytique fiable (point 6).

8- Annexe 1 Schéma du process budgétaire 2019

